

Büyükada Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması

ŞARTNAME

konkur
istanbul

İçindekiler

İstanbul Kamusal Mekânlarına Kavuşuyor	5
Yarışma Hakkında.....	7
1- Yarışmanın Amacı	15
2- Yarışmanın Türü ve Şekli	15
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	15
4- İdarenin İletişim Bilgileri	15
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	16
6- Jüri Üyeleri ve Raportörler	18
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	19
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	20
9- Yer Görme.....	24
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	25
11- Kimlik, Yer Görme ve Yazışma Zarfları	25
12- Yarışma Takvimi.....	27
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları.....	28
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	28
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	28
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	29
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	29
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	29
19- Kolokyumun Yeri	30
20- Anlaşmazlıkların Çözümü.....	30
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	30
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	32
23- Hak ve Sorumluluklar.....	32

İstanbul Kamusal Mekânlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Senin” ilkesi ile her aşamasında katılımcı bir yaklaşımı ön planda tutarak kentin kamusal açık alanlarına yönelik bir dizi kentsel tasarım yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, canlı, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânların tasarım ve düzenleme ilkelerini “İstanbul Kamusal Mekânlarına Kavuşuyor” temalı etkinlikler düzenleyip, paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip, görüşlerini alarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusallığı öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini arttıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, sosyal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetten düzenlemeler.
- Kent kimliği, yere dair anlam, tarihsel birikim ve toplumsal bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun ve dengeli yapı ve kullanım yoğunluğunun seçilmesi.
- Çevresel nitelik ve kullanım konforunun artırılması.
- Doğa ve çevreye duyarlı, sürdürülebilir yaklaşımlar.

Yarışma Hakkında

“Büyükada Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması” kapsamında, katılımcı planlama anlayışını odağına alan Adalar İlçesi Strateji Belgesi’nin vizyonu aynen benimsenmiş ve bu vizyon çerçevesinde; “Adalar’ın doğal varlıklarının ve kültürel mirasının bütüncül bir anlayış çerçevesinde korunması; Sosyal yaşam ile ekolojik dengeler arasındaki etkileşimin güçlendirilmesi; Sağlıklı ve nitelikli bir yaşam alanı sunan işlevsel ve esnek bir kamusal mekanın açık alan sistemi bütününde değerlendirecek tasarım stratejilerinin geliştirilmesi” beklenmektedir. Söz konusu belgenin ortaya koyduğu vizyon ve stratejiler çerçevesinde, “Büyükada Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması”, yakın tarihe kadar ada ulaşımında önemli rol üstlenen faytonların durak noktası olarak biline gelen, bugün ise İETT elektrikli araçlarının hareket noktası olarak tanımlanan odak proje alanının, yerleşim merkezinin kalbindeki konumu gözetilerek, üçlendirilmiş kamusal kimliği üzerinden Adalılar başta olmak üzere tüm kentliler ile yeniden buluşturulmasının hedeflendiği tasarım ortamına bir davettir.

Anakara ile ulaşım bağlantısında prestijli bir karşılama noktası oluşturan iskele meydanı, yerleşik nüfusu ve ziyaretçileri Ada’nın dokusu içine bırakırken, ada içi ulaşım imkânından yararlanmak isteyen yoğun kalabalığı halen eski Fayton Meydanı’na (eski adı ile Araba Meydanı’na) yönlendirmektedir. Yönetim merkezi olarak Adalar’ın düğüm noktasını oluşturan Büyükada, diğerleri ile kıyaslandığında, tarihle iç içe geçmiş geniş topoğrafyasındaki farklılaşmış kentsel peyzaj manzaraları ile daha fazla ziyaretçi çekmekte; bu bağlamda yarışmaya konu olan alan ve bağlantılı olduğu Saat Meydanı yoğun ve uzun süreli durağan kalabalıkları ağırlamaktadır.

Saat Meydanı’na doğrudan dar bir eşik geçişi ile bağlanan proje alanı, Büyükada’nın ticari işleve sahip yaya sirkülasyonunun en yoğun olduğu Recep Koç Caddesi’ne, diğer adı ile “Çarşı” bölgesine, İsa Çelebi ve Fenerbahçeli Lefter Sokak ile bağlanmaktadır. Saat Meydanı ile birlikte kentsel doku içerisindeki konumu ve Büyükada hafızasındaki önemi düşünüldüğünde, Fayton Meydanı’nın, “Kent Meydanı” kimliği ile yeniden ele alınışının, özellikle meydanı besleyen ve yerleşim dokusu içerisinde güçlü bir şekilde bağlandığı İskele Caddesi ve Çınar Caddesi bağlantılarından oluşan etki alanı (etkileşim alanı) ile birlikte gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

Planlama hiyerarşisi göz önünde bulundurularak, Meydan'a dair geliştirilecek tasarım önerilerinde, makro ölçekte bütüne dair yaklaşımların ortaya konması öncelik arz etmektedir. Bu noktada konsept şemalar ile ekolojik ve sosyo-kültürel yapıya dair yaklaşımlar geliştirilebilir. Ada'nın doğal ve kültürel peyzaj değerlerinin anlaşılması ve korunması için önerilerin geliştirilmesi yine bu aşamada önem taşımaktadır.

Büyükada, zaman ile şekillenen organik sokak dokusu, meydanları, sivil mimari örnekleri ve bunlarla bütünleşmiş doğal peyzajı ile ayrıcalıklı bir tarihi kültürel peyzaj niteliğine sahiptir. Bu bölgede, Bizans öncesi dönemden başlayarak birçok uygarlığın izlerini taşıyan katmanlar; dini ve ticari yapılar ve sayfiye amaçlı konutların inşası ile köşk ve bahçelerin meydana getirdiği, farklı mimari üslupları içerisinde barındıran adaya özgü bir morfoloji oluşturmuştur. Söz konusu fiziksel çevre etrafında şekillenen sosyo-kültürel yapı, özgün bir Ada Kültürü ve yaşam tarzı ortaya çıkarmıştır. Ayrıca, parsel düzeni açısından İstanbul'da az rastlanır sivil mimari örneği ve deneysel tasarım yaklaşımların Büyükada'da görmek mümkündür. Özellikle Osmanlı ve Erken Cumhuriyet döneminde burada yaşayan halkın yaşam kültürünü yansıtan söz konusu mimari doku, doğası ve topoğrafyası ile birleşerek Büyükada'ya kendine has bir silüet kazandırmıştır. Bu dönemde karışımıza çıkan mimari üsluplar bahçe kültürü ile de bütünleşerek, doğal türlere ek olarak birçok yabancı bitki türünün (egzotik türlerin) adaya gelmesine zemin hazırlamıştır. Ada ile bütünleşmiş olan bitki çeşitliliği aynı zamanda adayı büyük bir arboretuma dönüştürmüştür. Tüm bu tarihsel süreçlerin izlerini taşıyan doğal ve yapısal çevrenin birleşimi, Büyükada'nın bugünkü Tarihi Kültürel Peyzaj karakterini oluşturmakta ve yarışmacılardan bu karakterin korunmasına dair öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

Ekolojik döngüler sonucu şekillenmiş, kendisine özgü Doğal Peyzaj dokusu ile Büyükada, aynı zamanda İstanbul'un önemli doğa koruma alanlarından birisidir. Ana karadan izole olma durumu ve topoğrafik yapısı gereği özerkleşmiş ekolojik döngüler sonucu kendine has ekosistemi ile Akdeniz ve Karadeniz iklimleri arasında bir geçiş niteliği taşıyan Büyükada, ikliminin ve topoğrafyasının da etkisi ile iğne yapraklı orman, Maki ve Garig formasyonlarından oluşan bitki örtüsüne sahiptir.

Büyükada'da hakim olan bitki örtüsü, Kızılçam (*Pinus brutia*), Fıstık Çamı (*Pinus pinea*) türlerini çoğunlukla barındıran çam ormanları ile Maki ve Garig formasyonunun içerdiği yer örtücü, çalı ve ağaçlardır. Ada'da genel olarak görülen bitki türleri Gümüşü Akasya (*Acacia dealbata*), Sivri Meyveli Dişbudak (*Fraxinus angustifolia*), Himalaya Sediri (*Cedrus deodora*), Ceviz (*Juglans regia*) ve Gümüşü Ihlamur (*Tilia argentea*) gibi türler olup bunların yanında Çitlenbik (*Celtis australis*), Tüylü Laden (*Cistus creticus*), Çakal Eriği (*Prunus spinosa*), Çoban Püskülü (*Ilex aquifolium*), Katırtırnağı (*Spartium junceum*), Beyaz çiçekli kartopu (*Viburnum opulus*), Zakkum (*Nerium oleander*), Kocayemiş (*Arbutus unedo*), Akdeniz Defnesi (*Laurus*

nobilis), Kuşburnu (*Rosa canina*), Sabin Ardıcı (*Juniperus sabina*), Katran Ardıcı (*Juniperus oxycedrus*), Kermes Meşesi (*Quercus coccifera*), Sakız ağacı (*Pistacia lentiscus*) ve Ağaç fundası (*Erica arborea*) da bulunmaktadır. Ayrıca Garig formasyonunun hakim olduğu alanlarda Adaçayı Yapraklı Laden (*Cistus salviifolius*), Abdestbozan (*Sarcopoterium spinosum*), Lavanta (*Lavandula stoechas*), Keçiboğan (*Calycatome villosa*) gibi türlerin bulunduğu görülmektedir.

İstanbul Boğazı'nın doğal bir göç yolu olması sebebi ile Büyükada birçok türün göç güzergahı üzerinde bulunmakta ve bu türlerin üremesi, beslenmesi ve barınması için önemli bir konum niteliği taşımaktadır. Adalar'da görülen önemli kuş türleri arasında Yelkovan (*Puffinus yelkovan*), Karabatak (*Phalacrocorax carbo*), Leylek (*Ciconia ciconia*) ve Arı Şahini sayılabilir. Ayrıca Ada, Kızıl sincap (*Sciurus vulgaris*), Ada tavşanı (*Oryctolagus cuniculus*) gibi birçok memeli türüne ve çeşitli sürüngen türüne ev sahipliği yapmaktadır.

Flora ve faunası ile kent ekosisteminin önemli bir parçası olan Adaların açık alan sistemi her açıdan nitelikli ve özel bir kamusal deneyimi sunmaktadır. Doğal çevre ile uyumun yakalamasında ekolojik hassasiyeti gözeterek yaklaşımların geliştirilmesi yarışmanın beklentileri açısından da son derece açıktır. Yarışma odağını oluşturan Fayton Meydanı her ne kadar yerleşim merkezinde bulunsun da içinde bulunduğu ekosistemin bütününde değerlendirilmelidir. Bu kapsamda yarışma odak alanı ile birlikte etkileşim alanına, ısı adası etkisi, yağmur suyu yönetimi, bitkilendirme stratejileri, aydınlatma stratejileri gibi unsurların; bölgeyi yaşam alanı veya göç yolu olarak kullanan diğer canlılar ile birlikte tüm ada canlılarını dikkate alan bir kurgu çerçevesinde yaklaşılması önerilmektedir.

Yarışma Alanı:

Yarışma alanı; sadece eski fayton bekleme ve hareket noktası olarak değil, dört bir tarafı farklılaşan zemin kat ticari birimleri ve bugünün değişen ihtiyaçları doğrultusunda azalan sayılarına rağmen etkin şekilde çalışan küçük zanaat atölyeleri tarafından çevrelenmiş, gündelik hayatın her anlamda merkezinde kalan bir kamusal mekândır. Fayton Meydanı'nı çevreleyen sivil ve dini yapıların varlığı ve onlar tarafından çevrelenen açık alanın etrafındaki kullanımlar, alanın özellikle Saat Meydanı ile birlikte tarihi dokunun önemli bir parçası olduğunu hatırlatırken; bugün yarışma ile, mekanın tarihine saygılı ve mevcut dinamikleriyle uyumlu yeni bir kimliğin kazandırılması amaçlanmaktadır.



Şekil 1 : Yarışma odak alanı ve etki alanı sınırları.

Büyükada Fayton Meydanı'nın kamusallığını yeniden ele alırken, kendisine bağlanan sokaklar ve bulunduğu diğer kamusal boşluklara dair yarışma ile geliştirilecek ve katılım süreci ile birlikte hayata geçirilecek mekânsal kararlar, Ada'nın hem fiziksel hem de yaşam dokusu ile açık alan kullanımından beklenen ihtiyaçları karşılayan bir yaklaşıma ihtiyaç duymaktadır. Bununla birlikte, alanın kolektif belleği ile de anlamsal birlikteliğini gözetilen bir ele alışı, önemli bir Kültürel Miras alanı olarak Büyükada'ya kıymetli bir katkı sağlayacağına inanılmaktadır.

Söz konusu tarihsel perspektifte, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları Yüksek Kurulu tarafından, 31.03.1984 tarihli ve 234 sayılı karar ile "Marmara Takım Adaları (Büyükada, Heybeliada, Burgazada, Kınalıada, Sedef Adası) Sit Alanları Bütünü" ilan edilmiş olması önemlidir. 29.08.1991 tarihinde onaylanan "Marmara Takım Adaları Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı"nda yapılan doğal ve kentsel sit alanı ayrımı ile Büyükada Fayton Meydanı "kentsel sit alanı" sınırı içinde kalmıştır. Süreçte son olarak, İstanbul V Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 07.03.2011 tarih ve 3125 numaralı karar ile değişikliklerle uygun bulunan 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı, İstanbul 8. İdare Mahkemesinin 30.11.2017 tarih ve K.2017/2628 sayılı kararı ile iptal edilmiş ve bölge plansız kalmıştır.

Eylül 2019'da yeniden başlamış olan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Planlama Müdürlüğü tarafından yürütülen Adalar İlçesi Koruma Amaçlı

Nâzım İmar Planı çalışmalarında, halk katılımı ile Adalıların sürecin paydaşı kılınması, Adalar için yeni bir başlangıcın da işaretini oluşturmaktadır. Mekânsal ve işlevsel kalitesinin yükseltilmesinde, halkın etkin katılımı ile değerlendirildiği süreç sonunda çıkarılan Adalar İlçesi Strateji Belgesi'nde de belirtildiği üzere *"Planlama çalışmalarının Adalar halkının ihtiyaçları ve beklentileri dikkate alınarak, koruma ilkeleri ve öncelikleri çerçevesinde, bilimsel analizler, kurum ve uzman görüşleri doğrultusunda gerçekleştirilmesi, mevcut olumsuzlukların birlikte tespit edilmesi ve ortaklaşa çözümler üretilmesi"* hedefleri doğrultusunda çevresel farkındalık ve katılım potansiyelini değerlendiren bir yaklaşım gözetilerek, çözülmesi beklenen temel sorunların öne çıkarıldığı belgede; tarihi kültürel peyzajın korunması gerekliliği, sosyal donatı yetersizlikleri, Adalar'da kapalı ve açık kamusal mekâna duyulan ihtiyaç ve sosyo-kültürel faaliyetlerin geliştirilmesi gerekliliği öncelikli olarak tanımlanmaktadır.

Söz konusu kamusal açık mekân ihtiyacına cevap oluşturması açısından başta Büyükkada Fayton Meydanı'nın yerlisi ile birlikte var olacağı düşünülerek, soylulaştırmadan uzak ve yere özgü kararlarla, kapsayıcı bir tasarım anlayışı çerçevesinde kullanıma kavuşturulması; ayrıca geliştirilecek önerilerin yarışma etki alanı içinde yer alan kamusal açık mekân sistemi ile bütüncül bir çerçevede değerlendirilmesi önem arz etmektedir.

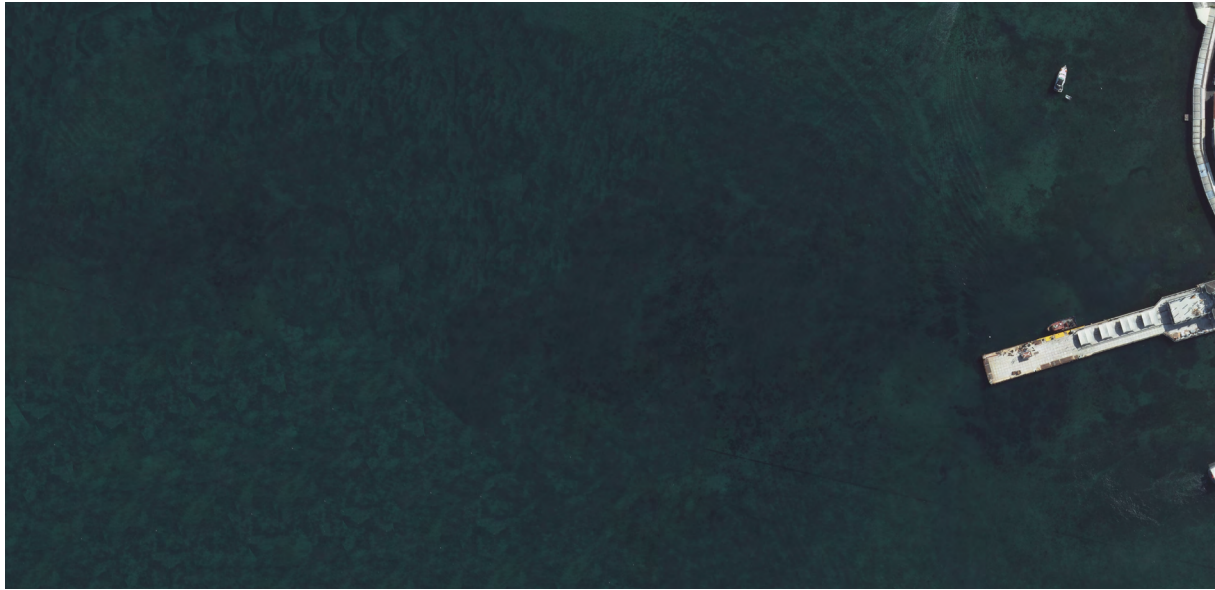
Büyükkada Fayton Meydanı'na dair diğer bir beklenti, 06.02.2020 tarih ve 2020/1-5 sayılı UKOME kararı ile *"daha önce fayton taşımacılığı ile toplu taşıma hizmeti bulunan Adalar'da, hem ada sakinlerinin hem de yerli-yabancı turistlerin ulaşım ihtiyacının, adanın doğal ve kültürel kimliği ile uyumlu, sürdürülebilir, verimli, insan odaklı ve toplu taşıma sistemi ile entegre olan elektrikli araçlarla sağlanması"* yaklaşımı kapsamında Büyükkada genelindeki yaya öncelikli ulaşım modları işleyişinin Fayton Meydan'ı ve meydana açılan sokaklar bütününde tamamen *"yayalaştırılmış bölge"* olarak ele alınmasıdır.

Yarışma ile Ada kimliğinin en önemli parçası olan yaya hareketliliğinin devamlılığını merkeze taşıyan, tamamen kamu kullanımına açık, yaş gruplarının çeşitliliğini dikkate alan, engelsiz, eşit, adil, toplumsal katılımı teşvik eden, etkileşimli ve çeşitli olanaklar sunan, konforlu, güvenli ve uyarlanabilir niteliği ile mekân ve dolayısıyla yaşam kalitesini yükselten proje seçeneklerinin elde edilmesi amaçlanmaktadır.

Yarışma alanının düzenlenmesinde;

- Planlama hiyerarşisi gözetilerek, Fayton Meydanı'na dair tasarım yaklaşımının ilişkilendirildiği makro ölçekli konsept şemaların üretilmesi,
- Alanın kimliğinin önemli parçası olan fayton başta olmak üzere, tarihi ile bağlantılı izlere ilişkin mekânın hafızasını geleceğe taşıyacak, simgesellikten uzak senaryoların geliştirilmesi,

- Odak yarışma alanı olarak Fayton Meydanı'na ilişkin senaryoların, yarışma etki alanı olarak tanımlanmış sınır içinde kalan kamusal açık mekân sistemi bütününde geliştirilmesi,
- Etki alanı ile birlikte, yarışma odak alanında aktif sokak cephelerine, yaya güzergâhlarında kesintisiz devamlılığa, kolay erişime ve okunaklı yönlendirmeye öncelik veren, Adalıların ve kentlilerin çevreleriyle etkileşimini kuvvetlendirecek esnek ve yenilikçi tasarım stratejilerine odaklanması,
- Kentsel peyzaj tasarımı ile alanın güncel ihtiyaçlarına cevap verecek, doğal ve yapısal çevre karakterine saygılı, mimari kimliği ortaya çıkaran, çağdaş pratikleri benimsemiş, ekolojik çözümler içeren, sosyo-kültürel yapıya hâkim önerilerin geliştirilmesi,
- Proje alanında tarihi kültürel peyzaj değerlerinin korunmasına yönelik geliştirilecek önerilerde mevsimsel kullanımların gözetilmesi,
- Ada'nın tarihi peyzaj kimliği ile uyumlu, özellikle yaz aylarındaki canlı kamusal yaşamın, gündüz kadar gece kullanımı da gözetilerek değerlendirilmesi; bu anlamda gece kullanımını sağlayacak mekânsal programların yanı sıra doğal yaşama saygılı aydınlatma konsepti geliştirilerek, kamusal açık mekân kalitesinin ve deneyiminin artırılması,
- Geliştirilecek önerilerin, kamusal mekân deneyiminin önemli bir parçası haline gelen sanatsal, kültürel aktivitelere yönelik senaryoların üretilmesine uygun nitelikte olması;



- Toplu taşıma durak noktaları ve diğer yaya bölgeleri ile proje alanı arasında yaya ulaşımının organize edilmesi, bu ulaşım düzenlemeleri sırasında yaşlı, çocuklu, engellilerin de ihtiyaçlarına yönelik çözüm önerileri geliştirilmesi,
- Yoğun olarak kullanımı ile alanda yaya hareketini engel teşkil etmeyecek ve dayanıklılığı yüksek kentsel öğelerin geliştirilen öneriler çerçevesinde tanımlanması,
- Mekanın önemli bir parçası olan atölyelerin korunarak, yaratıcı endüstrilerin desteklendiği kültür temelli eylem ve faaliyetlerin bir parçası olarak değerlendirilmesi beklenmektedir.

İki kademeli olarak gerçekleştirilecek yarışmanın ilk kademesinde, katılımcı süreç kapsamında halk ve paydaşlar ile yapılan toplantıların çıkarımları doğrultusunda yarışmacılardan, Fayton Meydanı'na dair geliştirecekleri kararlarda makro ölçekteki sistemler ile ilişkilerinin analiz edildiği ve yorumların ortaya konduğu ada geneline dair konsept şemalar üretilmesi istenmektedir. Özellikle Meydanın parçası olduğu bütünün anlaşılması ve ilişkili olduğu ekosistemlerin, sosyo-kültürel çevrenin üst ölçekten incelenerek Meydana dair bütüncül bir yaklaşım geliştirilmesi beklenmektedir. Bu temel yaklaşımların özellikle katılımcı süreç toplantıları sonucunda çıkan Sosyal Yaşam, Mekânsal Hafıza, Ulaşım, Doğal ve Yapılı Çevre (tarihi kültürel peyzaj), Sanat ve Kültür tema başlıkları üzerinden konsept yaklaşımların geliştirilmesi beklenmektedir. Yarışmanın ikinci kademesinde ise yarışmacılardan, ilk kademe oluşturdukları üst ölçek sistem yaklaşımlarını alt ölçeğe indirerek Fayton Meydanı için mekânsal çözümler ve tasarım önerileri geliştirmeleri istenmektedir.



1- Yarışmanın Amacı

“Büyükkada Fayton Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu olan alanın tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel peyzaja çağdaş bir bakış sunan proje ve müelliflerin saptanması hedeflenmektedir. Çalışma kapsamında güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması esastır.

2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; ulusal, iki kademeli kentsel tasarım yarışmasıdır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı İstanbul ili Adalar ilçesi, Nizam ve Maden mahalleleri içinde yer alan ve eklerde (halihazır.dwg) sınırları verilen alandır.

Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde Büyükkada Fayton Meydanı’nın tasarlanmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
Adres	Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
Telefon	+90 (212) 449 98 38
E-posta	faytonmeydani@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/faytonmeydani
Twitter	twitter.com/konkuristanbul
Banka Hesap Bilgisi	IBAN TR47 0009 9004 5746 4000 100008 ING Bank - Fatih Şubesi AÇIKLAMA: “FAYTON MEYDANI, 99010 EDTS, TC XXXXXXXXXX” Alıcı adı: İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı (Ödemeler açıklama kısmı yukarıda belirtildiği gibi EDTS kodu ve TC Kimlik Numarası içerecek şekilde yapılmalıdır.)

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

Genel Koşullar

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini katılım formu ile yarışma raportörlüğüne kaydetmek (Ekipteki bir üyenin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

1. Kademe Koşulları

- Bu kademede TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezalısı durumunda olmayan bir üyesi bireysel ya da ekip oluşturarak katılabilir.

2. Kademe Koşulları

- Bu kademede TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezalısı durumunda olmayan **en az birer üyesini ekipte bulundurmak** zorunludur.

- İkinci kademeye katılan yarışmacıların yer görmesi ve alacakları belgeyi sunmaları zorunludur.

Yarışmaya katılmak isteyenler 80 TL (Seksen Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedelinin "FAYTON MEYDANI, 99010 EDTS, TC XXXXXXXXXXX" açıklaması ile idareye ait banka hesabına müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gün ve saattir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.



6- Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

- › **Mahir POLAT**, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › **Serap ÖBEKÇİ**, İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanı
- › **Erdem GÜL**, Adalar Belediye Başkanı
- › **İskender ÖZTURANLI**, Adalar Kent Konseyi Başkanı
- › **Ömer YILMAZ**, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › **Mehmet Zafer AKAY**, Mimar
- › **Hasan ÇALIŞLAR**, Mimar
- › **Ahmet Kıvanç KUTLUCA**, Şehir Plancısı
- › **İnci OLGUN**, Mimar (Jüri Başkanı)
- › **Tarık YAŞAR**, Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

- › **Meliz AKYOL ALAY**, Peyzaj Mimarı
- › **Hatice Büşra AL ÖZDİLEK**, Mimar
- › **Elif ÖRNEK ÖZDEN**, Şehir Plancısı

Raportörler

- › **Tuğba ARAL**, Mimar - Adalar Belediyesi
- › **Başak ÇELİK**, Mimar - İPA Yarışmalar
- › **Kübra Elif DURĞUN**, Mimar - İPA Yarışmalar

Raportör Yardımcıları

- › **İlknur GÜNGÖRMEZ**, Mimar - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
- › **Salime Benan KAYA**, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar
- › **Sezer UŞAK**, İnşaat Mühendisi - İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
- › **Şebnem UZTÜRK**, Adalar Belediyesi

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Aşağıda belirtilen bilgi ve belgeler internet üzerinden yarışma web adresi aracılığıyla yarışmacılarla paylaşılacaktır.

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler
 - 2.1. Strateji Belgesi*
 - 2.2. Halihazır (dwg)
 - 2.3. Ortofoto (tiff)
 - 2.4. Mülkiyet Haritası
 - 2.5. Altyapı verileri (dwg, kmz, shp, jpeg)
 - 2.5.1. İSKİ
 - 2.5.2. Türk Telekomünikasyon A.Ş.
 - 2.5.3. İGDAŞ
 - 2.5.4. AYEDAŞ
 - 2.6. Ulaşım Verileri
 - 2.6.1. Mevcut Hatlar
 - 2.6.2. Deniz Ulaşımı
 - 2.6.3. Kullanım İstatistikleri
 - 2.6.4. Yarışma Alanı Yakın Çevre Ulaşım Şeması
 - 2.7. Kıyı Kenar Çizgisi
 - 2.8. Tescilli Yapılar ve Sit Alanları (dwg veya kmz)
 - 2.8.1. Tescilli Yapılar
 - 2.8.2. Sit Alanları
 - 2.9. Meydanı Çevreleyen Yapıların Şematik Cephe Rölöveleri
 - 2.10. Ağaç Rölövesi
 - 2.10.1. Ağaç Rölövesi (dwg)
 - 2.10.2. Ağaç Rölövesi Raporu (xlsx)
 - 2.10.3. Ağaç Fotoğrafları
 - 2.11. Fotoğraflar (jpeg)
3. Kurum Görüşleri
4. Katılımcı Süreç Verileri
5. Almanak (pdf)
6. Ekip Listesi Altlığı (docx)
7. Yarışma Şartları ve Ekip Temsilcisi Kabul Belgesi (docx)

(*) Yarışma alanı ve çevresini kapsayan Koruma Amaçlı İmar Planı çalışmalarına ilişkin süreç devam etmektedir.

8- Yarışmacılardan İstenenler

Birinci Kademedeki İstenenler

Proje Kitapçığı

Tasarımcılardan bu kademede en çok 20 sayfadan oluşan düşey formatta bir A3 kitapçık teslim etmeleri beklenmektedir(Şekil 2). Ön ve arka kapaklar, organizasyon şeması ve kitapçığın sonuna eklenecek 1/1000 vaziyet planı sayfa sayısına dahil değildir.

A3 kitapçığın içinde aşağıdakiler yer almalıdır:

Kavramsal Şemalar

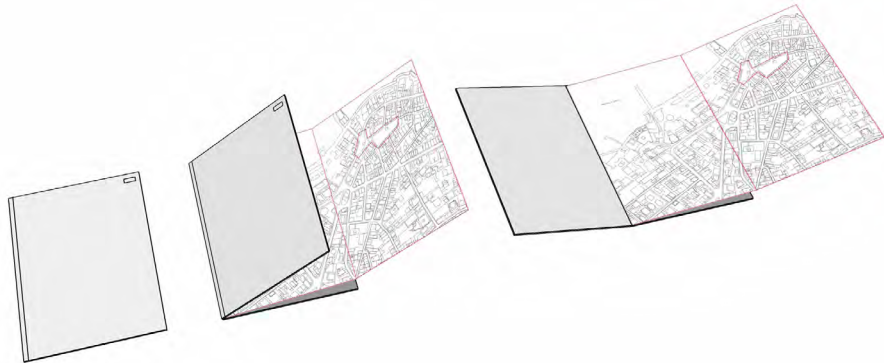
Önerilen tasarıma ait kavramsal arka planı ve senaryoyu aktaran, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği şemalardır. Yarışma alanının ada bütünü içindeki konumunu, önem ve ilişkilerini gösterir, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklar nitelikte içeriğe sahip olması beklenmektedir.

Proje Metni

Metnin, kavramsal şemalar ve yarışmacının üreteceği görsel anlatımlara entegre biçimde kitapçığın içerisinde yer alması beklenmektedir. Ayrı bir sayfa ya da doküman olarak düşünülmemelidir.

Vaziyet Planı (1/1000)

Meydanın, ada geneli içerisindeki ilişkilerini bütünsel olarak ele alan plandır. Açık alan sistemi içerisindeki meydanın konumu, kullanım, erişim ve yakın çevre ilişkileri kurgusu bu planda aktarılacaktır. Vaziyet planı şekildeki gibi katlanarak, A3 kitapçığın sonuna ayrıca eklenecektir.



Şekil 2 : A3 kitapçık açılış şeması.

Odak Alan Çizimleri (1/500)

Şartname ekinde sınırları belirlenmiş odak alana ait plan ve farklı yönden geçen 2 kesit olarak hazırlanacak çizimlerdir. Bu ölçekte hazırlanacak çizimler, temel mekânsal örgütlenmeye ek olarak; kot çözümleri, erişilebilirlik, aydınlatma, yapısal ve bitkisel peyzaj kararlarını içermelidir.

3 Boyutlu Görseller

Öneri tasarıma ait, sayısını yarışmacının belirleyeceği, tekniği serbest 3 boyutlu anlatımlardır. Bunlardan bir tanesinin alanın geneline dair, kuşbakışı açıdan olması istenmektedir.

İkinci Kademe için Organizasyon Şeması

Yarışmacılardan A3 kitabın içinde ayrı bir sayfada, ikinci kademe için seçildikleri takdirde kuracakları ekip yapısı, organizasyon şeması ve görev dağılımı hakkında katılımcıların isimlerini açıklamadan bilgi vermeleri istenmektedir.

İkinci kademe için seçilen ekiplerde şehir planlama, mimarlık ve peyzaj mimarlığı disiplinlerinin üçünden de en az birer müellifin yer alması zorunludur.

Bu kademede isim belirtmeksizin verilen organizasyon yapısındaki ekip üyelerinin isimlerinin ve gerekli belgelerinin ikinci kademe kimlik zarfında bulunması zorunludur. Eksik belge ikinci kademe için yarışma dışı bırakma gerekçesidir.

Yarışmacıların sunacağı bu organizasyon yapısı A3 kitabın içinde açık olarak yer almalıdır. Ancak ekip üyelerinin kimliğini belli edecek nitelikte hiçbir ibare, not, web sitesi, video linki, referans proje ve benzeri bilgi söz konusu şema ve ekip yapısı listesinde kullanılamaz.

Herhangi bir yerinde eserin ya da ekip yapısında yer alacak kişilerin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır.

Dijital Olarak İstenenler

Teslim edilecek proje kitapçığı ve kitapçıkta kullanılan çizim ve görseller orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde aşağıda belirtildiği şekilde USB'ye kayıt edilerek teslim edilmelidir. USB kimlik zarfının üstüne iliştilmeli ve kimlik zarfının içine konulmamalıdır.

- "01_rumuz_kitapcik" dosyasında 1 adet PDF
- "02_rumuz_gorseller" dosyasında ise kitapçıkta kullanılan tüm görseller JPG

formatında yer almalıdır.

İkinci Kademedeki İstenenler

İkinci kademedeki, projelerin jürinin eleştirisi ve önerileri doğrultusunda geliştirilmesi beklenmektedir.

Paftalar

Vaziyet Planı (1/500)

Meydanı yakın çevre ilişkileri ile ele alan vaziyet planı, açık alan tasarımı, kot çözümleri, peyzaj kararları, mevcut yapılar ile olan ilişkileri, öneri açık-kapalı, kalıcı-geçici kullanımları, sert zemin-bitkisel alan ilişkilerini ve malzeme kararlarını gösterecektir.

Silüetler (1/500)

Meydanın farklı yönlerine bakan, mevcut doku ve öneri açık alanın ilişkilerini gösteren 2 adet silüet beklenmektedir.

Odak Alan Çizimi (1/200)

Meydanın tasarımına odaklanan, açık alan düzenlemelerini, öneri açık/yarı açık/kapalı kullanımları, kot ve peyzaj çözümlerini içeren plan, kesit, görünüş çizimleridir. Kesit ve görünüşler minimum 2 adet olacak şekilde yarışmacının yeterli gördüğü sayıda üretilecektir. Yarışmacılardan istenen bitkilendirme, su yönetimi, cephe ve malzeme, aydınlatma, kullanım ve etkinlik ile tasarımlarının gerektirdiği ilave strateji çalışmalarının temsiliyetinde tüm tasarım girdilerini süperpoze şekilde hazırlamaları gerekmektedir.

Bitkilendirme Stratejisi

Ada ve proje alanı çevresi ile ilişkilendirilerek meydana odaklanan, proje alanındaki ekolojik döngüleri de göz önünde bulundurarak kurgulanmış bitkilendirme stratejilerinin oluşturulması beklenmektedir. Bu stratejiler serbest teknikli çizim, şema ve bunlarla bütünleşik açıklayıcı metin olarak hazırlanabilir.

Su Yönetimi Stratejisi

Meydan ve yakın çevresine ait yağmur suyu ve drenaj yönetim senaryoları geliştirilmesi beklenmektedir. Anlatım ölçeği ve tekniği serbest olup metinler ile desteklenmelidir.

Cephe ve Malzeme Önerileri

Meydanın çeperinde yer alan mevcut yapıların cepheleri, Ada'nın tarihi-kültürel kentsel peyzajı ile uyumlu kimlik özelliklerini öne çıkaracak şekilde ele alınması beklenmektedir. Hem cephe hem de meydan alanı için belirlenen tasarım ilkeleri çerçevesinde malzeme önerileri geliştirilecektir. Anlatım ölçeği ve tekniği serbesttir.

Aydınlatma Stratejisi

Yarışma alanının nasıl aydınlatılacağına ana ilkeleri ile ifade edildiği çizim ve şemalar beklenmektedir.

Kullanım Stratejisi ve Etkinlik Yönetimi

Meydanın nasıl kullanımlar içerdiğine, sabit ve değişken kullanımların ilişkilerine ve bu kullanımların nasıl yönetileceğine dair stratejinin geliştirilmesi istenmektedir.

Detaylar

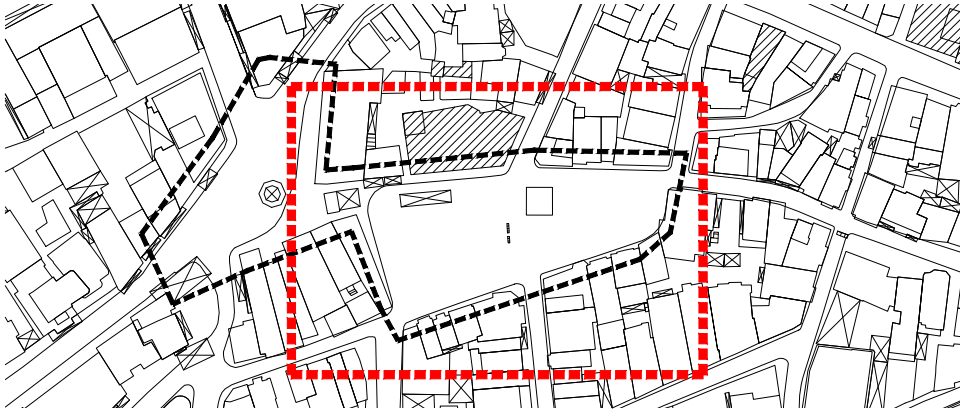
Projede önerilen malzeme seçimlerini, noktasal detay çözümlerini, kent mobilyaları ve aydınlatmaları gösterir serbest anlatımlardır. Ölçeği ve çizim yöntemi yarışmacıya bırakılmıştır.

3 Boyutlu Görseller

Öneri tasarıma ait, sayısını yarışmacının belirleyeceği, tekniği serbest 3 boyutlu anlatımlardır. Bunlardan bir tanesinin alanın geneline dair, kuşbakışı açıdan olması istenmektedir.

Maket

1/200 ölçeğinde yapılacaktır. Maket sınırı şartname eklerinde (halihazır.dwg) verilmiştir.



Şekil 3 : Maket sınırı

Proje Kitapçığı

Tasarıma dair genel yaklaşım ve stratejik kararları, ölçekler arası ilişkileri ve çözüme yönelik önerileri kapsayan dikey A3 boyutunda proje kitapçığıdır. Kitapçık, yarışmacının konuyu ele alışını, yaklaşımını, alternatifler üzerinden tercihlerini, kullanım katmanlarını ifade eden proje açıklama raporunu içermelidir. Bu kitapçık tasarıma yönelik bir "Rehber" olarak düşünülmelidir.

Paftalar, A3 boyutunda küçültülmüş olarak kitapçığın sonuna eklenmelidir. Proje açıklama raporu özeti (en fazla 1000 kelime) A1 paftalar üzerinde yer alacaktır.

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

- Paftalar A1 boyutunda ve sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilmelidir.
- Düşey olarak kullanılacak A1 paftalar yan yana asılacaktır.
- Pafta sayısı en fazla 6 adettir.
- Bütün paftaların sağ üst köşesinde tekrar etmeyen beş rakamdan oluşan rumuz yer almalıdır.
- Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması yer almalıdır.

Dijital Olarak İstenenler

Teslim edilecek tüm paftalar, paftalarda kullanılan çizim ve görseller ile proje kitapçığı, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde aşağıda belirtildiği şekilde USB'ye kayıt edilerek teslim edilmelidir. USB kimlik zarfının üstüne iliştirilmeli ve kimlik zarfının içine konulmamalıdır.

- "01_rumuz_paftalar" dosyasında tüm paftalar birleştirilmiş 1 adet PDF
- "02_rumuz_paftalar" dosyasında tüm paftalar ayrı ayrı JPG
- "03_rumuz_proje kitapçığı" dosyasında A3 proje kitapçığı PDF
- "04_rumuz_gorseller" dosyasında ise pafta ve raporlarda kullanılan tüm görseller JPG

formatında yer almalıdır.

9- Yer Görme

Bu yarışmada ikinci kademeye kalan tüm yarışmacılar için yer görmek zorunludur.

Birinci kademedeki yer görmek zorunlu olmamakla birlikte, yer görme belgesi yarışma ilanından itibaren, takvimde belirtilen "Yer Görme için Son Tarih"e kadar hafta içi 10.00 – 16.00 saatlerinde aşağıdaki adresten alınabilir.

Haftasonu yer görme belgesi almak isteyenler, takvimde belirtilen "İkinci kademeye geçenlere bildirim yapılması"ndan "Yer Görme için Son Tarih"e kadar yarışma iletişim adresine e-posta göndererek randevu alabilirler.

Yer görme, ekipteki şehir plancısı, mimar ya da peyzaj mimarı müelliflerden birisi tarafından yapılmak zorundadır.

Yer görme için ödeme yapılmayacaktır.

Yer Görme Belgesi Alınacak Adres:

Adalar Belediyesi Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Altınordu Cad. No: 21 Büyükdada / İSTANBUL

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- İkinci kademe için seçilenlerden yer görme zarfının teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılım Koşulları” maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik, Yer Görme ve Yazışma Zarfları

Birinci kademe ve ikinci kademe için kimlik, yer görme ve yazışma zarfları aşağıda tanımlanan şekilde teslim edilecektir.

Birinci Kademe Zarfları

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “KİMLİK ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Ekip Listesi

- › Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü (müellif, danışman ya da yardımcı), adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

- › Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)
- › Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekipteki müelliflerin her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

- › TMMOB’a bağlı Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası’ndan, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece veya mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" kaydı bulunan kimlik zarfları ikinci kademeye geçmemiş olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

Birinci Kademe Yazışma Zarfı

Yarışmacılar ayrıca, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde, yazıcı ile yarışmanın adı ve "Yazışma Zarfı" yazan bir zarfın içinde bir e-posta adresi vereceklerdir.

İkinci kademe sonuçları ve raporları bu e-posta adresine gönderilecektir.

İkinci Kademe Zarfları

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar bu kademede ilk kademede belirttikleri ekip üyelerinden eksiltme yapamaz ancak eklemeler yapabilirler.

- Birinci kademede sundukları organizasyon şemasındaki isimler buraya eklenecektir.
- Yarışmacılar ilk kademede proje kitapçığı içinde isimsiz olarak sunduğu organizasyon yapısına ilişkin tüm isimleri kimlik zarfında açık adı ve organizasyon şemasındaki yeri ile vermek zorundadır.
- İlk kademede isimsiz olarak tanımlanan pozisyonların karşılanamadığı projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır.
- Katılımcıların yarışmadaki rolü (müellif, danışman ya da yardımcı), adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir ekip listesi, ekip temsilcisi belirtilerek, verilmelidir. (Bu liste imzalanmayacaktır.)
- İkinci kademede ekibe yeni katılan müellifler, "Yarışma Şartları Kabul Belgesi" ve "Üye Tanıtım Belgesi"ni bu kademede ekleyecektir.

Yer Görme Belgesi Zarfı

Yarışma takviminde belirlenen son yer görme tarihinden önce ve yer görme maddesinde tanımlanan esaslar çerçevesinde alınmış belge ile yer görmeyi yapan müellif ekip üyesinin bağlı olduğu meslek odasından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesinin fotokopisi bu zarfın içine konulacaktır. Bu zarfın üzerinde sadece rumuz ve "YER GÖRME BELGESİ ZARFI" ibaresi yer alacaktır.

12- Yarışma Takvimi

İlk Kademe Takvimi

- Yarışmanın İlanı: **1 Mart 2021, Pazartesi**
- İlk kademe için son soru sorma tarihi: **13 Mart 2021, Cumartesi 23:59**
- İlk kademe için yanıtların ilan tarihi: **16 Mart 2021, Salı**
- İlk kademe için son teslim tarihi: **19 Nisan 2021, Pazartesi 17.00**
- Posta yoluyla teslim alım için son tarih: **22 Nisan 2021, Perşembe**
- İlk kademe için jüri değerlendirmesi başlangıcı: **24 Nisan 2021, Cumartesi**

İkinci Kademe Takvimi

- İkinci kademeye geçene bildirim yapılması: **28 Nisan 2021, Çarşamba**
- İkinci kademe katılımcı toplantı: **2 Mayıs 2021, Pazar**
- İkinci kademe için son soru sorma tarihi: **11 Mayıs 2021, Salı**
- Yer görme için son tarih: **17 Mayıs 2021, Pazartesi**
- İkinci kademe için yanıtların gönderim tarihi: **14 Mayıs 2021, Cuma**
- İkinci kademe için son teslim tarihi: **22 Haziran 2021, Salı 17.00**
- Posta yoluyla teslim alım için son tarih: **25 Haziran 2021, Cuma**
- İkinci kademe için jüri değerlendirmesi başlangıcı: **26 Haziran 2021, Cumartesi**
- Kolokyum: **3 Temmuz 2021, Cumartesi**

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Bu şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenecek proje ve ekleri yarışma takviminde her iki kademe için ayrı ayrı "Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen zamanda aşağıdaki gibi teslim edilecektir:

- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar aşağıdaki adrese elden, imza karşılığında ve en geç saat **17.00**'a kadar teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen projelerin son teslim tarih ve saatinden önce posta veya kargo ile teslim edilebilir.

Projelerin kargo / postaya teslim edildiğine dair makbuz aynı gün içinde en geç **17.30**'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

Posta veya kargo ile yapılan teslimler, aşağıdaki adrese en geç yarışma takviminde belirtilen "Posta ile teslim alım için son tarih"e kadar ulaşmalıdır. Verilen adrese ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

Tasarımların Teslim Yeri

İBB, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı, Kentsel Tasarım Müdürlüğü
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasımpaşa Ek Hizmet Binası
Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1
Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Proje kitapçığının sadece ilk sayfasında rumuz yer almalıdır.

Ambalaj

- Proje paftaları, ekleri ve zarfları yarışma raportörlüğüne tek bir ambalaj içinde, kıvrılmadan, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

Birinci kademeyi geçen 10 projenin her birine 5.000 TL ödeme yapılacaktır.

- | | |
|---------------|------------------|
| • 1. Ödül | 60.000 TL |
| • 2. Ödül | 50.000 TL |
| • 3. Ödül | 40.000 TL |
| • 1. Mansiyon | 25.000 TL |
| • 2. Mansiyon | 20.000 TL |
| • 3. Mansiyon | 15.000 TL |

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödenecek net tutarlardan damga vergisi kesilecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projeleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki ve tescil dışı alanlar kapsamında yapılacaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarıncı proje bedeli belirlenir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli belirlenir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından,

kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Uygulama Projesi Öncesi Katılımcı Süreç Hakkında

Şartname, yarışma ilanından önce başlayan ve yarışma şartnamesi hazırlık süreci boyunca devam eden, halk ve paydaşlar ile yürütülen katılımcı süreç doğrultusunda hazırlanmıştır.

Katılımcı süreci yarışma takvimi içinde de devam ettirmek adına, yarışmanın birinci kademesinden sonra bir toplantı yapılacaktır. Bu toplantı yönetmeliğin sınırları çerçevesinde, yarışmaya teslim edilen tüm projelerin ve yarışmacıların gizliliğine riayet edilerek gerçekleştirilecektir. Toplantıda ikinci kademe için seçilen projelerin kavramsal yaklaşımları çerçevesinde jüri tarafından belirlenen ilkeler, kapalı bir toplantıda tartışılacak ve ardından yarışmacılarla kamuoyuna açık bir şekilde paylaşılacaktır.

Kapalı olarak yapılacak bu toplantı, yarışmanın ilanından önce katılımcı sürece katkı koymuş ve yarışmaya proje teslim etmediğine ilişkin beyanda bulunan davetliler ile yapılacaktır. Toplantı yarışma takviminde belirtilen "ikinci kademe için yanıtların gönderim tarihi"nden önce "istanbulsenin.org" ve "konkur.istanbul" websitesinde yayınlanacaktır. Tüm süreçte proje sahiplerinin kimlik ve proje gizlilikleri esas alınacaktır.

Yarışmanın sonuçlanmasının ardından, İstanbul Kent Konseyi ve Adalar Kent Konseyi tarafından bağımsız olarak yürütülecek "Uygulama Projesi Öncesi Katılımcı Süreç" şu şekilde tanımlanmıştır:

- Tüm tutanak ve raporlarla beraber birinci ödül jüri tavsiyelerinin yayınlanması,
- Tavsiyelere göre düzenlenen edilen projenin yayınlanması,
- Projeye dair soru sorulması için açık çağrı ve gelen soruların derlenmesi,
- Soruların proje müellifleri ve İdare tarafından kamuya açık bir yöntemle yanıtlanması,
- Projenin İstanbullulara sunulması,

- Kullanıcıların proje hakkındaki fikirleri ve talepleri için anket çalışmaları, tema toplantıları gibi yöntemlerle; jüri, il ve ilçe ölçeğinde yerel yönetimin birimlerinin de katkılarıyla projenin olgunlaştırılması ve sonuçlarının raporlaştırılması,
- Söz konusu rapora göre projenin düzenlenmesi,
- Uygulanacak projenin İstanbullulara sunumu

Birinci ödülün uygulama öncesi katılımcı süreci, sonuçların ilanından itibaren 60 takvim günüdür. Uygulama projesi sözleşmesi bu süreç tamamlandığında imzalanacaktır.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde “Son Soru Sorma Tarihi” olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir. Sorulacak sorular, yarışma şartnamesi ve ekleriyle sınırlıdır.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır.

23- Hak ve Sorumluluklar

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca, idareye ait olur.

Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

konkur.istanbul