

**SAĞLIK
ÇALIŞANLARINA
ŞÜKRAN
VE ANMA
MEKÂNI**

**Proje
Yarışması**



ŞARTNAME

T.C. ANKARA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
www.yarismayla.ankara.bel.tr

Yarışmayla
Ankara

Mansur
Ankara Büyükşehir
Belediye Başkanı *yavaş*

İÇİNDEKİLER

Ankara Kent Konseyi, Akademik Danışma Kurulu ve Yarışmalar Sürecine İlişkin....	4
Yarışma Hakkında.....	6
1. Yarışmanın Şekli ve Türü	18
2. Yarışmanın Amacı ve Kapsamı	18
3. Yarışma Alanı ve Sınırları.....	19
4. Yarışmacılardan Beklentiler	20
5. Yarışmayı Düzenleyen Kuruluş ve İletişim Bilgileri	20
6. Yarışmaya Katılım Koşulları	21
7. Yarışmaya Kayıt Süreçleri	21
8. Jüri Üyeleri ve Raportörler	22
9. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler.....	23
10. Yarışmacılardan İstenen Belgeler	24
11. Yer Görme	25
12. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	25
13. Kimlik Belgesi Zarfı	25
14. Rumuz ve Ambalaj Esasları	26
15. Yarışma Takvimi.....	26
16. Projelerin Teslim Koşulları.....	26
17. Yarışma Sonuçlarının İlanı.....	27
18. Ödüller ve Ödeme Şekli.....	27
19. Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum.....	27
20. Telif Hakkı ve Projelerin Geri Verilmesi	28
21. Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	28

Ankara Kent Konseyi, Akademik Danışma Kurulu ve Yarışmalar Sürecine İlişkin

2019 yerel seçimleri ile Ankara Büyükşehir Belediyesinde gerçekleşen yönetim değişimi kentsel politikalara ve kentsel projelere ilişkin güncel ve olumlu tartışmaların başlangıcı için yeni bir zemin hazırlamıştır. Bu anlamda Ankara Kent Konseyinin kurulması ve Kent Konseyi bünyesinde bir Mimarlık Kültürü ve Planlama Çalışma Grubunun oluşturulması önemli bir gelişmeyi ifade etmektedir. Öte yandan Belediye yönetimi her fırsatta kentte bulunan üniversiteler, meslek odaları, meslek örgütleri ve meslek insanlarıyla iş birliklerini vurgulamakta ve bu konuda yeni girişimlere ve ortaklıklara olanak tanımaktadır. Bunun sonucunda, kurumsal ve bürokratik zorluklara rağmen, Başkent Ankara'da çok uzun zamandır çözümsüz kalmış alanlar ve konularla ilgili olarak mimarlık, tasarım ve planlama meslek çevreleri ile Belediye yönetimi arasında nasıl bir ortak çalışma yürütülebileceği konusundaki arayışlar zaman içinde meyvelerini vermeye başlamıştır. Belediye yönetiminin bu konuda katılıma ve iş birliklerine açık olması, bugünkü çoğulcu ve katılımcı yarışmalarla kente yön verebilme olasılığını gündeme getirmiştir. Yarışmaların bu kadar uzun bir süre sonrasında yeniden bir katılımcı yöntem olarak gündeme gelebilmesinde, meslek odaları, meslek örgütleri ve akademisyenlerin önerileri etkili olmuştur. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Dairesi Başkanı Sn. Bekir Ödemiş'in Ankara'da yer alan üniversitelerden akademisyenlerle yürüttüğü geniş paylaşım ve danışma süreci de bu önerilerin ortaya çıkmasını kolaylaştırmıştır.

Ankara'da Belediye yönetimi ile meslek odaları, meslek örgütleri ve akademisyenler arasında süregitmekte olan bu etkileşim Ankara Kent Konseyinin katkılarıyla yeni bir aşamaya taşınmıştır. 2020 yılının ikinci yarısında Ankara Kent Konseyi ile Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Dairesi Başkanlığının girişimleri sonucunda, kentsel kamusal mekânlarda plan, proje ve tasarım konularında gönüllülük ilkesi doğrultusunda çalışacak bir Akademik Danışma Kurulu oluşturulmuştur. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Sn. Mansur Yavaş'ın davetini kabul eden; Prof. Dr. Ali Cengizkan, Prof. Dr. Aydan Balamir, Prof. Dr. Baykan Günay, Prof. Dr. Cana Bilsel, Doç. Dr. Güliz Bilgin Altınöz, Doç. Dr. Lale Özgenel, Prof. Dr. Mehmet Tunçer, Prof. Dr. Namık Erkal, Prof. Dr. Nuray Bayraktar , Prof. Dr. Savaş Zafer Şahin, Prof. Dr. T. Elvan Altan'ın katılımıyla oluşan Akademik Danışma Kurulu 2020 sonbaharı itibari ile çalışmalarına başlamıştır. Kurulun ilerleyen zaman içerisinde ele alınacak konulara göre akademik ve kurumsal katkılarla genişleyebileceği öngörülmüştür.

Akademik Danışma Kurulunun teşkiliyle eş zamanlı olarak, uzun yıllardır Başkent Ankara'da sorun haline gelmiş bazı alanların ve konuların ele alınmasında yarışmaların bir seçenek olabileceği Ankara Kent Konseyi tarafından Ankara Büyükşehir Belediyesine önerilmiş ve kabul görmüştür. Bunun sonucunda Akademik Danışma Kurulu üyeleri Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından yapımına ve tartışılmasına karar verilen bazı kentsel kamusal mekânların plan, proje ve tasarımlarının nasıl elde edilebileceği üzerine çalışmalara başlamıştır. Bu çalışmalar kapsamında Başkent Ankara makro formunun geçirdiği tarihsel süreç, yerel yönetim yapısı ve güncel konjonktür dikkate alınarak mümkün olan alanlarda "bir tasarım diyalogu sürecini yeniden canlandırmak" ve "kentsel kamusal projelerdeki tasarım düzeyini geliştirmek" amaçlarıyla yarışmalar bir seçenek olarak benimsenmiştir.

Yapılan çalışmalar sonucunda, Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı Mansur Yavaş'tan gelen, pandemi döneminde büyük bir özveriyle görev yapan sağlık çalışanlarına toplumun minnettarlığını gösterecek bir anıt yarışması açılması önerisi, konunun önemi ve kentsel kamusal alana katkıları nedeniyle Akademik Danışma Kurulu tarafından öncelikli olarak gündeme alınmıştır. Akademik Danışma Kurulu; "Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı" Yarışmasının tek kademeli, ulusal düzeyde güzel sanatlar ve kentsel tasarım yarışması olması önerisini Belediye yönetimine sunmuştur. Kurulda, sağlık mekânlarının tarihsel bağlamda Başkent Ankara'yla ilişkisi üzerinden, sağlık çalışanlarına anma mekânı için güncel kentsel toplumsal durumla bağlantılı olarak doğru yer seçiminin neresi olabileceği sorusu üzerinden bir tartışma yürütülmüştür. Yarışma alanının Hıfzıssıhha, eski Sağlık Bakanlığı, Hacettepe Üniversitesi, Kurtuluş Parkı, Abdi İpekçi Parkı, Yenışehir Pazarı Alanı ve Atatürk Bulvarı bağlantısı ile ele alınabileceği, güncel olarak da sağlık konusunda doğru bir bağlamda tanımlanabileceği değerlendirilmiştir. Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı Yarışması ile; sağlık çalışanlarının insanlığın karşılaştığı en büyük salgınlardan birisinde gösterdikleri insan üstü özverilerinin ve gayretlerinin uygun bir sembolizm ile temsil edilmesi ve anma mekânı aracılığıyla kalıcılaştırılması amaçlanmaktadır.■

Yarışma Hakkında

Sıhhiye ve Çevresi:

Başkent'in Önemli Düğüm Noktası | Sağlığın Merkezi

Hazırlayan:

Prof. Dr. Ali CENGİZKAN

A.B.B. K.T.V.D.B

Akademik Kurul Üyesi

Başkent Ankara'mızın eski merkezi Ulus ve yeni merkezi Yenışehir, bugünkü adıyla Kızılay, özellikle son 20 yılda yerel yönetimler eliyle, kimi zaman kötü yönde değışime ses çıkarılmayarak ve göz yumularak, kimi zaman da kasıtlı olarak, yıpratılmış ve dönüşüme uğramıştır. Ankara Büyükşehir Belediyemiz, hem Ulus ve hem de Kızılay çevresinde, şehrin tarihi ve kültürel değerlerine sahip çıkmak ve bu seçkin bölgelerimizin daha yaşanılır, daha sağlıklı, daha güvenli ve hemşehrilerimize yakışır olanaklara ve görünümlere kavuşturulması kararlılığındadır.

Bu çerçevede, Cumhuriyetin kuruluşundan başlayarak sürekli sağlıkla ilgili kurumların yer aldığı, ismini buradan alan Sıhhiye semtinin gelişme öyküsüne bakmak anlamlı olabilir. Bilindiğı gibi, 1920'li yılların başında, Ankara'nın sağlık işlevleri Cebeci'deki Gülhane Askeri Hastanesi ile Namazgâh Tepesi'ndeki Vakıf Gureba Hastanesi'nin kimi pavyon yapılarından ibaretti. 1926 yılında inşaatı başlayan Sıhhat ve İçtimai Muavenet Vekaleti inşaatı (Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı; bakanlık binası; lojman apartmanı ve bakan konutu), Türkiye'de bulunan Avusturyalı mimar Theodor Jost tarafından tasarlanmıştı. Jost eş zamanlı biçimde bakanlığın doğusuna doğru, İstanbul'dan Ankara'ya taşınan kamu sağlığı laboratuvarları işlevleri için, Bakterioloji yapısını tasarlamıştı. Her iki inşaat da 1928'de tamamlanmıştı. 1927 yılında Türkiye'de Sağlık Bakanlığı mimarlık bürosunda uzman olarak görev yapmaya başlayan Avusturyalı Robert Oerley, Bakterioloji binası ile bütünlük oluşturan Hıfzısıhha Umum Müdüriyeti, Merkez Hıfzısıhha Okulu, Hıfzısıhha Memurları için Lojman Binası ve serum üretmek için Ahırlar yapılarını tasarlayıp uygulayınca, Hıfzısıhha yerleşkesi, Ankara'daki ilk yerleşkelerden biri olarak 1932 yılında biçimlenmiş, tamamlanmış oldu. Sıhhiye Vekaleti, 1925 Lörcher Planı çerçevesinde Sıhhiye semtini belirleyen konumu kazanırken, semte de adını vermekteydi.

1927’de açılan Ankara Planı Uluslararası Yarışması’nı kazanan Jansen, Lörcher Planı ile gerçekleşen yerleşimleri değiştirmede; ancak eski şehir ile yeni şehir arasındaki kolay erişilebilir olan Hacettepe bölgesini havası ve konumu açısından ‘hastaneler bölgesi’ olarak ilan etti.* 1928 yılında Yenişehir’de inşaatı başlayan Hilal-i Ahmer Cemiyeti Umum Müdüriyeti (Kızılay Genel Müdürlüğü), bu kez Sıhhiye sonrasındaki meydanın ve yerleşimin adını dönüştüren etkiye sahip oldu; Kızılay binasını da Oerley tasarlamıştı. ‘Hastaneler Bölgesi’ne ilham kaynaklığı veren ve 1930’lu yılların başlarında İsmet Paşa Pavyonu eklenerek geliştirilen Vakıf Gureba Hastanesi, 1933 yılı Cumhuriyet Bayramı’na yetiştirilen Oerley tarafından tasarlanmış, Vehbi Koç tarafından inşa edilmiş ünlü yeni pavyonu ile birlikte Numune Hastanesi adını almakta, böylece bu bölgedeki kalıcılığa damgasını vurmaktaydı. Bilindiği gibi şehir hastaneleri kavramı bölgenin içeri boşaltmasına kadar, Yüksek İhtisas Hastanesi, Hacettepe Hastaneleri, Ankara Üniversitesi Morfoloji ve Ankara Üniversitesi İbni Sina Hastanesi, Hıfzıssıhha Yerleşkesi ile birlikte bölgeyi bir sağlık semti olarak mekânsal açıdan belirlediler ve bugüne taşıdılar.

* Kolay erişim, özellikle 1926’da devreye alınacak olan Ankara Sivas demiryolu ile, Sincan’dan, hatta Polatlı’dan, Mamak Kayaş’a kadar olan doğu-batı aksı Ankara çevresi üzerindeki kasabalarını da içermekteydi. Öte yandan belirlemekte olan Atatürk Bulvarı, bu hattı kuzey-güney doğrultusunda kesmekte olan bir aksı oluşturuyordu; dolayısıyla Sıhhiye’nin önemli bir merkez, önemli bir keşişim noktası olduğu söylenebilir. Sağlık işlevleri için yapılan bu yer seçiminin son derecede rasyonel bir karara oturduğu bugün de teslim edilmelidir.



Sıhhiye Vekaleti Yapısı (ortada) ve Lojman apartmanı (solunda); 1928 civarı. Ön Planda solda, Abdi İpekçi Parkı yerindeki antrepolar. Atatürk Bulvarı'ndaki eksen kırılması henüz yapılmamış durumda. Ali Cengizkan Arşivi



Sıhhiye Vekaleti Yapısı (ortada) ve Lojman apartmanı (solunda), ortada bakan lojmanı; 1928 civarı. Ön planda İncesu deresi akmaktadır. Ali Cengizkan Arşivi.

1932 Jansen Planı, yalnızca 'hastaneler bölgesi'ni belirlemekle yetinmedi kuşkusuz. Jansen Planı'nın önemli bileşenlerinden birisi "kentın tacı" olarak Ankara Kalesi'ni vurgulayan bir kentsel tasarımsa, bir diğeri de "kutrani yeşillik şeritleri" idi.* Ankara'nın bir dereler, dolayısıyla topoğrafya açısından vadiler şehri olduğunun farkında olarak tasarımcı, dere ve vadileri, yeşil alanlar olarak semtleri hem birbirine bağlayan hem de birbiriyle ayırıcı sınırlar oluşturan, yapılaşmaya kapalı "yeşil akarsu şeritleri" olarak düşünmüştü. Bununla uyumlu bir biçimde, yeşil vadi şeritlerini hem birbirine bağlayan, hem de şehirdeki yaşamı "kentın tacı" olan kale ile ilişkilendirecek ışınsal yeşil yürüyüş yolları da oluşturan "yeşil bakı bantları" nı da plan kararına dönüştürmüştü.

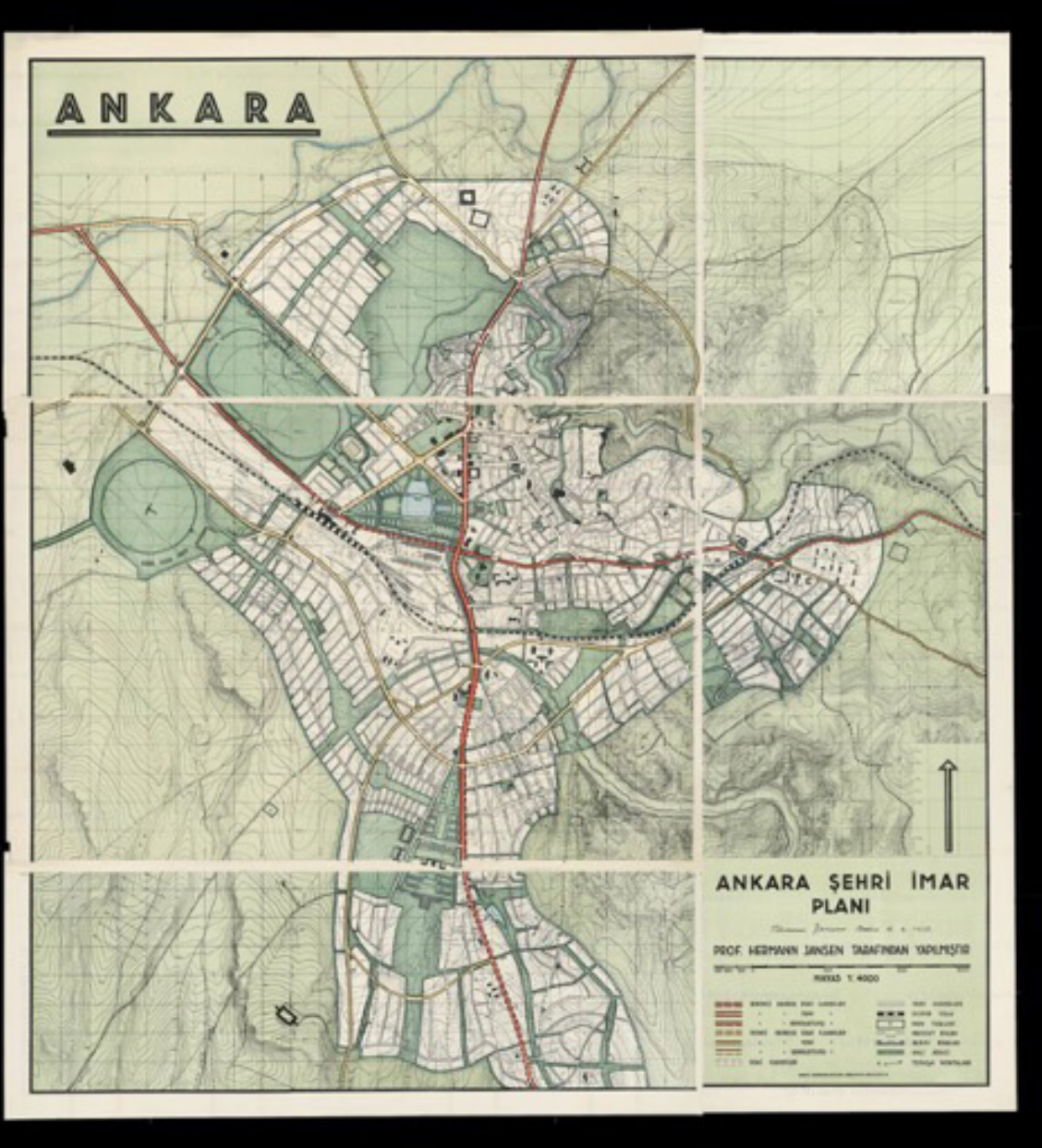
Atatürk Bulvarı'nda dere yatağı ile birlikte kıvrılmamakta, bir yeşil şerit olarak konut mahallelerini çevirerek Maltepe semtine doğru ilerlemektedir. Lörcher Planı'nda Vekaletler Mahallesi Lojmanları bölgesi olarak ayrılan düzlük ise, plan kararı değişikliği ile, yeşil alana çevrilmekte ve bugünkü Kurtuluş Parkı'nı oluşturacak "fidanlık" işlevini üstlenmektedir; çünkü bu yeşil alanlarda dikim için Ankara'ya özgü ağaçların türlerinin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Sıhhiye'de Demiryolu ile ona paralel Sıhhiye Meydanı'na Hacettepe alt geçidinden ulaşan karayolu arasında kalan bölgede ise, daha önce gördüğümüz gibi, antrepo ve depolar vardır. Büyükşehir Belediyesi mülkündeki bu alan bir süre Jussmat tarafından kullanılmış, 1970'li yılların ortalarında Ankara Belediye Sarayı inşa edilmesi düşünülmüş; sonrasında bu niyetten vazgeçilip, Ankara'nın hava kirliliğinden kurtulma çabalarını destekleyen, yerinde bir kararla 1981 yılında tamamlanan Abdi İpekçi Parkı'na dönüştürülmüştür. Böylece İncesu Deresi ile gelişen yeşil şerit, şehir merkezindeki derelerin üstleri 1970'li yılların ortalarından başlayarak kapatılsa bile, bir yeşil süreklilik sağlanabilmiş ve korunabilmiştir.

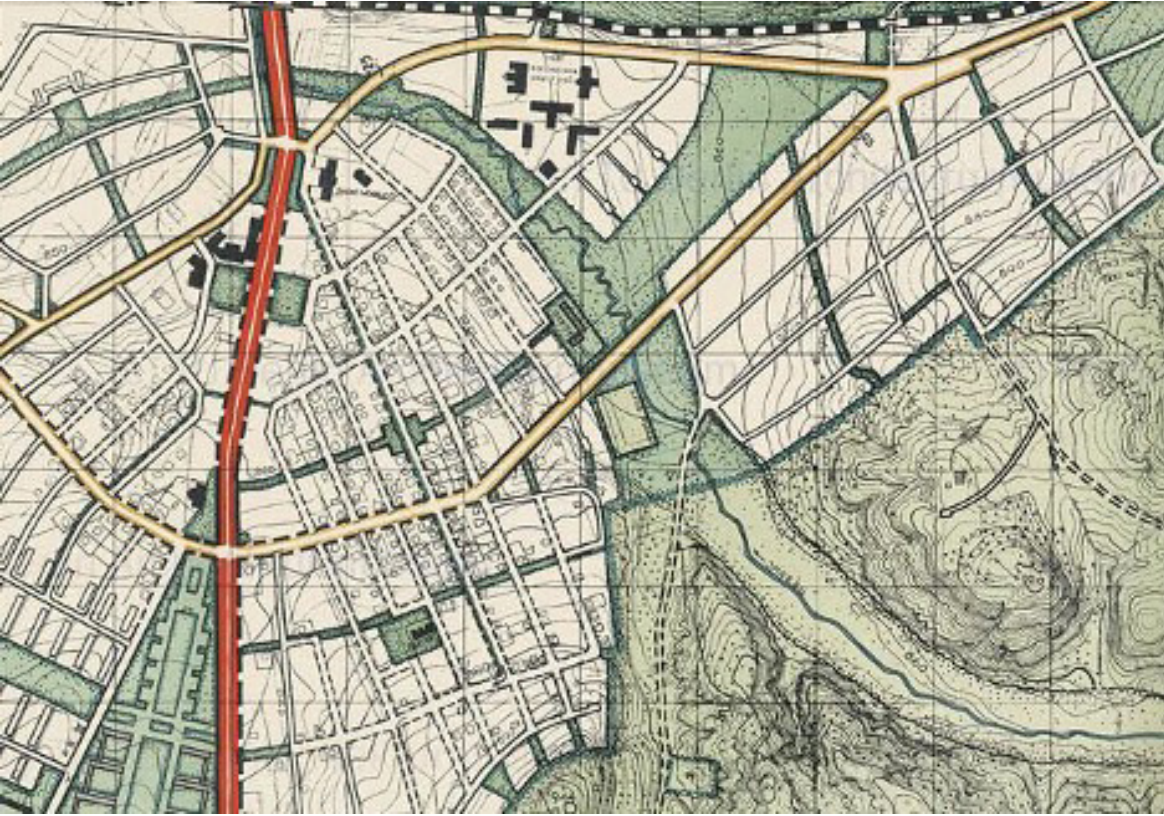
Plana göre, Kurtuluş Parkı'nın iki uzun yönünde yol üzerinde parselasyon vardır; ancak bu karar sonradan kaldırılmıştır. Sıhhiye Çok katlı Otoparkının oturduğu iki yapı adasının, ayrıca şimdiki Sıhhiye Semt Pazarı'nın, İncesu Deresi'nin yapılaşmaya kapalı "yeşil akarsu şeridi"nden "ödünç" alınarak inşaata açıldığı söylenmelidir.

Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı'nın ve ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Daire Başkanlığı'nın özel ilgi ve talebiyle Başkan Günay ve Ali Cengizhan tarafından hazırlanan ve İncesu Deresinin ilk aşamada Seyran Bağları ile AKM arasındaki bölümünün yüzeye kazandırılmasını amaçlayan "Ankara Derelerini ve Vadilerini Koruma, Anımsatma ve İyileştirme Projesi" yarışma hazırlık ön belgesi, ilgili makamlara Ağustos 2020 içinde sunulmuştur. Konu orta vade içinde gündemde tutulmaktadır.

* Plan Raporu'nda şöyle ifade ediliyor: "Tepe ve sırtların, dere vadilerini kesilmeyen bir kemerle bağlayan yeni kutrani yeşillik şeritleridir".

1932
Jansen
Planı.
Ali Cengizkan
Arşivi.





1932 Jansen
Planı, ayrıntı.
Ali Cengizkan
Arşivi.

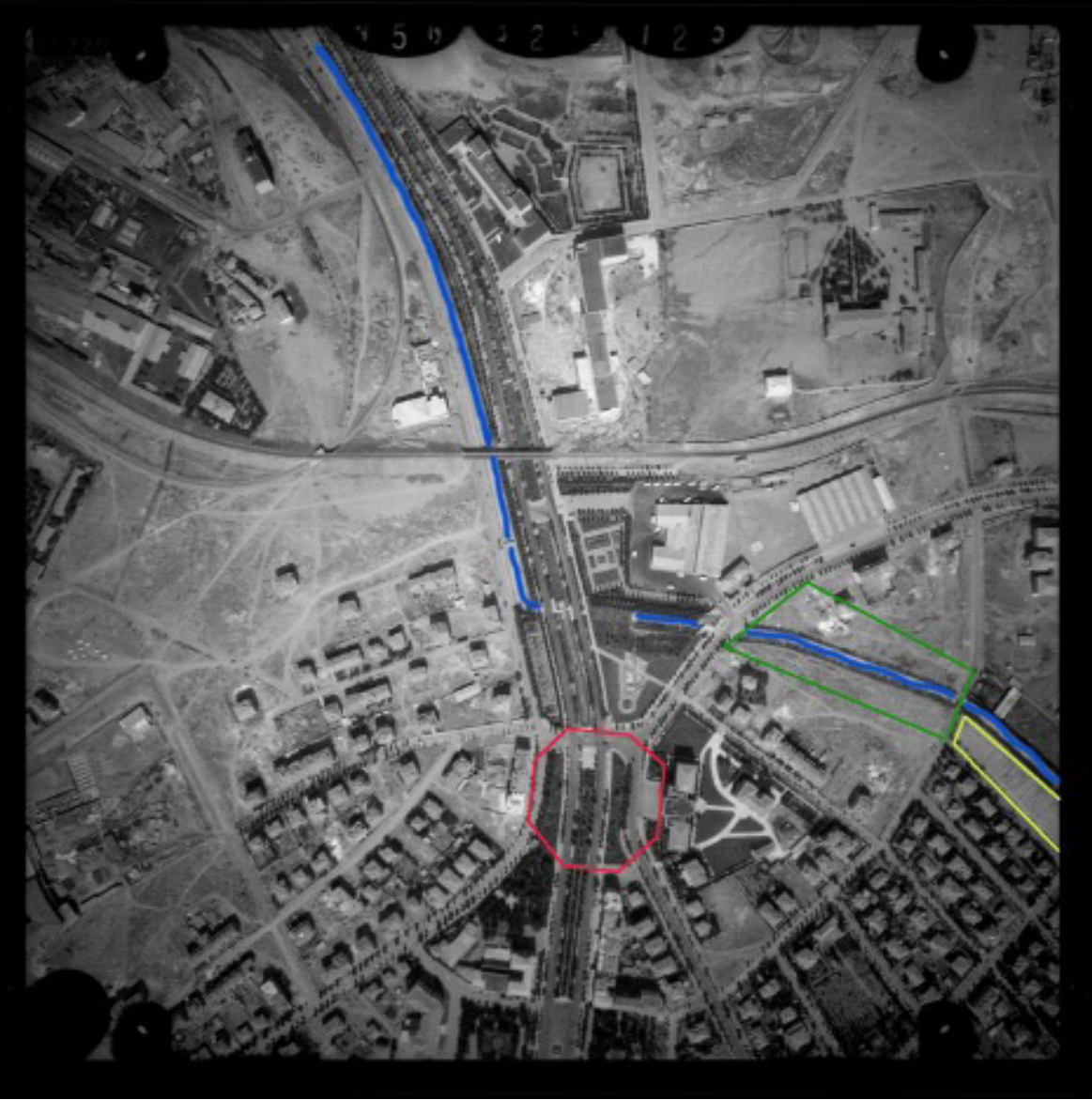


1939
HGK
Hava
Fotoğrafi.
Ali Cengizkan
Arşivi.



1939
HGK Hava
Fotoğrafi;
merkezde
bakımlı
peyzajı ile
Sağlık
Bakanlığı
yapıları...

1939
HGK Hava
Fotoğrafi



Şimdi, 1939 Harita Genel Komutanlığı Hava Fotoğrafi'na, yakından bakarak ayrıntıları görebiliriz. Merkezde bakımlı peyzajı ile Sağlık Bakanlığı yapıları; hemen batısındaki sekizgen olarak tasarlanıp, bulvar ekseninin yeni demiryolu köprüsüne yönlendirilmesiyle formunu kaybetmekte olan Sıhhiye Meydanı (kırmızı sınır). Üst bölümde, demiryoluna paralel antrepo ve depolar (bugün Abdi İpekçi Parkı), ki içinden şu andaki havuzun yanından İncesu Deresi geçmektedir. Doğuda, beyaza yakın renkli boş bölge, zamanında ilk Sıhhiye Pazarı olarak kullanılmaktaydı: İncesu Deresi paralelinde günümüzde Sıhhiye Çok Katlı Otoparkı'nın bulunduğu arsa (sarı sınır)... Sıhhiye Çok Katlı Otoparkı 1980'lerde inşa edilirken yer değiştiren ve yeşil alanın kalkmasına neden olan Sıhhiye Pazarı'nın şimdiki konumu (yeşil sınır).

1970'li yılların ortalarından başlayarak "ıslah projesi" kapsamında üstleri kapatılmaya başlanan Ankara dere yatakları, kimi zaman yol altında kalmış, kimi zaman sınırlar çizmiştir, dereler hâlâ işlemektedir. Burada mavi iz ile belirtilen İncesu Deresi, Seyran Bağları İncesu, Kurtuluş Parkı, Kolej, Sıhhiye Semt Pazarı ve Abdi İpekçi Parkı'nı doğal olarak birleştirip onları CSO Yeni Binası, Gençlik Parkı ve hipodromdaki Atatürk Kültür Merkezi'ne kavuşturan biricik doğal varlıktır. Yıllar boyunca yapılan ikincil müdahaleler sonucunda Atatürk Bulvarı'nın Lörcher Planı önerisinde güzergâhı değiştirilmiş ve sekizgen olarak tasarlanan ve inşa edilen Sıhhiye Meydanı kaybolmaya başlamıştır.

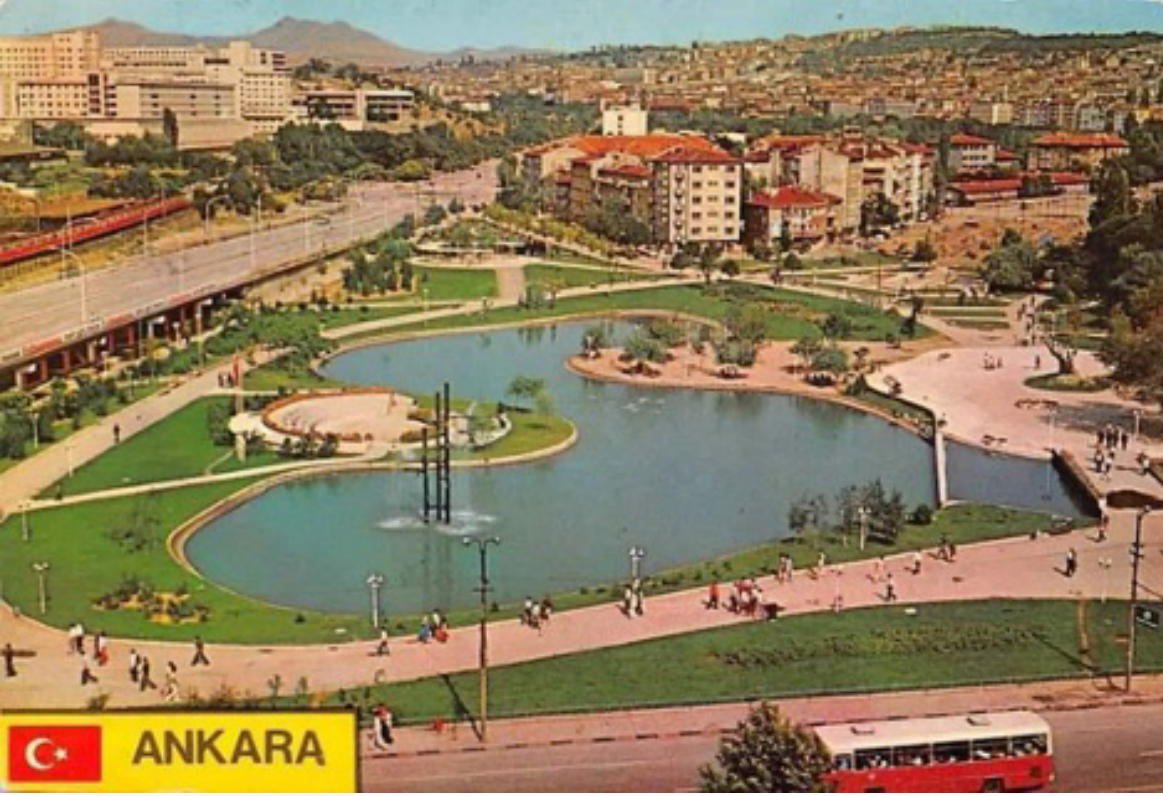


İncesu Deresi'ne Seyranbağları tarafından bakış: Uçaktan çekim; yaklaşık 1970'lerin başı. Çekim Foto Naci; Ali Cengizkan Arşivi.

Görüldüğü gibi, dere yatakları henüz kapatılmaya başlanmış; Sıhhiye Çokkatlı Otoparkı henüz inşa edilmemiş ve Sıhhiye Semt Pazarı, özgün yerinde ve hemen arkasında İncesu Deresi üzeri açık. Öte yandan bugünkü Sıhhiye Semt Pazarı'nın yerinde yoğun ağaç topluluğu var, bunlar büyük ölçüde kesilerek Sıhhiye Pazarı'na dönüşecek. İncesu, bugünkü Pazar Yeri örtüsünün kısa kenarlı parçasının altından geçiyor. Çok Katlı Otopark ise hem özgün pazar yerini, hem de yanındaki yeşil alanı kaplayarak bir sokağı yokedecek ve iç geçişe dönüştürecektir.



İncesu Deresi Sıhhiye-Opera güzergahı. Sosyal medya kartpostalı.



Abdi İpekçi Parkı açıldıktan hemen sonra; kartpostal. Sıhhiye Semt Pazarı alanındaki Yeşil doku kaldırılmıştır; Hacettepe geçidi ve Celal Bayar Bulvarı civarındaki yeşil doku dikkat çekicidir. Ali Cengizkan Arşivi.



Sıhhiye Pazar Yeri; Eylül 2020. Abdi İpekçi Parkı yönündeki geçişler Zabıta Yapıları ile bloke edilmiştir. Ali Cengizkan Arşivi.





2000'lerin başında Sıhhiye ve çevresi. Google Maps.

Bugün Sıhhiye, Ankara'nın en önemli transfer düğümüdür. Bir araştırmaya göre, meydana geçen otobüs, halk otobüsü, banliyö treni ve metro hatlarının sayısı, 90'ın üzerindedir. Bu çeşitlenmenin zenginliği ve önceden değinildiği gibi, bu ulaşım ağları ile yalnızca Ankara merkezine değil, çevresine de sesleniyor olması, Sıhhiye'nin ele alınışında önemli ilk maddeyi oluşturmak gerektir: Ankara'nın her yerine ulaşan ve her yerinden ulaşılan bir 'yer' olmak...

Kuşkusuz bu kavrayış doğruysa, bu 'yer'in ne'liğini de belirleyen bir değer olacaktır: Özellikle hastanelerin kapanmış ve bakanlık binasına valilik işlevlerinin taşınmış olmasına karşın sağlık hizmetlerinin azalmakla birlikte hala ağırlık verdiği bir yerdir Sıhhiye. Dolayısıyla, günlük kullanıcı nüfusun yüksek olduğu düşünüldüğünde, bu nüfusun başta açık alan ve yeşil alan olmak üzere her türlü gereksinimini karşılayan ve bu karşılama sürecini rahatlatan bir işlevler bütününe kavuşturulmalıdır.

2021 Sıhhiyesine yapılacak katkıların ve müdahalelerin bu düşünceler ışığında ele alınması anlamlı olacaktır.■

1. Yarışmanın Şekli ve Türü

Yarışma kentsel mekânlarda güzel sanatlar eserlerini elde edebilmek amacıyla açılmıştır. Yarışma konusu birden fazla meslek disiplininin (şehir planlama, kentsel tasarım, peyzaj mimarlığı, mimarlık) ve/veya sanat dalının ortak çalışmasını gerektirecek türden konuları kapsamaktadır.

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. ve 53. maddelerine istinaden Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği doğrultusunda Ankara Büyükşehir Belediyesince açılan yarışma; serbest, ulusal ve tek kademeli proje yarışmasıdır.

2. Yarışmanın Amacı ve Kapsamı

Dünya genelinde büyük bir sağlık krizine yol açan ve yakın gelecek için ciddi sosyal ve ekonomik yıkım tehdidi barındıran COVID-19 salgını karşısında yürütülen mücadelenin ön saflarında sağlık çalışanları yer almaktadır. Görevlerini gece-gündüz demeden özveri ile yerine getiren her meslekten sağlık emekçileri zorlu bir görevi sürdürürken yüksek düzeyde enfeksiyon riskiyle yüz yüze kalmaktadır. Salgınla mücadele sürecinde yaşamını kaybeden sağlık emekçilerinin sayısı giderek artmaktadır.

Yarışma, sağlık emekçilerinin, insanlığın karşılaştığı en büyük salgınlardan birisi ile mücadele sürecinde gösterdikleri insan üstü özveri karşısında toplumun duyduğu şükranı ifade etmek ve hayatını kaybeden sağlık emekçilerini anmak amacıyla düzenlenmektedir.

Farklı trajediler sonucu tasarlanmış anma mekânları, kayıplara saygı duymanın, hatırlamadan öte unutmamanın ve zor zamanlarda dayanışmanın gerekliliğini hatırlatan birer imkan olarak görülmelidir.

Bu yarışmada, yaratıcı ve yenilikçi çözümler üreten, çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışına sahip proje ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

3. Yarışma Alanı ve Sınırları

Yarışma alanı, başkent Ankara'nın erken Cumhuriyet döneminden başlayarak sağlık alanı olarak gelişmiş ve bu nedenle de "Sıhhiye" ismiyle anılan bölge içinde yer almaktadır. Bu bölgede yer alan Hıfzısıhha ve eski Sağlık Bakanlığı yapıları ile Abdi İpekçi ve Kurtuluş Parkları, yarışma alanını çevrelemektedir.

Yarışmacıların detaylı olarak ele almaları beklenen proje alanı Sıhhiye Otoparkı ile Sıhhiye Pazar Alanı arasındaki bölgedir. Projenin etki alanı ise Sıhhiye Pazar Alanı'nı ve Aksu Caddesi'nin bir bölümünü kapsayacak şekilde, Abdi İpekçi Parkı'ndan Kurtuluş Parkı'na uzanmaktadır.



PROJE ALANI
PROJE ETKİ ALANI

4. Yarışmacılardan Beklentiler

- Anma mekânı tasarımına dair kurgu geliştirilmesi
- Öngörülen sanatsal ve plastik değer taşıyan uygulamaların anma mekânıyla ilişkisi ve kavramsal içeriğinin tanımlanması
- "Proje alanı" ve "etki alanı" ilişkisine dair senaryolar geliştirilmesi
- Alanın barındırdığı toplumsal yapının (özellikle son yıllarda yaşadığı yıpranma göz önünde bulundurularak) geliştirilmesine dair öneriler getirilmesi
- Toplumun tüm kesimlerini içeren, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetken, aynı zamanda doğaya ve çevreye duyarlı düzenlemeler yapılması
- Proje alanının, yakın çevredeki yeşil alanlarla ilişkisinin düşünülmesi; Abdi İpekçi Parkı ile Kurtuluş Parkı arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi
- Alanın farklı zaman dilimlerindeki kullanım (gece-gündüz, haftaiçi-haftasonu) ve dönüşümünün ele alınması
- Yarışma alanı içindeki motorlu araç, bisiklet ve yaya trafiğinin önerilen senaryolar doğrultusunda düzenlenmesi
- Bölgedeki yaya hareketliliğinin önemli bir dinamiğini oluşturan Sıhhiye Pazar Alanı'nın işlevinin korunarak yeniden yorumlanması
- Kamusal katılımın öne çıkarılması ve kentsel yaşam kalitesinin artırılması

5. Yarışmayı Düzenleyen Kuruluş ve İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum: Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı

Adres: Konya Sokak No: 46 Altındağ/ANKARA

Telefon: +90 (312) 507 4001 / +90 (312) 507 4016 / +90 (312) 507 4031

E-posta adresi: yarismayla@ankara.bel.tr

Web adresi: www.yarismayla.ankara.bel.tr

6. Yarışmaya Katılım Koşulları

1)Yarışma tüm tasarım disiplinlerinden meslek insanlarının ve sanatçıların katılımına açıktır. Yarışma sonucunda elde edilecek projenin uygulanması hedeflendiğinden, katılımcılar arasında mutlaka ilgili meslek odasına üye mimar, şehir plancısı veya peyzaj mimarı bir ekip üyesi bulunmalıdır.

2)Yarışmacıların yarışma şartnamesinin 7. maddesinde yer alan kayıt işlemlerini gerçekleştirmiş olmaları gerekir.

3)Yarışmacıların yarışma şartnamesinin 10. ve 13. maddelerinde istenenleri tam olarak teslim etmeleri şarttır.

4)Yarışmaya katılamayacak kişiler şunlardır:

a)Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları, ortakları arasında olanlar,

b)Yarışmayı açan örgütlerde, yarışma ile ilgili her türlü işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olanlar,

c)Meslekten men cezası bulunanlar,

d)Jüri üyelerini ve raportörleri öneren, belirleyen ve/veya atayanlar arasında olanlar,

e)Jüri üyeleri ve raportörler ile bunların birinci dereceden akrabaları, ortak, yardımcı ve çalışanları arasında olanlar,

f)Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılanlar.

g)4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmayanlar.

5)Yarışmaya ekip olarak katılanların her biri yukarıdaki koşullara uymalıdır ve her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludur.

6)Bu şartlara uymayanlar, proje teslim etmiş olsalar bile, yarışmaya katılmamış sayılırlar.

7. Yarışmaya Kayıt Süreçleri

Yarışmaya kayıt ve katılım ücretsiz olarak gerçekleşecektir.

Yarışmaya kayıt işlemleri çevrimiçi olarak www.yarismayla.ankara.bel.tr adresi üzerinden yapılacaktır.

Kayıt başvurularında, kayıt yaptıran yarışma ekibini temsil etmek üzere ekip başkanının adı, soyadı, telefon numarası, e-posta adresi, açık adresi, mesleği, kurum ya da işyeri bilgilerinin eksiksiz olarak belirtilmesi gerekmektedir. Ekipteki diğer yarışmacıların her biri için kayıt yaptırmış olma şartı aranmayacaktır.

8. Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri:

Mansur YAVAŞ, Ankara Büyükşehir Belediyesi Başkanı
Bekir ÖDEMiŞ, ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı
Sinan ADIYAMAN, Hekim, Türk Tabipler Birliği Üyesi
Ayşe SAKTANBER, Sosyolog, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Kıymet GİRAY, Sanat Tarihçisi, Sanat Yazarı, Küratör ve Eleştirmen, Ankara Üniversitesi
Lale ÖZGENEL Mimar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Burhan ALKAR, Heykeltıraş, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği

Asıl Jüri Üyeleri:

Funda BAŞ BÜTÜNER, Peyzaj Mimarı, Kentsel Tasarımcı
Bülent BATUMAN, Mimar, Jüri Başkanı
Erdal DUMAN, Sanatçı
Ersen GÜRSEL, Mimar
Can KUBİN, Şehir Plancısı, Kentsel Tasarımcı
Necla RÜZGAR, Sanatçı
Zeynep YASA YAMAN, Sanat Tarihçisi

Yedek Jüri Üyeleri:

Serkan DEMİR, Sanatçı
Zeynep ERAYDIN, Şehir Plancısı, Kentsel Tasarımcı
Hatice KARACA, Peyzaj Mimarı, Kentsel Tasarımcı
Ekin PINAR, Mimar

Raportörler:

B. Beril KAPUSUZ BALCI Mimar, Gazi Üniversitesi
Ebru TİMURÖĞLU, Mimar, ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Bşk.
Süleyman ALTIN, Sanat Tarihçisi, ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Bşk.

9. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışmaya katılmak isteyen yarışmacılar "Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı Proje Yarışması" şartnamesini ve eklerini www.yarismayla.ankara.bel.tr bağlantısı üzerinden ücretsiz olarak temin edebilirler.

1. Şartname

2. Yarışma Alanına İlişkin Bilgi ve Belgeler

- Nazım imar planları (1/1000)
- Halihazır Harita (DWG)
- Analizler
 - Sınırlar
 - Konum
 - Arazi kullanımı paftası
 - Zemin Kat Arazi Kullanımı
 - Kat Sayısı
 - Tescilli Yapı
 - Otobüs/Dolmuş Durak ve Güzergahları
 - Trafik akış yönleri
 - Otopark
 - Raylı Sistem
- Rölöveler
 - Etki alanının ağaç rölevesi
- Görseller
 - Uydu Fotoğrafları
 - Drone videosu (1 Aralık 2020)
 - Fotoğraflar (etki alanının sınırlarını tespit edecek şekilde)

3. Yarışma Şartları Kabul Belgesi

10. Yarışmacılardan İstenen Belgeler

PAFTALAR

1. Kavramsal Şemalar

Tasarım yaklaşımlarını, kentsel ilişkileri ve senaryoyu açıklıkla ortaya koyan grafik, şema ve yazılı açıklamalarla desteklenen serbest ölçekli kavramsal çalışmalar

2. Kentsel Tasarım Planı (1/1000)

Proje alanı ve etki alanını birlikte değerlendiren ana tasarım yaklaşımlarını ortaya koyan, ulaşım ve dolaşım ilişkilerini açıklıkla ifade eden, fonksiyonların ilişkilerini irdeleyen çalışma

3. Vaziyet Planı ve Kesitler (1/200)

Proje alanı içinde senaryoya bağlı olarak öngörülen düzenlemeleri detaylı olarak gösteren çalışmalar

4. Anma Mekânı Önerisi (1/100 ya da 1/50) ve serbest ölçekli detay çizimler

5. Üç boyutlu görseller (perspektif çizimleri, dijital modellemeler ve/veya çalışma maketi fotoğrafı)

Paftalar A0 boyutunda olacak ve dikey olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı 3 ile sınırlıdır. Bütün paftalarda paftanın sağ alt köşesinde asılma şeması, sağ üst köşesinde rumuz gösterilecektir. Sergileme kolaylığı açısından tüm paftalar fotoblok zemin üzerinde teslim edilecektir.

PROJE KİTABI (A3)

Proje kitabında çeşitli ölçeklerde diyagram, şema ve görsel anlatımlarla desteklenmiş ve mekânsal kurguyu, sanatsal yaklaşımı, uygulama ve malzeme detaylarını içeren proje açıklama raporu yer alacaktır (Açıklama raporu ayrıca kısmen ya da tamamen pafta üzerinde de yer alabilir). Proje kitabı dikey A3 formatında ve spiralli şekilde hazırlanacaktır.

DİJİTAL TESLİM

Yukarıda istenilen tüm bilgi ve belgeler ayrıca dijital olarak 300 dpi çözünürlükte ve TIFF ya da PDF formatında USB ortamında teslim edilecektir.

11. Yer Görme

Yer görme zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından önerilmektedir.

12. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda yarışmacı ekip, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

1. Kimlik zarfı veya zarfın içinde bulunması gerekli belgeleri bulunmayanlar.
2. Yarışma şartnamesinin "Yarışmaya Katılma Koşulları" maddesine uymayanlar.
3. Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan eserler.
4. Yarışmacılardan istenen belgeler maddesinde belirtilenleri eksik teslim edenler.

13. Kimlik Belgesi Zarfı

Kimlik Zarfı: Yarışmacıların, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte bilgisayar çıktısı ile "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyması beklenmektedir:

1. Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu listede imza olmayacaktır.)

2. Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)

Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

3. Üye Tanıtım Belgeleri

Ekipte bulunan şehir plancıları, mimarlar ve peyzaj mimarlarının, TMMOB'a bağlı Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odasından, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi eklemeleri beklenmektedir.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" ibaresi bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

14. Rumuz ve Ambalaj Esasları

Yarışmacılar, 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır. Proje Kitabının sadece ilk sayfasında rumuz yer almalıdır.

Proje paftaları ve zarflar dış etkenlerden zarar görmeyecek biçimde, kıvrılmadan tek bir ambalaj içinde yarışma raportörlüğüne teslim edilecektir. Teslim ambalajının üzerinde yalnızca proje rumuzu, yarışmanın adı ve adres bulunacak, bunlar dışında herhangi bir yazı, rakam ya da işaret konulmayacaktır.

15. Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı:	17.02.2021, Çarşamba
Soru Sorma İçin Son Tarih:	17.03.2021, Çarşamba
Yanıtların Yarışmacılarla Paylaşılması:	26.03.2021, Cuma
Projelerin Son Teslim Tarihi:	17.05.2021, Pazartesi
Projelerin Kargo ile Teslim Alımı İçin Son Tarih:	19.05.2021, Çarşamba
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi:	29.05.2021, Cumartesi
Sergi ve Kolokyum:	12.06.2021, Cumartesi

16. Projelerin Teslim Koşulları

Yarışma şartnamesinde belirtilen esaslara göre hazırlanacak proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar elden veya kargo ile teslim adresine ulaştırılabilecektir:

Proje ve ekleri, yarışma teslim adresine elden imza karşılığı, yarışma takviminde "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen 17.05.2021 tarihi saat 17.00'a kadar teslim edilebilir. Posta ya da kargo yoluyla teslim edilmeleri durumunda proje ve eklerinin (son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösterir) alındı makbuzu, "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen 17.05.2021 tarihi saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğünün e-posta adresine iletilecektir.

Yarışma takviminde "Projelerin Kargo ile Teslim Alımı İçin Son Tarih" olarak belirtilen 19.05.2021 tarihine kadar teslim adresine ulaşmayan katılımlardan ve kargoda gerçekleşebilecek hasarlardan düzenleyici kuruluş sorumlu değildir.

Teslim adresi:

Ankara Büyükşehir Belediyesi Kùltür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı Kale Mahallesi Konya Sokak No: 46 Altındağ/ANKARA

E-posta adresi: yarismayla@ankara.bel.tr

17. Yarışma Sonuçlarının İlanı

Jüri üyeleri tarafından gerçekleştirilecek değerlendirme sonucunda en iyi üç proje ve üç mansiyon seçilecektir. Sonuçlar, jüri değerlendirme çalışmasının tamamlanmasını takiben, yarışma takviminde belirtilen tarihte ilan edilecektir.

18. Ödüller ve Ödeme Şekli

1. Proje 120.000 TL
2. Proje 90.000 TL
3. Proje 60.000 TL

Mansiyon: Eşdeğer düzeyde 3 adet mansiyon verilecektir. Her mansiyon için ödül 40.000 TL'dir.

Satın Alma ödülleri için jürinin kullanımına 80.000 TL ayrılmıştır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19. Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum

Projelerin sergileneceği ve kolokyumun gerçekleşeceği yer ve tarih, yarışma sonuçlarının ilanı ile birlikte duyurulacaktır. Yarışmaya katılan eser sahipleri, eserlerinin sergilenmesini ve yarışmaya ilişkin yayınlarda eserlerinin yer almasını kabul etmiş sayılırlar.

20. Telif Hakkı ve Projelerin Geri Verilmesi

Tüm projelerin telif hakkı müellife/müelliflere ait olacak ancak yarışmayı düzenleyen Ankara Büyükşehir Belediyesi, müellifin/müelliflerin isimlerini belirtmek koşulu ile yayınlama, yayına dönüştürme ve sergileme hakkına sahip olacaktır.

Yarışmada kazanan ve uygulanması öngörülen projenin yarışma konusunun özgünlüğü ve kamusalılığı açısından, ilgili müellifler, düzenleyici ve uygulayıcı kurumlar ile kolektif bir değerlendirme sürecine uyacaklarını taahhüt ederler.

Teslim edilen projeler yarışmacılara geri verilmeyecek, Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından yayınlanmak ve daha sonra sergilenmek üzere kullanılacaktır.

Yarışmaya katılanlar bu koşulları kabul ederler.

21. Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır. Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarıncaya proje bedeli belirlenir. Birincilik ödülünü kazanan ekipten Planlama, Peyzaj, Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin tamamına ilişkin teklif alınacaktır. Proje bedeli hesabı 3 disiplin toplamından oluşur:

1)Kentsel Tasarım Hizmet Bedeli: Proje bedeli belirlenirken sözleşme yılı TMMOB Şehir Plancıları Odası Şehircilik Hizmetleri Ücret Tarifesi'ne göre hesaplanan maliyetler ve yarışma alanı hesaba esas alınır. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak harita, ulaşım, jeolojik etüt, aydınlatma vb. danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

2)Mimari Proje Bedeli: Proje ücreti diğer (statik, mekanik, elektrik) meslek gruplarının projelerini de içerecek şekilde sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Yarışmayı kazanan projede tarif edilen kapalı, yarı açık mekânların Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yapı sınıf hesap cetveline göre hesaplanmasından oluşan bedeldir.Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak geoteknik, yangın, aydınlatma vb. danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

3)Peyzaj Proje Bedeli: Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonra geri kalan alandır. Yarışmayı kazanan projede tarif edilen peyzaj alanı, T.M.M.O.B. Peyzaj Mimarları Odası Peyzaj Mimarlığı Proje/ Planlama Hizmet Sınıfına Göre Birim (m²), Yaklaşık Uygulama Uygulama Maliyetleri (YUM m²/TL) (2020 Yılı) 5. Sınıf hesap cetveline göre hesaplanmasından oluşan bedeldir. Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri üzerinden hesaplanacaktır.

İdare yarışmaya sunulan tasarımları Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümlerine aykırı olmamak koşuluyla,müellifleri ile görüşerek ve anlaşarak dilediği alanda kullanabilir.