

GELİBOLU TARİHİ ALANI
**YENİ ŞEHİTLİK TASARIMLARI
FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

Ön Seçim Şartnamesi



ÇANAKKALE
SAVAŞLARI
GELİBOLU TARİHİ
ALAN BASKANLIĞI

1. YARIŞMA

YARIŞMANIN AMACI

“Gelibolu Tarihi Alanı – Yeni Şehitlik Tasarımları Fikir Projesi Yarışması” ile ekonomik, özgün ve nitelikli mimari yaklaşımların, günümüz mimarisine de ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; doğaya saygılı, çağdaş bir çevre ve mimari anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

BU YARIŞMAYA KİMLER KATILABİLİR

Bu yarışma, tasarım disiplinleri ve sanat dallarından katılımcılarla oluşturulacak tüm ekiplerin ön seçim başvurusuna açıktır.

Jüri; mimarlık, peyzaj mimarlığı, planlama, güzel sanatlar, sosyal bilimler gibi farklı alanlardan meslek insanlarından, sanatçılardan ve akademisyenlerden oluşan disiplinler arası yapıda 10 ekibi yarışmacı olarak seçecektir.

Ön seçim başvurusu yapacak ekiplerin yerine getirmeleri zorunlu koşullar şartnamenin “Ön Seçim Koşulları” bölümünde ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Bu yarışma Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı (ÇATAB) tarafından, 6546 Sayılı Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı Kurulması Hakkında Kanun ve 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23.maddesine istinaden Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği dâhilinde ulusal, ön seçimli fikir projesi yarışması olarak düzenlenmiştir.

YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Yarışmaya konu olan yerler, Çanakkale ili Eceabat ilçesi sınırları içerisinde, “6546 SAYILI ÇANAKKALE SAVAŞLARI GELİBOLU TARİHİ ALAN BAŞKANLIĞI KURULMASI HAKKINDA KANUN” ile tanımlanan bölgede yer almaktadır. Bu yerler şu internet linki ile görülebilir: x.co/gelibolu

Yarışmanın konusu tanımlanan yerde bulunan 15 anma mekânı / şehitliğin tasarlanmasıdır.

İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alan Başkanlığı
Adres: İsmetpaşa Mah. Çamburnu Mevkii. No: 113 Eceabat ÇANAKKALE
Telefon: +90 286 814 11 28
E-posta: sehitlikleryarismasi@gmail.com
Web Sitesi: www.sehitlikleryarismasi.com

İKİYE BÖLÜNEN YAŞAMIN TASARIMI ÜZERİNE

Gelibolu Yarımadası, Çanakkale, Anafartalar, Conk Bayırı ve diğerleri... Yüzyılı aşkın bir süre önce bu ülkenin özgürlüğüne, "Kurtuluş Savaşı"na doğru giden yolun başlangıcı, uzun mücadele kapılarının açıldığı yerler... Bir ulus için yeniden hayata dönmenin, nefes almanın başladığı anlar... Bir bütünün parçaları, bir zincirin halkaları, anılar, anıtlar, bazılarının isimleri bile bilinmeyen kaybettiklerimiz ve kaybederek kazandıklarımız...

Bugün o yamaçlar, o dağlar sessizdir ama etrafta dolaşırken sanki savaş hala yanı başımızda sürüyor, savaş yolunda yürüyülmüş gibidir. Sonuç hüznünlü olur. Bu yarımada bu topoğrafyada, yüzbinlerce kişi yaşamını yitirir. Sanki kimsenin olmadığı, kendi kendimize kaldığımız bomboş mekânlarda oluruz bugün, kaybettiklerimizle birlikte. Umudumuzu hiç yitirmeden kaybedilenleri aramaktayızdır bir tepeden bir tepeye. Dramatik bir resimdir önümüzdeki kilometrelerce uzadıkça uzayan toprakların resmi. Sonra her şey yine sessizleşir.

Zaman aniden durur.

Ama yaşam da sanki tam orta yerinden ikiye bölünmüştür. Bir yanda hala o acımasız anıları ile savaş vardır sanki dün gibi, hala canlı, hiç bitmeyen savaş. Bir yanda da o savaşı yaşayanların özlemi, kaybettiklerimizin bedeli bizim kazandığımız ve şimdi yaşadığımız barış vardır. Savaş ve barış karşı karşıya gelir, yaşamın ortasında yüz yüzedirler. Bu sadece bizim için değil diğer devletlerin yitirdikleriyle de ilgilidir. Onlarınkiler gibi, işte bugün tarla olan üzerinde, etrafında rengârenk çiçekleri ve bu bölgeye özgü bitki örtüsüyle, topoğrafyası ve bazen de toprak ve kayalar ile çevrili bomboş şehitlikler adeta tek tek izler sürerek takip ederek bulduğumuz yerlerdir. Uzun aramalardan sonra yüz yıldır saklı, açmaya kıyamadığımız kutsal köşelerdir.

15 yeni şehitlik bir şarapnelin patlamasından sonra bütün parçaların her yere dağılmasına benzer. Bu şehitlikler uzun yıllar önce yapılmış haritanın izleri sürülerek bugün araştırmalar sonucu yerleri tespit edilen, kilometreler boyunca yaygın bir şekilde bulunan alanlardır. Bunların bir kısmı yarımada'nın güney bölgesinde, daha önce düzenlemeleri yapılmış olan şehitliklerimiz ve diğer devletlerin anma mekanlarının yakın çevresinde yer alır. Kuzeydeki bölgede olanlar ise, bugün güneyde bulunan ve bilinen şehitliklerden uzakta dağınık haldedir. Yerleri karakter olarak bazen birbirinden farklı özellikler taşısa da her nasılsa sanki yeniden bir zincirin halkaları olmayı isterler, ya da yukarıdaki nitelikleri de göz önüne alınarak bir bütün hikâyenin, parçalara ayrılmış bir bütünün içinde yeniden bütün bir senaryonun parçaları olmayı beklerler.

Altında, kaybettiklerimizin yattığı bu kalıntılar, biten savaşın, hala belleğimizde var olan izlerinin ve şimdiki barışın bir araya geldiği, anısal, anıtsal ve kutsal yerlerdir. Resmedilen bu ortamda farklı disiplinlerden bir araya gelerek oluşturulacak yarışmacı ekiplerden sözü edilen bu bütünlüğü, herhangi bir şekilde bu senaryoyu ve bu birlikteliği tasarımlarına yansıtmaları, özellikle beklenmektedir.

Yukarıdaki tabloda vurgulanan "Savaş" ve "Barış" kavramlarının karşıtlığı ve bu ikilemin arasında olma hali belki de tasarlama yönünden bir başka ikilemi de beraberinde getirmektedir. İnşa etmenin niteliği fiziksel ve kavramsal olarak farklı açılardan tartışılabilir. Her nasılsa inşa etmenin altındaki yerdir, sonsuz platform, sonsuz bir kaidedir. Özellikle böyle bir yarışmada, bu doğal peyzajın üzerinde inşa etme ve etmeme ya da nasıl etme arasında yaşanan sorular ve cevaplar arasındaki diyalog bu işin özü de denilebilir. Mimarların, peyzaj mimarlarının, sanatçıların, plançıların birlikteliği, bu ikilemler, bu tartışmalar, bu spekülasyonlar arasında diyalog kurabilecek bağlayıcı bir köprü olabilir. Bütün bu ikilemler arasındaki insanı tasarımda yerli yerine oturtur.

1997'deki Uluslararası Yarışma'nın raporundan bir alıntı bütün bunların sanki özeti.

"Bu büyüklükteki bir alanda, çeşitli planlama etkinliklerinin birleştirici unsuru - koruma bağlamında - yüz binlerce askerin anısına duyulan saygıdır.

Yaşayan bu alan bir mezarlık değil, kahramanlığa ve ölü askerlere adanmış bir anıttır. Bu nedenle, insan yaşamının devamlılığı duygusuyla birlikte algılanan bilgelik, güvenlilik ve sessizlik, planlama ve uygulama etkinliklerinin her açıdan ana konusu olmalıdır".

-Gelibolu Yarımadası Barış Parkı Uluslararası Fikir ve Tasarım Yarışması Jüri Raporu

TASARIM SORUNUNA YAKLAŞIM

Yukarıda çizilen çerçeve ışığında, bu altyapı ve ikilemler arasında, jüri; yaratıcı, zamanı olmayan, eskimeyen projelere, ileriye dönük yeni buluşlara ve çözümlere açıktır. Duygusal olarak zaten zorlu ve taşıdığı değerlerle en iyi çözümü hak eden bu tasarım probleminin, 15 şehitliğin tasarlanması beklentisiyle nicelik olarak da zor bir hal aldığı yadsınmaz.

Ancak 15 şehitliğin konumu, peyzaj, tarihsel süreç içindeki yeri ve önemi, tarihi alan içindeki konumu gibi özelliklerinin tasarımcıların konulara farklı yaklaşımlarını sağlayacağı düşüncesiyle jüri yarışmaya konu bu 15 alanı kategorize etmenin de bir tasarım sorunu olduğunu dikkate alarak şehitlikleri ayrı ayrı yarışmaya açmak yerine, aday ekiplerin tamamından tüm yerlere ilişkin çözüm üretmelerini beklemektedir.

Jüri, tasarlanacak 15 şehitliğin yine yukarıda tasvir edilen tabloya paralel olarak bütünsellik taşımasını beklemektedir. Ancak bu kesinlikle tekdüzelik ya da tek tipleştirme olarak algılanmamalıdır. Aksine, bütünsel bir kurgu içerisinde ekiplerin her bir yerin özgün karakteri doğrultusunda alanlara farklı gözlemlerle bakması önemsenmektedir.

Tasarım sorununun çözümü, bu tanımlanan bağlam içinde tek bir sanatçı ya da tasarımcının elinden çıkabileceği gibi alanın üstteki paragrafta tanımlanan ya da orada dahi bulunmayan farklı düzlemlerde taşıdığı özelliklerine göre kategorize edilmesiyle, ekiplerin bireyselliğinden bütünselliğe giden bir tasarımla da yapılabilir.

YER GÖRME

Yer görmek zorunludur. Ekipte müellif olarak yer alacak isimlerden en fazla iki ekip üyesinin Yarışma Takvimi'nde "Yer Görme" olarak belirtilen tarihteki yer görme gezisine katılması zorunludur.

Yer görme için ödeme yapılmayacaktır.

YARIŞMA TAKVİMİ

Ön seçim şartnamesinin ilanı:	25 Temmuz 2017, Salı
Ön seçime başvuru için son tarih:	8 Eylül 2017, Cuma
Ön seçim sonuçları ve yarışmanın ilanı:	14 Eylül 2017, Perşembe
Yer görme gezisi:	19-20 Eylül 2017, Salı-Çarşamba
Soru sormak için son gün:	6 Ekim 2017, Cuma
Cevapların ilanı:	13 Ekim 2017, Cuma
Projelerin son teslim tarihi:	12 Aralık 2017, Salı
Postanın teslim alınması için son tarih:	14 Aralık 2017, Perşembe
Jüri çalışması başlangıcı:	16 Aralık 2017, Cumartesi
Kolokyum ve ödül töreni:	9 Ocak 2018, Salı

JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri

Zülfük MEMİŞ, ÇATAB Başkan Yardımcısı
Özkan TEKİN, ÇATAB Alan Planlama ve Proje Grup Başkanı
Şahin ALDOĞAN, ÇATAB Danışman Heyeti Üyesi
Serdar NİZAMOĞLU, Plan Koordinatörü
Ömer YILMAZ, Mimar

Asli Jüri Üyeleri

Özgür BİNGÖL, Mimar
Can KUBİN, Şehir plancısı
Kemal ÖZGÜR, Peyzaj mimarı
Sami Ata TURAK, Orman mühendisi
Hüseyin YANAR, Mimar (Jüri başkanı)

Yedek Jüri Üyeleri

Nevin AYDIN, Peyzaj mimarı
Elerki Özgün FIDAN, Mimar
Ülkü TEKİN, Şehir plancısı

Raportörler

Bilge KOBAŞ, Mimar
Müge YORGANCI, Şehir plancısı
Serap ÖBEKÇİ, Mimar

Raportör Yardımcıları

İbrahim DEMİRCİ, Arkeolog
Nejat KASAPOĞLU, Arkeolog
Elif GÖNOĞLU, Harita teknikeri

ÖN SEÇİME SON BAŞVURU TARİHİ

Ön seçim için başvurular posta veya kargo yoluyla en geç yarışma takviminde belirtilen "Ön Seçim Son Başvuru Tarihi"nde saat 17:00'a kadar İdarenin adresine ulaşılmış olmalıdır. Elden teslim kabul edilmeyecektir. Posta veya kargodan kaynaklanan gecikmelerden Yarışmayı Açan İdare sorumlu değildir.

ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

1. Ödül	200.000 TL
2. Ödül	140.000 TL
3. Ödül	90.000 TL
4. Ödül	70.000 TL
5. Ödül	50.000 TL
1. Mansiyon	40.000 TL
2. Mansiyon	35.000 TL
3. Mansiyon	30.000 TL
4. Mansiyon	25.000 TL
5. Mansiyon	20.000 TL

Seçici Kurul değerlendirmesi sonucunda, yukarıdaki ödüller Yarışmayı Açan İdare tarafından, en geç yarışma sonucunun yayınlanmasını izleyen bir ay içerisinde sahiplerine veya yasal vekillerine 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. Maddesine istinaden net olarak ödenecektir.

2. ÖN SEÇİM KOŞULLARI

ÖN SEÇİME KATILACAKLARDA ARANACAK KOŞULLAR

Bu yarışma ekip yapısında en az 1 mimar veya 1 peyzaj mimarı olmak koşuluyla tüm tasarım ve sanat disiplinlerinden katılıma açıktır. Ön seçim başvurusu yapacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmeleri zorunludur.

- Meslekten men cezalı durumunda olmamak. (Ekip yapısında bulunan TMMOB'ye bağlı meslek disiplinlerinden ekip üyeleri için geçerlidir.)
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, aslı, yedek) ve raportörlerle bunların 1.dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Yarışma şartnamesinde öngörülen özel koşullara uymak.
- Şartname alıp, isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettilmek. (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.)
- Yarışmaya kayıt yaptırarak şartname bedelini, belirtilen banka hesabına ödemek.
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

İdareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekip içerisinde bir üye "ekip temsilcisi" olarak belirtilmelidir. Ekip üyelerinin her birisi idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar. Ekip temsilcisinin mimar veya peyzaj mimarı olması zorunlu değildir.

ŞARTNAME BEDELİ'NİN ÖDENECEĞİ BANKA BİLGİLERİ

"TR 21 0001 0005 0369 5775 0750 10" numaralı hesaba 100 TL olan şartname tutarının, "Şehitlikler Yarışması" açıklamasıyla yatırılması ve alındı makbuzunun yarışmanın eposta adresine yarışmacı ismi (ekip başı) ve iletişim bilgileri ile birlikte gönderilmesi gereklidir.

DEĞERLENDİRME

Ön eleme aşamasında aday ekipler yarışma konusuna yaklaşımlarını anlatan bir Niyet Mektubu ile birlikte çalışmalarını içeren tanıtım dosyası teslim edeceklerdir.

Adayların benzer konu, ölçek, bağlamlarda mekânsal ve/veya metinsel çalışmalar yapmış olmaları beklenmektedir.

Jüri; mimarlık, peyzaj mimarlığı, planlama, güzel sanatlar, sosyal bilimler gibi farklı alanlardan meslek insanlarından, sanatçılardan ve akademisyenlerden oluşan disiplinlerarası yapıda ekiplerin oluşturulmasını tavsiye etmektedir.

Bir araya gelen ekiplerin takım çalışmasına yatkınlıkları da önemsenmektedir.

Jüri açıklama kısmında özet olarak tanımlanan bu kapsamlı tasarım problemi için farklı iş deneyimleri ve hassasiyetleri olan, "yer" ile bağlantılı, yaratıcı ve özgün fikirler üretebilecek, kamu yararı konusuna tasarım yönünden heyecanla bakacak, profesyonel mimarlık ve peyzaj mimarlığı alanlarında meslek pratiği yürüten, tanımlanan tasarım problemini çözümlerken, tasarım ortamına teşvik edici katkı sunabilecek en uygun 10 ekibi seçecektir.

Ön seçim, sunulacak Niyet Mektubunun içeriği, tanıtım dosyası kapsamında açıklanacak aşağıdaki konu/ konular ve genel sunum niteliği dikkate alınarak yapılacaktır:

- Benzer konu ve ölçekte tasarımlar üretmiş olmak.
- Yarışma projesi, fikir projesi ya da uygulama şeklinde açık alan düzenlemeleri ve/veya anıt tasarımları yapmış olmak.
- Disiplinler arası nitelikte ekip yapısına sahip olmak.
- Farklı disiplinlerle birlikte benzer konularda ortak ürün vermiş olmak.
- Kamu İhale Kanunu Hükümleri 'ne göre açılmış yarışmalarda ödül almış olmak.
- Ulusal ve uluslararası yarışma ve ödüllerde başarı göstermiş olmak.
- Yarışma konusu ve proje alanı ile ilişkili araştırmalar, görsel ve yazılı çalışmalar yapmış olmak.

3. ÖN SEÇİME KATILACAKLARDAN İSTENECEK BELGELER

KİMLİK DOSYASI

Yarışmaya katılan ekipteki her üye liste olarak ibraz edilmelidir. Bu listede aşağıdaki bilgiler, tüm ekip üyeleri için yer almalıdır.

- Adı Soyadı
- Mesleği
- En son mezun olduğu okul
- TC Kimlik No

Ekipte yer alacak mimar ve/veya peyzaj mimarı üyeler ile varsa TMMOB'ne bağlı diğer meslek disiplinlerinden ekip üyeleri, bağlı oldukları meslek odasına kayıtlı olduğunu gösterir belge eklemelidir. (Ekip olarak katılım olması halinde; TMMOB'ne bağlı ekip ortaklarının tümü kayıtlı olduğuna dair belgeyi sunacaktır.)

Şartnamenin ekinde verilen "Doğruluk Beyanı"nın ekip başı tarafından imzalanan kopyası kimlik dosyasının içerisine eklenecektir.

Ekip içerisinde farklı tasarım disiplinlerinden profesyonellerin yer alması jüri tarafından desteklenmektedir. Ekip olarak katılım halinde, ekip temsilcisinin mimar ya da peyzaj mimarı olma zorunluluğu bulunmamaktadır. Ancak ekipte en az 1 mimar veya 1 peyzaj mimarı bulundurulması zorunludur.

TANITIM DOSYASI

Tanıtım dosyası A3 formatında basılı olarak teslim edilecektir. Bu dosyanın aşağıdaki özelliklerde hazırlanması beklenmektedir.

En fazla 8 referans projenin yer alacağı tanıtım dosyasının kapak sayfasında Yarışmanın adı, "Ön Seçim Dosyası" ibaresi ve ekip üyelerinin adı-soyadı yer alacaktır.

Her bir referans projenin ilk sayfasında aşağıdaki bilgilerin yer alması beklenmektedir:

- Projenin adı
- Projenin yeri / konumu
- Proje yılı / durumu
- Tasarımın içeriği
- Fonksiyonları
- İşveren adı

Basılı bir kopya yarışma yazışma adresine şartnamede belirtilen “Ön Seçime Başvuru için Son Tarih”e kadar ulaşmış olmalıdır. Kargodan kaynaklanan gecikmelerden İdare sorumlu değildir.

NİYET MEKTUBU

Yarışmacılar, yarışmaya neden katılmak istediklerini ve konuya nasıl yaklaştıklarını anlatan bir metin hazırlamalıdır. (En fazla 250 kelime)

ÖN SEÇİM ŞARTNAMESİ ÖDEME BELGESİ

Ön seçime başvuru yapabilmek için gereken ücretin yatırıldığına ilişkin makbuz.

DİJİTAL OLARAK TESLİM EDİLECEK BELGELER

Ön seçime katılacaklardan istenen belgelerde yer alan “Tanıtım Dosyası” ve “Niyet Mektubu” ayrıca taşınabilir bellek (USB) ortamında teslim edilecektir.

Tanıtım Dosyası boyutu 500 MB’i geçmemeli ve “.pdf” formatında teslim edilmelidir.

4. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ KAZANANA UYGULAMA PROJESİNİN YAPIMI İŞİNİN NASIL VERİLECEĞİ

Yarışma konusu 15 alan, doğal ve tarihi sit alanı içinde yer alan tescilli şehitlik alanlarıdır. Tasarımlar, 2863 Sayılı yasa kapsamında Gelibolu Tarihi Alanı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Komisyonu’nun “uygun” görüşü alınarak uygulanacaktır.

İdare bu projeyi kısa sürede uygulamayı hedeflemektedir. Bu nedenle uygulama projelerinin toplu olarak ya da etaplar halinde yaptırılması düşünülmektedir.

İdare yarışmaya sunulan tasarımları Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümlerine aykırı olmamak koşuluyla, müellifleri ile görüşerek ve anlaşarak dilediği alanda kullanabilir.

5. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışmayı düzenleyen idare ile yarışmacılar arasında doğan anlaşmazlıklar öncelikle jüri hakemliğinde, bu şekilde sonuç alınamazsa Çanakkale Mahkemeleri’nde çözülecektir.

EK 1: DOĞRULUK BEYANI

Gelibolu Tarihi Alanı – Yeni Şehitlik Tasarımları Fikir Projesi Yarışması'na sunduğum bilgi ve belgelerin bana / ekibime ait olduğunu ve bu belgelerin doğruluğunu beyan ederim.

Adı Soyadı

İmza

GELİBOLU TARİHİ ALANI
YENİ ŞEHİTLİK TASARIMLARI YARIŞMASI

Ön seçim şartnamesi

sehitlikleryarismasi.com



**ÇANAKKALE
SAVAŞLARI
GELİBOLU TARİHİ
ALAN BAŞKANLIĞI**