

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

1. ELEME

Jüri, yaptığı bireysel değerlendirmeler sonucunda bütün projelerin konuya yaklaşım ve sunum konusunda yetkin olduğu kanısına vararak tüm projelerin bir üst elemeye geçmesine karar vermiştir.

2. ELEME

2 SIRA NUMARALI PROJE

Kente kuzey-güney doğrultuda bağlanması ve sürekliliğini sağlıyor olması, meydanın bu doğrultuda yerleştirilmesi olumlu bulunsa da; kent meydanının abartılı ölçeği, yaşama katılım çerçevesinde sürdürülebilir bir aktivite alanına sahip olmaması eleştirilmiştir. Eski Belediye Binası yerine yeni bina önerisi ve önerilen kütlenin kentle ilişkisi olumsuz bulunmuştur.

3 SIRA NUMARALI PROJE

Kent ve meydan düzenlemesi adına yapılan kent okumaları başarılı bulunsa da; meydan için getirilen programın önerisi ve simgesel kütlenin varlığı olumsuz bulunmuştur. Mimari formunun çeşitliliğinin kent ölçeğinde yarattığı uyumsuzluğu, mekânsal kurgu da hissedilen tutarsızlık, kentsel belleğin bileşenlerinin bütünselliğe olan kapatıcı etkisi, kent okumalarının tasarıma aktarılamaması olumsuz bulunmuştur. Park ile kurulan ilişki yetersiz ve parka yapılan müdahale ile odak yaratılma yaklaşımı aşırı müdahaleci bulunmuştur.

4 SIRA NUMARALI PROJE

Önerilen geometrik düzen ile figüratif yaklaşımlar oluşturulması olumsuz bulunmuştur. kentsel belleğe yaklaşımı ile birlikte kurduğu mimari dilin yalnızca biçimsel kabullere dayalı olması olumsuz bulunmuştur.

5 SIRA NUMARALI PROJE

Kent analiz ve okumaları yeterli bulunmamıştır. Yarışma alanı ve çevresinin bellek bileşenlerini güçlendirme potansiyeli eksik bulunmuştur. Eski Belediye Binası için getirilen öneri olumlu bulunmamıştır. Ulaşım çözümleri ve kent parkıyla olan ilişkileri yeterli olgunlukta bulunmamıştır.

8 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel analizlerin olumlu bulunmasına rağmen Eski Belediye Binası'nın bellekle ilişkisinin zayıf olduğu görülmüştür. Meydan tasarımının bütüncül bir yaklaşım sergilememesi, sert ve geçirimsiz yüzeylerin oransal fazlalığı olumsuz bulunmuştur.

13 SIRA NUMARALI PROJE

Yarışma alanı ve çevresinin bellek bileşenlerini güçlendirme potansiyeli bakımından olumlu bulunmamıştır. Proje alanına yapılan müdahale aşırı bulunmuş, Eski Belediye Binası yerine getirilen öneri ve diğer bellek bileşenleri arasındaki ilişki yetersiz bulunmuştur. Oluşturulan topoğrafyanın formu meydanı kavramakla beraber, Eski Belediye Binası ile kurduğu ilişki ve öneri binanın kurgusu olumsuz bulunmuştur.

20 SIRA NUMARALI PROJE

Kent meydanı yaratma çabası olumlu bulunsa da, yarışma alanı ve çevresinin bellek bileşenlerini güçlendirme potansiyeli zayıf bulunmuş, kentsel peyzajın kamusal mekan yaratma potansiyeli bakımından da yeterli bulunmamıştır. Önerilen yaya köprülerinin meydan kurgusunu zayıflatması nedeniyle olumlu bulunmamıştır.

21 SIRA NUMARALI PROJE

Yarışma alanı ve çevresinin bellek bileşenlerini güçlendirme potansiyeli eksik bulunmuştur. Mimari kurgu ve meydan kurgusu zayıf ve kütle / boşluk ilişkileri olumsuz bulunmuştur.

22 SIRA NUMARALI PROJE

Yapılan kent okumalarının tasarıma sağladığı katkı yetersiz, meydanı çevreleyen yapı gruplarının kent parkı ve Tarihi Sinema ile ilişkisi olumsuz bulunmuştur. Tarihi Sinema önüne önerilen yapı grubunun park ve Tarihi Sinema'nın önünü kapatması olumlu bulunmamıştır. Eski Belediye Binası için bir öneri getirilmemesi ve kent belleğiyle ilişkisinin kurgulanmamış olması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

23 SIRA NUMARALI PROJE

Meydana erişimin araç rampası ile engellenmesi, sert ve geçirimsiz yüzeylerin oransal fazlalığı nedeniyle, kentsel peyzajın kamusal mekan yaratma potansiyelinin zayıf oluşu; Tarihi Sinema önünde önerilen yapının olumsuz bulunması ve Halkevi ile kurduğu ilişkinin yetersiz oluşu nedeniyle elenmiştir.

25 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizinden hareketle form arayışı takdir edilse de meydandaki yeraltı kotunun Eski Belediye Binası'na kadar düşürülmesinin kentsel bellek bileşenlerinin birbiri ile düzlemsel ilişki kurmasını engellediği, geometrik düzen ve figüratif formların çevre ile ilişki kurmada yarattığı etki olumsuzdur. Eski Belediye Binası üstünde ve önünde oluşturulan üst örtünün abartılı olduğu değerlendirilmiştir.

29 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizi ve ulaşım ilişkilerinin araştırılması başarılı bulunsa da, meydanda öngörülen form ve işlevlerin tanımsız olduğu; "etkinlik katalizörü" olarak belirtilen saçağın meydanı tamamlamakta

yetersiz kaldığı, mevcut belediye binası için getirilen önerinin kentsel bellek bileşenleri ile uyumsuz olduğu değerlendirilmiştir.

30 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizlerinden hareketle mekânsal kurgu arayışı olumlu bir başlangıç olarak görülmüşse de, tasarıma dair getirilen önerilerin biçimsel düzeyde kaldığı, kentsel belleği oluşturan yapı bileşenlerini bütünleştiremediği, Eski Belediye Binası için getirilen düzenlemelerin mimari yaratıcılığının ise kısıtlı kaldığı değerlendirilmiştir.

31 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel analiz ve ulaşım etüdlerine dayandırılmayan "Kültür Köprüsü"nün üst yaya sirkülasyon aksı olarak tasarlanmasının sağlam gerekçelere dayandırılmadığı, meydana öngörülen "Tasarım ve Kültür Merkezi"nin mimari tavrının abartılı olduğu, bağlamsal özelliklere yabancı kaldığı, alanın morfolojisi ile örtüşmediği, "kent müzesi" olarak işlevlendirilen Eski Belediye Binası için getirilen düzenlemelerin mimari yaratıcılığının ise kısıtlı kaldığı değerlendirilmiştir.

32 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizi ve ulaşım ilişkilerinin araştırılması başarılı bulunmuş olsa da yarışma alanı içinde öngörülen ulaşım düzenlemeleri (çıkamaz sokak oluşturulması) sorunlu görülmüştür. Tasarımda meydan kurgusu zayıf ve ölçeksiz bulunmuş; kentsel tasarım elemanları ve bitkilendirme önerileri yetersiz kalmıştır. Mimari kurgunun mekan oluşturma etkisi yetersiz; üst örtünün kentsel bellek elemanları ile ilişkisi zayıf kalmıştır. Eski Belediye Binası için getirilen düzenlemelerin mimari açıdan ise kısıtlı kaldığı değerlendirilmiştir.

35 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizi ve ulaşım ilişkilerinin araştırılması başarılı olsa da tasarımın geometrik kurgusu ve mekânsal başarısı zayıf bulunmuştur. Meydanın kentsel bellek bileşenleri ile yapısal ilişkisi kurulmamış; kentsel tasarım elemanları ve bitkilendirme önerileri yetersiz kalmıştır. "seyir teras kulesi"nin kentsel imge oluşturma çabası olumlu bulunsa da bellek referanslarının zayıf olduğu değerlendirilmiştir.

36 SIRA NUMARALI PROJE

Önerinin kentsel analiz ve ulaşım etüdları yetersizdir. Kentsel bellek izleri üzerinden hareket edilmemesi, bellek bileşenleri arasında bağlamsal ilişkinin kurulmaması, mekânsal stratejilerinin zayıf olması, mimari program kullanımının yetersiz kalması, kentsel tasarım elemanları ve bitkilendirme önerilerinin yetersiz olması eleştirilmiştir.

39 SIRA NUMARALI PROJE

Meydan için önerilen mimari programın yetersiz kalması, mekan kurgusunun zayıf olması eleştirilmiştir. Meydan tasarımının ele alınışında bütünleşik bir meydan algısı oluşturulamaması durumu, projenin kent ve yakın çevresi ile kurduğu ilişkiyi olumsuz etkilemiştir. Tarihi Sinema ve Eski Belediye Binası arasındaki görsel bağın, Tarihi Sinema'nın önünde önerilen amfi yapısı ile kesilmiş olması olumsuz bulunmuştur.

41 SIRA NUMARALI PROJE

Kabuğu ele alma biçimi abartılı bulunmuş, meydanı oluşturan yapı gruplarının yükseldiği noktaların alanda konumlanan tarihi yapıların önünü kapatıyor olması durumu da eleştirilmiştir. Eski Belediye Binası yerine önerilen yapı ve program önerisi de belleğin yeniden yaratılması ve çevresindeki bellek bileşenlerini güçlendirme potansiyeli bakımından zayıf bulunmuştur.

43 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası'nın yeniden üretilmesi bağlamında önerilen işlev ihtiyaç programı ilişkisi, Eski Belediye Binası'nın yorumlanma biçimi, kullanıma yönelik ürettiği kentsel yaşam senaryosu kurma potansiyeli zayıf bulunmuştur. Eski Belediye Binası'nın yerine önerilen yapının; iç avlulu olarak üretilmesi ile oluşturulan yapı imgesinin Akhisar tarihi dokusunun ölçeğine ve mimari diline aykırı olduğu düşünülmüş ve kent belleğine dair izleri taşımıyor olması durumu da olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

44 SIRA NUMARALI PROJE

Önerilen projenin kentsel ulaşım ilişkileri, kent ve yakın çevresi ile kurduğu ilişki, Eski Belediye Binası yerine önerilen yapının kentsel belleğe yönelik referanslarının zayıf olması olumsuz bulunmuştur. Önerilen açık alan kurgusunun kentsel yaşam senaryosu kurma potansiyelinin zayıf olması ve meydanın ölçeksiz ve tanımsız olması durumu ile de olumsuz olarak değerlendirilmiştir.

46 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası yerine önerilen yeni yapının kentsel belleğe yönelik referanslarının zayıf olması ve kentsel bellek izleri ile örtüşmüyor olması olumsuz bulunmuştur. Önerilen meydan kullanımının kent ve yakın çevresi ile kurduğu ilişki yetersiz görülmüştür.

49 SIRA NUMARALI PROJE

Önerilen meydan tasarımında kentsel yaşam senaryosu kurma potansiyelinin zayıf olması, meydana önerilen yapıların kentsel belleğe ve tarihi dokuya aykırı olması, kentsel bellekten referanslar içermiyor olması ve önerilen geçici yapı fikrinin bellek teması ile ilişkisinin doğru kurulmamış olması eleştirilmiştir.

50 SIRA NUMARALI PROJE

Alt meydan fikri olumlu bulunmakla beraber, boyutları ile 144. sokağın varlığını ve izini ortadan kaldırması açısından eleştirilmiştir. Oluşturduğu alt meydan erişilebilirlik bakımından abartılı, kent ve yakın çevresi ile kurduğu ilişki bakımından da zayıf olarak değerlendirilmiştir. Öneri; Kentsel belleğin izlerinin yorumlanması bağlamında da yetersiz bulunmuştur.

54 SIRA NUMARALI PROJE

Biçimci tasarım yaklaşımı, sert zemin alanlarının yoğunluğu, meydan kurgusunun yakın çevre ve kentsel bellek öğeleri ile ilişkisi bağlamında yetersiz bulunması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

56 SIRA NUMARALI PROJE

Farklı parçalı yaşam çekirdeklerini bağlayarak oluşturulan mimari kurgu olumlu bulunsa da; alana doğru oranda yayılamamış olması, meydan ile kurduğu ilişki, kentsel belleğin izleri ve Eski Belediye Binası'na yaklaşım ve yorumlama biçiminin yeterli olgunluğa erişememiş olması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

58 SIRA NUMARALI PROJE

Parka yapılan müdahaledeki biçimsel tavır, kullanılan strüktür ve peyzaj stratejisinin abartılı olması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

59 SIRA NUMARALI PROJE

Ticari fonksiyon gruplarının kentsel ölçeğe uyumlu bir program olarak önerilmesine rağmen, meydanı tanımlayamaması ve yapısal bütünlüğü sağlayamaması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

60 SIRA NUMARALI PROJE

Tarihi Sinema Binası'na yapılan müdahale yöntemi, yeşil alan ve sert zeminin kesin ve radikal bir şekilde ayrışması olumsuz bulunmuştur.

62 SIRA NUMARALI PROJE

Analojik yaklaşımın yarattığı kurgunun kaotik bir hal alması, mimari tasarım yaklaşımı ve meydan kurgusunun yeterli olgunluğa erişememiş olması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

63 SIRA NUMARALI PROJE

Mimari ve kentsel mekan kurgusunun kent yaşamına katkı sağlama potansiyelinin sınırlı olması, öneri meydanın park ve yakın çevre ilişkileri bakımından bağlayıcı bir etki yaratmaması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

3. ELEME

6 SIRA NUMARALI PROJE

Yeni Belediye Binası'ndan başlayarak parkı diyagonal olarak geçen aksı güçlü bir yaya yönelimi olarak ele alması ve böylece Eski Belediye Binası ile Tarihi Sinema Binası arasında tanımlı bir meydan yaratması olumlu bulunmuştur. Bununla birlikte meydan ve üzerindeki donatıların mimari kurgusu ve kent yaşamına katılımının zayıf olması olumsuz bulunmuştur.

7 SIRA NUMARALI PROJE

Yeni belediye binası ve parkı diyagonal olarak geçen yaya aksının öneri meydana zemin altına alınarak geçirilmesi, meydanın yaya sürekliliğini engelleyen bu tavırla, mimari tasarım kararlarının gelişmemiş olması olumsuz bulunmuştur.

10 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası ve Tarihi Sinema salonu arasındaki boşluğu kent meydanı olarak ölçeklendirme yaklaşımı ve park yönünde bu amaçla geliştirdiği strüktürel sistem olumlu bulunmakla birlikte, öneri tüm disiplinler açısından yeterince geliştirilemediği ve Eski Belediye Binası'nın sadece ticari işlevle geliştirilmesi olumsuz bulunmuştur.

12 SIRA NUMARALI PROJE

Mevcut otopark alanının hacimsel boşluğunu yeni meydanın mimari karakteristiğini belirlemede geliştirdiği yaklaşım olumlu olmakla birlikte, meydanın Eski Belediye Binası ve Tarihi Sinema yönündeki yaya sürekliliğini ve kamusal kullanımlarını zorladığı görülmüştür. Mekanlar arasındaki geçişlerdeki yetersizlik, ulaşım çözümleri ve mimari kararların geliştirilememiş olması olumsuz bulunmuştur.

15 SIRA NUMARALI PROJE

Enzim/substrat ilişkisi bağlamında geliştirilen konsept tasarımın çevresiyle organik olarak eklemlenememesi, kent meydanını ölçeklendirmek amacı ile getirilen mekânsal önerilerin yoğunluğu olumsuz bulunmuştur.

16 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası için önerilen duyarlı mimari yaklaşım, mekânsal öneriler ve mekan organizasyonları olumlu bulunmakla birlikte, açık alanlar için kurgulanmış farklı oryantasyonlara sahip grid önerilerinin birbirlerine referans vermemesi ve aralarında oluşan artık alanlar, bitkisel zeminlerin oluşturduğu alan kullanımına dönük süreksizlikler, abartılı ve sokak üzerine taşan su ögesi, 144 sokak boyunca önerilen saçak yapısının abartılı geometrik kurgusu olumsuz bulunmuştur.

18 SIRA NUMARALI PROJE

Önerilen kent meydanının tanımlı olmasına rağmen, park alanı içinde önerilen otopark ve çarşı yapısının park alanı üzerine yapılarak yeşil alan kaybına sebep olması, önerilen işlevlerin ve mekan organizasyonlarının yeterli olgunluğa erişememesi nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

19 SIRA NUMARALI PROJE

Mevcut otopark alanı üzerinde konumlandırılmış olan müze yapısının eğik kabuğunun park yönünde kamusal kullanıma olanak tanınması olumludur. Yapının 144. sokak yönündeki Kültür Park ile etkileşime müsaade etmemesi, meydanı tanımlayabilecek bir kentsel boşluğa sahiplik etmemesi, sadece yapıya odaklandığı için çevreyle ilişkisinin kurulmasında zayıf kaldığı ve doğu yönünde tarihi kentsel çevreyle bütünleşme sağlayamaması olumsuz bulunmuştur.

24 SIRA NUMARALI PROJE

Önerilen sosyal revak yapısının parkla iletişim kurulurken meydan tanımlamaya dönük yaptığı ölçeklendirme ve geçirgenliği olumlu bulunurken; alt kotta yer alan etkinlik çayırı ile üst meydan arasındaki ilişkinin tek yönden zayıf kurgulanmış olması, kesitlerin tasarımın bütünü anlatmada yetersiz kalması, kent meydanının tasarımın ana kurgusunu oluşturan sosyal revak yapısından farklı bir alanda olması, Eski Belediye Binası'nın meydanın içerisine dahil olamaması, Eski Belediye Binası'nın kullanımına dönük önerinin yüzeysel kalması nedeniyle olumsuz bulunmuştur.

26 SIRA NUMARALI PROJE

Mevcut otopark alanı üzerinde önerilen kültürel kullanım amaçlı yapının, Eski Belediye Binası ile arasında kurmuş olduğu tanımlı kentsel boşluk ve meydan fikri olumlu bulunmakla birlikte, yapının izi ve ölçeği olumsuz bulunmuştur.

27 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası önünde önerilen kentsel boşluk ölçekli bulunmakla birlikte, güney yönünde önerilen parçacı su ve üst örtü öğelerinin süreksizliği ile ticari kullanımları barındıran yapının varlığı ve kente katkısı olumsuz bulunmuştur.

34 SIRA NUMARALI PROJE

Üst katı kafe olarak önerilen yapının park ile meydan arasında önerdiği yaya geçirgenliği olumlu bulunmakla birlikte yapının abartılı mimari dili ve Eski Belediye Binası için önerilen kullanım biçimlerindeki zayıflık olumsuz bulunmuştur.

37 SIRA NUMARALI PROJE

Meydan olarak önerilen kentsel boşluğun tanımlı ve ölçekli bulunmasına rağmen, kentsel boşluğu çevreleyen yapı dizisinin üst kat kullanım tanımlarındaki yetersizlik ve Tireli İsmail Bahri Bey caddesi üzerinden geçen yaya köprüsünün varlığı olumsuz bulunmuştur.

42 SIRA NUMARALI PROJE

Tasarımın 1986 imar planı ile otopark alanına dönüştürülen parkın parçası üzerinden yarışma alanı sınırlarını sorgulaması; aynı alanı parka iade ederek kentsel bellek üzerinden önerme geliştirmesi övgüye değerdir. Bu güçlü önermeye karşılık pazar yeri alanının önündeki parseli de alarak gerçekleştirdiği tasarımın kentsel bellek ile örtüşmeyen, ölçeksiz, çözümsüz tavrı ve Eski Belediye Binası'na karşı geliştirdiği önermenin abartılı tavrı, olumsuzdur.

47 SIRA NUMARALI PROJE

Yayalaştırmaya ilişkin getirilen önerilerin trafik düzenlemeleri üzerindeki etkisinin değerlendirilmemiş olması olumsuz bulunmuştur. Eski Belediye Binasının yorumlanma biçimi olumlu bulunmuş olsa da, Meydana önerilen kullanıma yönelik mimari biçimleniş çok abartılı kurgulanmış ve bu bağlamda da tarihi çevre ile kurduğu ilişki açısından olumsuz etki yaratmıştır. Aynı zamanda da meydana önerilen kütlenin ağır tavrı, tasarım alanındaki bellek bileşenlerinin birbiri ile kurduğu bağı zayıflatmıştır. Meydanın içine dönük kurgusu kent ve çevresi ile kurduğu ilişkiyi olumsuz etkilemiştir.

51 SIRA NUMARALI PROJE

Taşıt yolunun yeraltına alınmasına ilişkin önerinin mekan kullanımı açısından olumsuz çözümlere yol açtığı değerlendirilmektedir. Kentsel peyzajın kamusal mekanı yaratma potansiyelinin zayıf olması, önerilen meydan zemininde oluşturulan yırtıkların meydanın kullanımında kopukluklara yol açması, kentsel bellek bileşenlerinin bütünleştirilmesine yönelik geliştirilen önerinin yetersiz olması olumsuz bulunmuştur.

52 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binasının yorumlanması bağlamında iklimlendirmeye yönelik sorunların olması, kentsel peyzajın kamusal mekanı yaratma potansiyelinin zayıf olması, meydanın ölçeksiz ve tanımsız olması, önerilen meydan ve alanda konumlanan kentsel bellek bileşenlerinin 144 Sokak yönünde yerleştirilen üst örtü ve kullanımlar ile sürekliliğinin bölünmesi olumsuz bulunmuştur.

55 SIRA NUMARALI PROJE

Kentsel doku analizlerinden hareketle mekânsal kurgu arayışı olumlu bir başlangıç olarak görülmüşse de, ulaşım bağlantılarının yarışma alanı sınırında çıkmaz sokak ile sonlanmasının kentsel ulaşım hiyerarşisini bozduğu, tasarıma dair benimsenen formun geometrisinin çevre ile ilişki kurmada olumsuz etki yarattığı, parkın diğer bölümleri ile bir geçiş öngörmek yerine sert zemin içeren düzenleme ile keskin bir kopuş gösterdiği, etkinlik amfisinin kentsel bellek bileşenleri arasında kurulması beklenen mekânsal ilişkiyi yaratılan kodlar nedeni ile koparması olumsuz bulunmuştur.

57 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası'nın yorumlanma biçiminin kentsel belleğin yeniden üretilmesi bağlamında zayıf kaldığı, Otopark alanı için önerilen meydan ve yapının kent belleği ile örtüşmeyip, tarihi çevreye

uyumsuz olması, kentsel peyzajın kamusal mekanı yaratma potansiyelinin zayıf olması, kent ve yakın çevresi ile kurduğu ilişkinin yetersiz olması, yayalaştırmaya ilişkin getirilen önerilerin trafik düzenlemeleri üzerindeki etkisinin değerlendirilmemiş olması olumsuz bulunmuştur.

64 SIRA NUMARALI PROJE

Park ile meydan arasında kot oluşturmak sureti ile kurulan ilişki olumludur. Eski Belediye Binasının arkasında önerilen çok amaçlı pazar kullanımına yönelik önerilen yapının mimari dilinin kentsel bellek çerçevesinde bulunduğu tarihi çevreye aykırı olması, meydan bütününde bir dil birliğinin yakalanamamış olması, kuzey güney yönünde öngörülen su öğelerinin mevcut ağaç dokusu düşünülüğünde gerçekçi olmaması olumsuz bulunmuştur.

4. ELEME

1 SIRA NUMARALI PROJE

Mevcut otopark hacminin mimari program önerileriyle birlikte kurgulanarak Eski Belediye Binası ve ticari yapı adasının bütünleşik tasarım ilkeleriyle ele alınması, Tarihi Sinema'nın eklerinden sıyrılarak orijinal haline dönüştürülmesi, yavaşlatılmış araç yolu ile taşıt yolunun olumsuz etkilerinin azaltılması ve mimari program parçalarının rafine çözümleri olumludur. Tasarımın kentsel morfoloji kapsamında ortaya koyduğu kurgunun tarihsel referanslar üzerinden ele alınma biçiminin meydanın kullanım senaryosu ile örtüşmemesi, meydanın parkla ilişki biçiminin çok dolaylı olarak ele alınması, parkın meydanın bir parçası olarak ele alınamaması, otopark girişi ve park alanında gerçekleştirmiş olduğu kazı, tasarlanan meydanın kentsel ölçeğe aykırı düşen yaklaşımı olumsuz bulunmuştur.

9 SIRA NUMARALI PROJE

Meydanın oluşturduğu geniş yüzeyi, su ögesi ile tanımlayan ve peyzajı kullanarak açık alan düzenlemesinin bir parçası haline getiren tavrı olumludur. Tasarımın açık alan düzenleme kurgusunun özgün olmasına karşın; alanın tümüne yönelik bir söz söylemekten yoksun tavrı ve fonksiyon grupları arasında ilişkiler ağının kurulamaması, mimari ölçekteki yapı gruplarına getirdiği çözüm önerileri, ulaşım ve trafik çözümlerine ilişkin önerilerin yeterli düzeyde geliştirilmemiş olması, kentsel bellek ve yakın çevre referanslarının kurulamamış olması olumsuzdur.

33 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası ve Tarihi Sinema arasındaki mesafeyi kullanılabilir ve algılanabilir bir ölçeğe indiren tavrı, meydanın kendisini bir sahneye dönüştürme ve meydan kullanım senaryolarını kurgulama biçimi olumludur. Eski Belediye Binası'na dair kullanım senaryosunun ve tasarım kararlarının eksikliği, ulaşım kararı olarak önerilen ana arterin meydanı ikiye bölen tavrı olumsuzdur.

45 SIRA NUMARALI PROJE

Meydan ve park arasında önerilen kabuğun meydana sahne niteliği kazandıran tavrı ve meydan için alternatif kullanım senaryoları üretmesi, çarşı ile alanın ilişkisini güçlendirmeye ilişkin yapılan yayalaştırmalar olumlu bulunmasına karşın meydanı tanımlayan geometrik biçimlenmenin çevre yapılar ile meydan ilişkisini zorlayan tavrı olumsuzdur. Eski Belediye Binası tasarımında kentsel belleğe dair yapı strüktürünü yeniden kurma biçimi, Eski Belediye Binası'nın mevcut konumu dışında geriye çekilerek önünde oluşturduğu alanın kullanım senaryosuna dair öneri geliştirememiş olması ve meydan ile ilişkisinin noktasal olması olumsuzdur. Kapalı otopark girişinin park dokusu içerisinde geçirildiği konumun park alanı içerisinde kazıya yol açması, yayalaştırılan alanların trafik dolaşımı üzerindeki etkisine ilişkin öneriler bulunmaması olumsuzdur.

48 SIRA NUMARALI PROJE

Eski Belediye Binası'nın strüktürünün korunarak önerilen yeni durum ve alanın çarşı ile bağlanması, ahşap malzeme kullanarak meydanı tanımlama gayreti, meydanı tanımlayan döşemenin üçüncü boyutta da kurgulanarak park ile fiziksel ve görsel ilişki kurma becerisi olumludur. Kentsel belleğin bileşenleri olan yapılar arasındaki ilişki kurma biçimi ve alan kullanımına yönelik öneri donatı ve fonksiyon eksiklikleri; tasarım dilinin bütünlük sorunları içermesi, malzeme seçiminin yerel doku ile ilişki kurmaması olumsuz bulunmuştur.

ÖDÜL GRUBU

17 SIRA NUMARALI PROJE / 5. MANSİYON

Kentsel belleğin çözümlenmesine ilişkin geliştirdiği analitik yaklaşım, meydan zemininin Eski Belediye Binası içerisine alınarak oluşturulan bütünlüklü kamusal alan kullanım önerileri ve Eski Belediye Binasına müdahale biçimi uygun bulunmakla birlikte, kentsel peyzajın kamusal mekan yaratma potansiyelinin zayıf olması, aşırı yalın ve kentsel tasarım elemanlarından yoksun meydan düzenlemesinin atıl bir kentsel boşluğa dönüşme riski taşıması, halkevi ve cami ile meydanın yeterli düzeyde ilişkilendirilememiş olması eleştirilmiştir.

38 SIRA NUMARALI PROJE / 4. MANSİYON

Mevcut otopark alanındaki hacmin kültürel ve sosyal kullanımlar ile örgütlenmesi ve meydan ile kurduğu ilişki olumlu bulunmakla birlikte, strüktürel yapının ve meydan kotundaki kapalı kütlenin varlığı aşırı yoğun ve olumsuz bulunmuştur. Kuzey güney doğrultusundaki çarşı, meydan ve park üçlemesi içerisinde yaya akışı ve yaya doğrultuları olumlu bulunmuştur. Önerilen yapıların çevre ile oluşturdukları boşluklar olumlu bulunmuştur.

Handwritten signatures and marks at the bottom of the page, including a large signature on the left and a smaller one on the right. The date 10/13 is written near the bottom right.

28 SIRA NUMARALI PROJE / 3. MANSİYON

Projenin önerdiği yaşam kurgusu, tasarımındaki yalınlık ve malzeme kullanımları olumlu bulunmuştur. Meydanın peyzaj öğeleri ile meydan kullanımının ölçeklendirilmesi, basamaklar ile meydanın ölçeklendirilmesi, sert zemin ve bitkisel zemin kullanımları, ulaşım ve trafik önerileri, mekan kullanım alışkanlıklarının sürdürülebilirliği ile kent ve yakın çevre ile kurduğu ilişki olumlu bulunmuştur. Park tarafından meydana girişte önerilen kapı ve kullanımlar ile Eski Belediye Binası için önerilen kullanım ve yaklaşım biçimi yeterli bulunmamıştır.

40 SIRA NUMARALI PROJE / 2. MANSİYON

Tasarımın, kentsel sit alanında ortaya çıkan ve arkeolojik katmanları işaret eden güçlü tarihsel referanslara sahip olması; farklı kot düzenlemeleri ile farklı kullanımlara olanak vermesi ile ortaya çıkan özgün tasarım dili; projenin en olumlu yönü olarak değerlendirilmiştir. Öneri, yarışma alanının, Kültür Park ile kurduğu ilişkiyi yeniden tariflemekte, yeraltı otoparkında alçaltılan kot nedeniyle oluşan boşluk, başarılı bir biçimde yeni bir yaşam alanı potansiyeli yaratmaktadır. Buna karşılık, alt meydana yaratılan mimari çözümlerin yeterli olgunluğa erişememiş olması eleştirilmiştir. Öte yandan tasarım, Eski Belediye Binası ve Tarihi Sinema arasındaki yaya erişiminin aynı düzlemde kesintisiz olarak sağlanmasında ve etrafındaki kullanımlar ile güçlü ve yeterli bir ilişki tanımlanmasında zayıf kalmaktadır. Eski Belediye Binasına ilişkin getirilen çözümler de yetersiz bulunmuştur.

61.SIRA NUMARALI PROJE / 1. MANSİYON

Çok katmanlı bir kent mekanı olarak 'Park' teması ile geliştirilen proje güçlü bir kentsel yaşam alanı yaratacak biçimde sıra dışı bir tasarım olarak değerlendirilmiştir. Yarışma alanı olarak verilen sınırlar ve etkileşim alanları içinde kalan dönemsel yapıları kentle olan ilişkileri bağlamında tanımlı bir dış mekan yaratmak için farklı kamusal kullanımlara olanak sunacak biçimde tasarlanması olumludur. Kentsel boşluğu tarifleyen kütsel ve mekânsal organizasyonlar kent belleğinde yer alan açık, yarı açık ve kapalı mekân arkiptlerini özgün bir şekilde yorumlamakta, farklı kullanıcı grupları için bir karşılaşma mekanı yaratmaktadır. Eski Belediye Binası için getirilen yorum başarılı bulunmuştur. Bununla birlikte mimari tasarımın anlatımı özellikle kullanılan teknik dil ve istenilenler bağlamında olumsuz bulunmuştur. Mimari elemanların boşluğu tariflemekteki en etkin ögesi olan yatay düzlemlerin aşırı kapalı olan yaratma olasılığı tereddütle karşılanmıştır. Eski sinema salonu cephesinin geçirgen olanaklılığı zayıftır.

14SIRA NUMARALI PROJE / 3. ÖDÜL

Kentsel form arayışının kentsel etütler sonucu oluşturulması tasarım dilini güçlendirmiştir. Tasarımın mevcut yapı gruplarının kullanım alışkanlıklarına önerilen senaryolar dahilinde kurguladığı etkileşim alanları ve bu alanların meydan ile kurduğu ilişkiler güçlüdür. Meydanın üçüncü boyutta tanımlanmasına olanak sağlayan ve kent mobilyası olarak da alana hizmet eden düşey elemanların yönlendirme, tarifleme, geçiş gibi birden fazla kullanım senaryosuna hizmet etmesi tasarımın gücünü arttırmıştır. Eski Belediye Binası'nın korunma biçimi ve kurguladığı yalın dil; yapının meydan ve çarşı arasında yarattığı geçirgen dil olumludur. Tasarımın stratejik kurgusunun yeniden üretilebilme,

esneyebilme potansiyelleri içeren tavrı, meydana çevreleyen yapıları çevrenin cephe önerilerine dair geliştirilen önermeler olumludur.

11SIRA NUMARALI PROJE / 2. ÖDÜL

Tarihsel kent çekirdeğini stratejik olarak üç aşamada yayalaştırılması; yarışma alanı sınırları ile bu sınırları belirleyen dönemsel yapıların tanımladığı kentsel boşlukların başarılı şekilde bütünleştirilmesi ile, cazip bir kentsel kamusal alan yaratılmıştır. Önerinin, Eski Belediye Binası ve Tarihi Sinema Salonu arasında kalan boşluğu algılanabilir bir kamusal alan yaratmak için park alanına doğru kotlandırarak yükseltmesi ve yükseltilen bu alan içinde açtığı boşluğu, parka doğru amfi tiyatro biçiminde değerlendirerek kullanım potansiyelini arttırması takdirle karşılanmıştır. Park yönünden yaklaşımda, eğimli yüzeyle otopark kotunun ön cephesini sosyal kullanımlara ayırması da, projenin önemli özelliklerinden biridir. Öte yandan otopark kullanımını bu kottan sağlaması, üst zemin ve park ilişkisi açısından olumlu bir ara yüz oluşturmaktadır. Eski Belediye Binası'nın kullanımına ilişkin getirdiği öneri, yeni ek binanın mimari karakteri takdirle karşılanmıştır. Geçirimsiz yüzeylerin sınırlı oranda kullanılmış olması da beğeniyle karşılanmıştır. Projenin bu olumlu yönlerine karşın kentsel analizlerin iyi etüd edilmemiş olması, ulaşım kararlarının yetersizliği, kent meydanının yüzey karakteristiğinin sert zemin/ yeşil doku ilişkisi ve stratejileri açısından kararsızlığı, park yönünde (alt ve üst zemin kotları düşünüldüğünde) oluşan uzun üst platform cephesinin, basık algılanma riski gibi nedenlerle 2. ödüle layık görülmüştür.

53 SIRA NUMARALI PROJE / 1. ÖDÜL

Önerinin, kentsel analizlerden hareketle, üst ölçeklerden başlatarak tutarlı ve kapsamlı biçimde gerekçelendirmesi; yarışma alanı için önerdiği sistematik kurgu; Kültür Park bölgesinden başlayarak meydan kullanımına doğru kademeli ve hiyerarşik kurguya sahip açık alan kullanım önerileri geliştirmesi; kent meydanı olarak önerdiği alanı 3. boyutta ölçeklendiren, geleneksel kullanım alışkanlığına işaret eden ve altında çeşitli işlevlerin varoluşuna olanak tanıyabilecek bitkisel destekli hafif üst örtü öngörmesi; çevre yapıları arasında tarifli, tanımlı ve kullanışlı meydan ve çeşitli ölçeklerde kentsel boşluklar tanımlaması; Eski Belediye Binasının yeniden işlevlendirilmesi kapsamında belediye müzesi önerisi, bu öneri çerçevesinde geliştirilen mekân organizasyonu ve tasarım yaklaşımına içkin olan hassasiyet; meydan tasarımının ihtiyaç duyduğu donatıları fraktal bir tasarım anlayışı ile ele alarak çözümlemesi olumlu bulunmuştur. Ayrıca tüm bunları sürdürülebilir bir tasarım yaklaşımıyla gerçekleştirmesi övgüye değer görülmüştür. Bununla birlikte Jüri, projenin gelişmesine olanak sağlamak üzere; Tarihi Sinema yapısı ile meydan arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi; Kültür Park ile meydan arasında daha geçirimli, kullanışlı bir ara yüz ve kullanım biçimleri tariflenmesini önermektedir.

Danışman Jüri Üyeleri

- Salih HIZLI : Akhisar Belediye Başkanı
- Adnan KAZMAOĞLU : Mimar
- Prof. Dr. Mine ZEREN : Mimar
- Azmi AÇIKDİL : Mimar
- Mehmet ÇELİK : İnşaat Mühendisi

Asli Jüri Üyeleri

- Prof. Dr. A. Emel GÖKSU : Şehir Plancısı
- Prof. Dr. Ayhan USTA : Mimar
- Doç. Dr. Deniz DOKGÖZ : Mimar / Jüri Başkanı
- Dr. Öğr.Üyesi Seçkin KUTUCU : Mimar
- Arzu KUTKAM NUHOĞLU : Peyzaj Yüksek Mimari

Yedek Jüri Üyeleri

- Doç. Dr. Evren ERDİN : Şehir Plancısı
- Emre TORBAOĞLU : Yüksek Mimar
- Defne Akşin AKYOL : Peyzaj Yüksek Mimari

Raportörler

- Nergiz HIZLI : Mimar
- D.Nur AKDERE : Mimar
- Kübra TAŞKÖPRÜ : Yüksek Şehir Plancısı

Raportör Yardımcıları

- Demet UYAR : Mimar
- Kürşat YILMAZ : Mimar