

**KÜÇÜK ARMUTLU (F.S.M) MAHALLESİ  
YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME  
ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI ŞARTNAMESİ**

**“Şehri mesken edinenler, vatandaş olmaktan kaynaklanan yasal ve ulusal statülerine bağlı olmaksızın ‘şehir hakkı’na sahiptirler.”**

*H.Lefebvre*

## **İÇİNDEKİLER**

### **1. BÖLÜM: KÜÇÜK ARMUTLU (F.S.M) MAHALLESİ YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME FİKRİNİN ARKA PLANI**

Ön Değerlendirme

1.1 Giriş

1.2 Yarışma Alanının Tarihçesi

1.3 Mahallede Çalışma Alanlarının Belirlenmesi

### **2. BÖLÜM: YARIŞMAYLA İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER**

2.1 İhtiyaç Programı

2.2 Yarışmanın Türü ve Şekli

2.3 Yarışmaya Katılma Koşulları

2.4 Yarışmacının Uymak Zorunda Olduğu Esaslar

2.5 Yarışmacıya Sağlanan Dökümanlar

2.6 Soru ve Cevaplar

2.7 Yarışmacıdan İstenecekler

2.8 Projelerin Çizim ve Sunumu

2.9 Yer Görme

2.10 Kimlik Zarfları İle İlgili Esaslar

2.11 Rumuz ve Ambalaja İlişkin Esaslar

2.12 Projelerin Teslim Yeri, Zamanı ve Şartları

2.13 Ödüller ve Seçici Kurul Ücretleri

2.14 Yarışma Takvimi

2.15 Yarışma Sonuçlarının İlan Şekli

2.16 Projelerin Geri Verilmesi

2.17 Seçilen Proje Sahipleri İle Süreç Sonrasında Yapılacak Çalışmalar

2.18 Danışma Kurulu ve Seçici Kurul Üyeleri

# 1. BÖLÜM: KÜÇÜK ARMUTLU (F.S.M) MAHALLESİ YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME FİKRİNİN ARKA PLANI

## Ön Değerlendirme:

İnsan Hakları Evrensel Sözleşmesi, "Bütün insanlar hür, haysiyet ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdana sahiptirler ve birbirlerine karşı kardeşlik zihniyeti ile hareket etmelidirler," uyarısıyla başlar. Barınma hakkı ise, sözleşmede altı çizilen "eşitlik" ilkesinin en önemli ve ödünsüz alanlarından bir tanesi olarak yirmi beşinci maddede sıralanır; "barınma hakkı", uluslararası sözleşmelerle güvence altına alınmış ve yerel ölçekte de, demokratik-sosyal devletin asal sorumluluk alanı olarak kabul görmüştür. Devlet yurttaşları arasında olası dengesizliği, eşitsizliği ve adaletsizliği giderecek aygıtları kurmak, bu aygıtları işlevsel ve kalıcı kılmak ve "eşit yurttaş" ilkesini gözeterek gerekli siyasaları oluşturmakla yükümlüdür. Bu çerçeveden bakıldığında, "barınma hakkı ve konut" piyasa ekonomisinin tekelci yapılanma ve ilişkilerine indirgenemeyecek ya da bireysel girişimciliğin insafına/ahlâkına bırakılamayacak kadar karmaşık ve yaşamsal bir olguya karşılık gelmektedir. Devlet yurttaşlarının konut gereksinimlerini, ön-koşulsuz bir biçimde, kamu yararı gözeterek ve örgütsel yapısı ve eylemliliğini "toplumcu bir siyaset" ile biçimlendirerek karşılamakla yükümlüdür. Barınma hakkı her "özgür yurttaş" için kutsal ve kazanılmış bir haktır!

Bütün bunlara karşın, yakın dönemlerde neredeyse tüm Türkiye'yi esir alan denetimsiz piyasa ekonomisinin koşulları ve devletin yukarıda sözü edilen asal sorumluluklarını ısrarla mevcut koşullardan yana kullanması sonucu, barınma hakkı önemli bir toplumsal sorun haline gelmiştir: Özellikle, kentsel dönüşüm projeleri kentin emekçi kitlelerini yerinden-yurdundan etmekte ve Uluslararası Af Örgütü'nün de belirttiği üzere, "Türkiye taraf olduğu Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Haklar Sözleşmesiyle güvence altına alınan barınma hakkı konusunda yetersiz kalmaktadır." Devlet, yerel yönetimler ve ilgili sermaye gruplarınca işlerlik kazandırılan tek taraflı, tekelci ve baskıcı uygulamalar, İnsan Hakları Evrensel Sözleşmesi'nde yer alan eşitlik ilkesini ciddi anlamda zedelemekte ve böylelikle barınma hakkı fiilen askıya alınmaktadır. Özellikle, yerel yönetimler, gecekondu halklarına gerekli kentsel hizmetlerin sunulması veya kentsel iyileştirme süreçlerinde adaleti gözetemeyen ve koşulların oluşturulması bağlamında isteksiz ve olumsuz bir tutum takınmışlardır. Kentsel dönüşüm projelerinin, Türkiye'nin yoksul ve ötekileştirilmiş emekçi kitlelerin yaşadığı bölgelerde yürütülmesi rastlantısal değildir.

İlgili devlet aygıt ve unsurlarının yetersiz kaldığı durumlarda bile, kazanılmış hakların korunması ve güvence altına alınması söz konusu olamamaktadır. Daha da ötesi, kullanım değerini ön-plana taşıyan toplumcu alternatif barınma imkânlarının bilinçli bir şekilde sunulmaması, ya da bu tür uygulamaları geleneksel olarak sürdüren mevcut oluşumların ısrarla yok sayılması, gecekondu yerleşkelerini daha da baskı altına almış ve mahalle sakinlerini yoksullaştırmıştır. Son dönemlerde uygulanan projeler, gecekondu halklarını mevcut standartların altında barınmaya/yaşamaya zorlarken, geniş kitleleri de evsiz bırakmıştır.

Kentsel dönüşüm projeleri eşitlik ilkesini yok sayan siyasi kararlarla yasalaştırılmıştır; yetkilendirilen yerel yönetimler ise, sermaye grupları aracılığı ile şeffaflıktan uzak, temel hak ve özgürlükleri baskılayan bir biçimde kentlerimizi dönüştürmektedir. Bu anlamda, Uluslararası Af Örgütü'nün de taraf olduğu gibi: "insan haklarına saygı gösteren kentsel iyileştirme projelerinin yürütülmesi daha da bir önem kazanmaktadır; kentsel dönüşüm ve yenileme projelerinin bir sonucu olarak zorla tahliye edilmiş kişilerin sorunlarına etkili çözümler üretilmeli, alternatif kentleşme pratikleri hayata geçirilmelidir."

Bütün bu arayış sürecinde, yerel unsurlar kadar meslek örgüt ve platformlarının etkin kılınması ve soruna ortaklaşmasında yarar bulunmaktadır: alternatif kentleşme ve barınma pratikleri teknik bir sorunsalın ötesine taşınmalı ve özellikle gecekondu bölgelerinde süregelen fizikî ve sosyal dokunun kazanımları, planlama ve tasarım süreçlerinin önemli bir girdisi olarak kabul görmelidir. "Küçük Armutlu Mahallesi (F.S.M.) Yerinde ve Yerlisiyle İyileştirme Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması", yukarıda sözü edilen çerçevede ve mevcut deneyimleri es geçmeden, alternatif kentleşme pratiklerini sorgulamayı amaç edinmiştir.

Varsıl kentsoylunun mesken tuttuğu Maslak ve Etiler semtleri arasına sıkışıp kalmış olan Küçük Armutlu Mahallesi, İstanbul gecekondu bölgeleri arasında ayrıcalıklı ve özgün bir niteliğe sahiptir; 1970'lerin sonunda kamusal toprakların hakça bölüşümü ve yönetimini öncelikli gören bir oluşumun ön-ayak olduğu Küçük Armutlu gecekondu bölgesi, sınıfsal çatışma ve sonrasında mücadelenin, mekânla örtüşük karmaşıklığını başarıyla resmeder. Küçük Armutlu Mahallesi, "adalet", "eşitlik" ve "kolektif üretimin" kentsel pratiklerin aracı kılınarak işlerlik kazandırıldığı toplumcu bir tahayyüle karşılık gelmektedir: kapitalist piyasanın taleplerinden çok, kullanım değerinin iç işleyiş aygıt ve ilkesel kabullerini ön plana taşıyan bu yerleşke, özellikle büyük kentlerimizi bir anlamda esir alan tek-tipleştirici kentsel üretime başat yeni pratikleri işlevsel kılmayı bağlamında da dikkate değer bir niteliğe sahiptir. Burada sözü edilen, ilerici (sosyalist) ütopyanın kentsel gerçekliğidir.

## 1.1. Giriş:

Resmi adı Fatih Sultan Mehmet olan, ancak halk arasında Küçük Armutlu olarak bilinen mahalle, neo-liberal kentleşme politikalarının kaçınılmaz sonucu olan *soylulaştırma* ve *yerinden etme* süreçlerine yaklaşık otuz yıldır karşı koyarak varlığını sürdürmektedir. Kendilerine ait yaşam koşullarını ve fiziki ortamı büyük zorluklarla yıllar içerisinde imece usulü oluşturmuş bu mahallenin köklü sakinlerinin, tüm yaşamsal ağlarının bu konumlarına bağlı olması nedeniyle yerlerinden edilmeden, *fiziksel, mekansal, sosyal* boyutlarıyla iyileştirilmesi; gerek mahalleli için, gerekse [*bu mahallede muhafaza edilen düşük yoğunluğun getirdiği (ekolojik ve sosyolojik) değerlerle dengesini koruyabilen*] kentin diğer bölgelerinde yaşayanlar için hayati bir önem taşımaktadır. Küçük Armutlu (F.S.M.) üst gelir gruplarının yaşadığı semtler (Etiler ve Maslak) arasında kalan, Boğaziçi manzarasına hakim konumundan dolayı yüksek arsa değerine ve dolayısıyla *kentsel rant* yaratma potansiyeline sahiptir. Buna rağmen, mahallede yaşayanların sosyo-ekonomik yapısı ve yaşam tercihleri de göz önünde bulundurularak, yarışmada manzara ve arsa değeri gibi unsurların yüceltilmesi kesinlikle istenmemektedir. Bunun yerine, *komünal, eşitlikçi ve örgütlü yaşam*, mahallenin *özgün direniş tarihine dair toplumsal belleğin korunması ve sürdürülmesi* gibi değerlerin yanısıra;

dayanışma, katılım, tevazu, eşitlik gibi erdemlerin yüceltilerek, buradaki iyileştirme ana fikrinin mimari ve mekansal yansımalarıyla bu değer ve erdemler üzerinden kurgulanması yarışmanın ana beklenti hattını oluşturmaktadır.

Yalnızca toplumsal örgütlenme, dayanışma, ve katılım düzleminde kalmayıp, organik kentsel dokunun varlığı ve karakteristik (biricik) değeri, doğal yaşam unsurları ve yeşil öğelerin yoğunluğu, topoğrafya ile ilişkilerin özgünlüğü gibi nitelikleriyle de örnek bir mahalle modeli sergileyen Küçük Armutlu mahallesi için, *yerinde ve yerlisiyle birlikte iyileştirilmesine* yönelik, sürdürülebilir ve ekolojik bir kentsel ve mimari iyileştirme projesinin disiplinlerarası bir katılımı elde edilmesi hedeflenmiştir. Mahalle, *vernaküler doku* içerisinde yer alan ve *komşuluk ünitesi* olgusunun tipik örneklerinden birini sergileyen bir yerleşim alanı olduğundan, geliştirilecek yaklaşımlarda bu mevcut *işleyiş modelinin* gözönünde bulundurulması istenmektedir.

**Yarışmanın amacı, yüksek toplumsal değer ve kentsel-mimari potansiyeller barındıran bu mahallenin, rantsız, yıkımsız, mevcut sosyal bütünlük (mahalle kültürü) bozulmadan ve kendiliğinden bir dönüşümün olanaklılığını kanıtlayan örnek bir “Yerinde ve Yerlisiyle İyileştirme Projesi” ortaya koymaktır.** Bu bağlamda, bu yarışma ‘yüksek rant yaratılarak sadece bunu karşılayabilecek varsıl aktörlere dağıtılmasına dayalı adaletsiz bir kentsel dönüşüm düzeneği’ olmaksızın da; radikal mimari ve şehircilik müdahaleleri yapılmadan da; soylulaştırmadan, ayrıştırmadan, ötekileştirmeden, dışlamadan ve terke zorlanmadan da kentsel mekanların (doğal süreçler içerisinde kendi kendini dönüştüren ve güncelleyen bir organizma gibi), kendiliğinden, usulca, ölçülü ve kademeli olarak iyileştirilebileceğini gösterecek olan fikir önerilerine açıktır. Bu anlamda lokal ve minimal müdahaleleri(iyileştirmeleri) teşvik eden, fakat radikal inşai dönüşümler ve kapsamlı yatırımlar gerektiren çözüm önerilerinin, mahallenin doğası ve yarışmanın düşünsel arka planı ile çelişeceği görüşüne bağlı kalınacaktır.

*Kent İmgesi* analiz yöntemleri, *kent fenomenolojisi*, *üçüncül mekanlar*, *kentsel dolgu*, *kentsel akupunktur*, *kentsel direniş*, *mikro-urbanizm*, *mimarsız mimarlık*, *direniş mekanları* ve *gerilla mimarlığı* gibi kuram, kavram ve yaklaşımlar ışığında ölçek ve kapsamı belirlenebilecek mütevazı, yalın ve ekonomik (bu mahallede yaşayanların ekonomik olarak karşılayabileceği) önerilerin, günümüzde hakim konut tipi olan kapalı-güvenlikli sitelerin (*gated communities*) temsil ettiği ayrıştıran ve tecrit eden kentsel tavra alternatif oluşumlarla gündelik ve somut pratiklere düşünsel bir arka plana oturan fikirlerle yer vermesi beklenmektedir.

Mahalle ölçeğinde bir kentsel iyileştirme önerisine ulaşmayı hedefleyen yarışmada, bu mahallenin fiziki, sosyal, siyasal ve kültürel dokusunun olduğu gibi korunarak, herhangi bir yıkım ve emsal artışı önerilmeksizin iyileştirilmesi ve kamusal alanların yüceltilmesi; değerlendirmenin en temel ve vazgeçilmez kriterlerindedir. Ayrıca, *gecekondu* yerleşimlerinin *pozitif kentsel ve kamusal değerlerini* hala barındıran Küçük Armutlu mahallesi, Türkiye kentleşme tarihinde ‘gecekondulaşma’ sürecinden ‘çarpık apartmanlaşma’ sürecine geçmeden, gecekonduyun özgün vernaküler niteliklerini bugüne dek taşıyabilmiş ve İstanbul kent dokusu içinde nadir bulunabilecek bir örnektir. Bu anlamda bu kentsel dokunun *kültürel miras* olarak korunmasına dair fikir geliştirilmesi de bu yarışmanın öncelikli hedef ve kriterlerindedir.

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi, yarışma kapsamında geliştirilecek iyileştirme ve dönüşüm fikir üretimlerinin yerel olanaklar gözetilerek geliştirilmesini önemsemektedir. Yarışma, arka planındaki eşitlikçi ve komünal görüşe dayalı olarak, gönüllülük esası üzerine çalışan düzenleme ve değerlendirme ekiplerince, rekabet ve maddi karşılık barındırmayacak şekilde, 'eşdeğer ve aynı ödüllü' olarak düzenlenmiş olup, eşdeğer ödül sahiplerinin biraraya gelerek önerilen fikirlerin olanaklar ölçüsünde sentezlenip uygulamaya koyulacağı bir çalıştayla sonlanacaktır. Bu çalıştay, kolektif bir üretimin sonucu olarak mahallede kalıcı bir yerinde iyileştirme örneği oluşturacaktır. Bu mütevazı örnek, bugün Türkiye'de tartışılmakta olan dev kentsel dönüşüm projelerine karşı barınma hakkı için mücadele eden halkın tutunacağı bir dal olacaktır.

## 1.2. Yarışma Alanının Tarihçesi

İstanbul Sarıyer ilçesindeki Küçük Armutlu Mahallesi, 1989'da Anadolu'nun çeşitli kentlerinden (ağırlıklı Tokat, Sivas, Maraş, Rize, Şanlıurfa, Erzincan, Amasya, Ordu, Dersim) göç edenlere, devrimci sol hareket tarafından parsellere ayrılan arazilerin dağıtılması ile kurulmaya başlamıştır. İstanbul'un diğer gecekondu mahalleleri ile karşılaştırıldığında; kuruluş ve yerleşim tarihindeki farklılaşma, mahallenin büyüme ve yönetim biçiminde de belirgindir. Buna bir örnek olarak mahalle ölçeğindeki fiziksel ve demografik yoğunluk artışı üzerinde, devrimci sol hareket mensupları tarafından denetlenmek suretiyle kontrollü ve sürdürülebilir bir gelişme stratejisi uygulanması verilebilir. Küçük Armutlu sadece rant kavgası üzerinden değil, rant sağlayacak odaklara karşı halkın örgütlü mücadelesinin yarattığı direniş alanları üzerinden de iktidara karşı sakıncalı ve/veya terörist ilan edilerek marjinal bir zemine taşınmaya çalışılmıştır. Devrimcilerden-önce mafya tarafından parsellenerek satılan-bu bölgeye yerleşenler, hem para ödeyerek arazi satın aldıkları mafyayla, hem tapu tahsis belgelerini satın aldıkları halde gecekondu yıkım ekipleriyle, hem su, elektrik, altyapı hatlarını kendi imkanlarıyla çözdükleri halde belediyeye, hem de yüksek ve boğaz manzarasına doğrudan hakim olan coğrafi konumu nedeniyle arsaları kendilerinden almak isteyen büyük proje sahipleriyle sürekli olarak çatışmak durumunda kalmışlardır. Mahallenin uzun yıllardır, sözü edilen çoklu odaklara karşı sürdürdüğü bu çatışma ve ayakta kalma becerisi, devrimcilerle olan ilişki ve bağları kadar, içsel örgütlülük gelenekleriyle de ilişkilidir. Tüm yerel ihtiyaçlar ve sosyal, toplumsal, fiziksel problemlere dair tartışmalar ve kararlar, "Halk Meclisi"nde alınmakta ve uygulamaya koyulmaktadır.

Kurulduğu tarihten itibaren direnmeye devam eden, kendilerinin olanı koruyup savunmak için örgütlü hareket eden ve itiraz hakkına sahip çıkan mahalleli, Lefebvre'in yasal ve ulusal statülerden bağımsız olarak sahip olduğu "şehir hakkı"nın özgün bir pratiğini yaşama geçirmişlerdir. Mahalleli, sosyal donatı eksikliklerini tamamlamak için, kendi sebze ve meyvelerini yetiştirdikleri "Şenay Gülsüman Halk Bahçesi" gibi projelerle, mahalledeki ortak kullanım alanlarını çoğaltma ve çeşitlendirme gayreti içindedirler. Küçük Armutlu sakinleri, Halkın Mühendis Mimarları grubu ile birlikte geliştirdikleri sürdürülebilir, yerinde iyileştirme projeleri ile kendi kentlilik pratiğini kurarak ayakta kalma mücadelesini sürdürmektedir. Halkın Mühendis ve Mimarları grubu; evlerdeki bahçelerin iyileştirilmesi, cem evi ve kültür merkezi gibi projelerinin yanı sıra; "Hüsnu İşeri Kütüphanesi", "Şenay ve Gülsüman Halk

Bahçesi", "Hasan Ferit Gedik Rüzgar Türbini", "Sevcan Yavuz Çocuk Bahçesi" gibi kamusal projelerle de mahalledeki gündelik yaşamları zenginleştirmeye çalışmaktadır. Mahallenin direngen yapısının en karakteristik öğelerinden biri olan duvar yüzeylerindeki politik yazılamalar ve resimler, mahalleye ait yerel geçmişin bugüne taşınmasında kullanılan bilgi aktarıcı araçlardır. Mahalleli ev ve bahçelerine yönelik iyileştirme çalışmalarını sürdürürken; daha çok sosyal alana ihtiyaç duyduklarını, bir araya gelmek için ortak toplanma mekanların çoğalması ve çeşitlenmesi gerektiğini dile getirmektedir.

Mahallenin kuruluşundan beri, yaşadıkları yeri ve elde edilen kazanımları savunma pozisyonunda olan mahalleli, kaybetme riskiyle yaşamaya alıştığı ölçüde kolektif belleklerinde yer etmiş travmaların önemini ve direniş kararlılıklarını kamusal mekanlar aracılığıyla çoğaltmayı hedeflemektedir. Bu anlamda Küçük Armutlu mahallesi halkı yerel geçmişlerini maddeleştirerek "yer"e taşımaktadırlar. Mahalleye ait geçmiş; mekan isimleri, duvardaki politik yazılama, şehit isimlerinin mekanlara ve kamusal alanlara verilmesi, evlerin içindeki fotoğraflar ve objeler, asılan posterler aracılığıyla belleklerde aralıksız olarak yeniden inşa edilmektedir.



### 1.3. Mahallede Çalışma Alanlarının Belirlenmesi

Yarışma kapsamında belirlenen potansiyel barındıran alanlar yapılan danışma toplantıları ve Halk Meclisi ile yapılan çalışmalar sonucunda belirlenmiştir. Bu alanlar dışında da yarışmacı, mahallede yaptığı gözlemleri sonucu saptadığı alanları tasarımına dahil edebilir. Yarışma kapsamında iyileştirme önerileri geliştirilecek öncelikli alanlar aşağıdaki gibidir:

1. Yarışma alanının toplu taşıma araçları ile girişini tanımlayan, otobüs duraklarının olduğu alan



2. Kenan Evren Caddesi, Beyaz Sokak, Kar Sokak ve Kırlangıç Sokaklarının kesişim noktası olan, köşe parselinde Halk Marketin bulunduğu, Pir Sultan Abdal Cem Evi ve Şenay ve Gülsüman Halk Bahçesine ulaşımın sağlandığı geniş alan



3. Mahallenin en önemli toplanma mekanı olan, yeni Cem Evi ve kültür merkezi inşaatının sürdüğü alan



4. Yıkıntı durumda olan iki parsel büyüklüğündeki alan



5. Tatlı Nar Sokağı üzerinde bulunan, eski işlevi çocuk parkı olan boş parsel

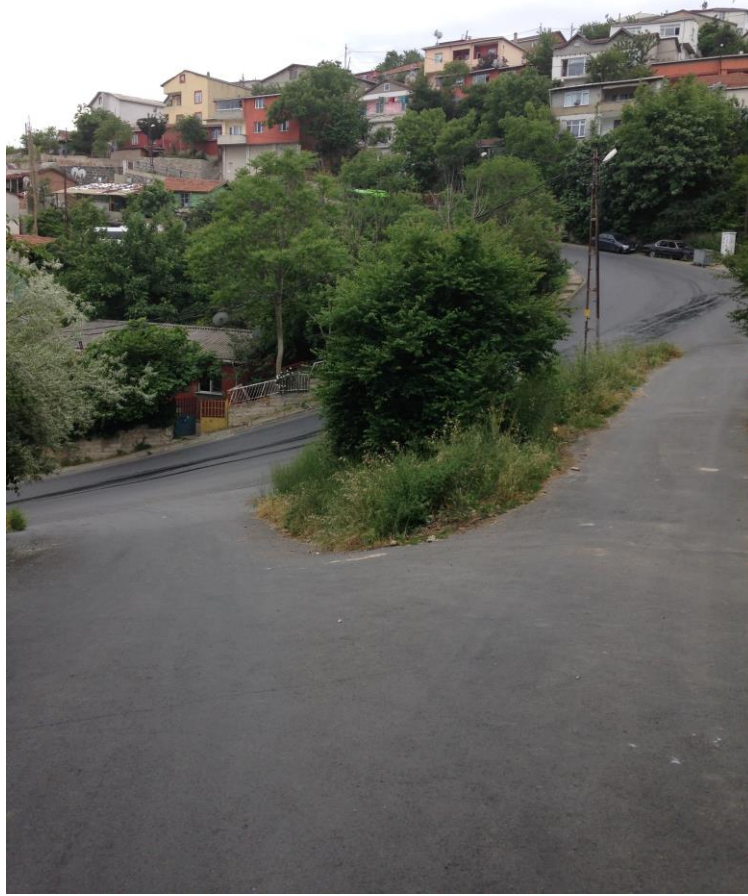




6. Toprak Sokak üzerinden girişinin olduğu, Kenan Evren Caddesi'ne istinat duvarı ile ilişkilenen 3 parsel büyüklüğündeki alan



7. Kenan Evren Caddesi, Bilge Sokağı ve Tatlı Nar Sokak'larının kesişim noktası olan, araç ve yaya karşılaşmalarının problem arz ettiği, ortasında trafo yapısı bulunan geniş alan



8. Dođan Ően Sokağı, Bilge Sokağı, Kaynak Sokak ve Kar Sokaklarının keŐiŐim noktası olan, geceleri ateş başı gece sohbetlerinin gerĥekleŐtiđi Tepe Meydan adı ile bilinen geniş alan



9. Ortanca Sokak, Mercan Sokak ve Şehit Hasan Uzun Sokak'ın bağlandığı geniş alan



10. Revani Sokak ile Zirve Sokak köşesinde bulunan çocuk parkı



## 2. BÖLÜM: YARIŞMAYLA İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER

### 2.1. İhtiyaç Programı

Yarışma sonucu elde edilecek tasarımların sınırlı finans olanakları ve mahalle ile kolektif işgücü katılımıyla hayata geçirileceği dikkate alınarak, yapım maliyetinin düşüklüğü ve uygulanabilirliği esas alınmalıdır.

Verili mekan ihtiyaçlarının ötesinde, şartnamenin ilk bölümünde de bahsedildiği üzere mahallelinin değerleri ve beklentilerini karşılamak göz önünde bulundurulmalıdır. Mahallelinin gündelik pratikleri, alışkanlıkları, yerel tarihini oluşturan kişi ve değerlerin korunması, yarışmanın önceliklerindedir, Manzaranın yüceltilmesinden kaçınılmakla birlikte mülksüzleştirilmeden kamusal kullanıma hizmet edecek fikir önerileri beklenmektedir. Mahallenin fiziki çevresindeki problemler, kayıp kent boşlukları, şartname içerisindeki problem haritasına işlenmiştir. Yarışmacıların aşağıda belirtilen ihtiyaç programını bu doğrultuda yorumlamaları beklenmektedir.

#### Hedeflenen Projede yer alacak işlevler:

##### 2.1.1. Ulaşım ve Giriş ile ilgili Çözüm Önerileri

Tasarım yaklaşımı otobüs duraklarından itibaren ele alınması ve yarışma sınırları dahilinde mahalle ile ilgili aktivitelerin duyurularının da yapıldığı alanlar düşünülerek öneriler sunulması beklenmektedir.

##### 2.1.2. Sokak Kesişimleri ile Oluşan Geniş Boşlukların Kent Meydan(cık)ları olarak Düzenlenmesi

Halihazırda sokak kesişimleri ile oluşmuş boşluklar halk tarafından toplanma mekanı olarak kullanılsa da bazı problemler doğurmaktadır. Bu boşlukların, yaya dolaşımı güvenliğinin sağlandığı, toplu taşıma araçlarının yolcu nakillerini güvenli şekilde yapabildiği, peyzaj düzenlemelerinin yapıldığı, açık ve yarı açık toplanma mekanları öngören, sabit kent mobilyalarını içeren, halk çeşmesi, otopark, fırın gibi işlevleri barındırabilecek ve yarışmacıların önerebileceği diğer işlevleri de barındıran meydan düzenlemeleri beklenmektedir.

##### 2.1.3. Sanat Aktivitelerinin, Gündelik Yaşam Pratiklerinin Sürdürülebileceği Kapalı/Yarı Açık/Açık Mekanlar

Konser Alanı, Açık Hava Film Gösterimleri Alanı, Ateş Başı Sohbetleri için Alan, Düğün Alanı, Piknik Alanları, Bakı Terasları, Çocuk Oyun Alanları vb...

##### 2.1.4. Halkın Mühendis, Mimar, Avukat ve Sanatçılarının çalışmalarına olanak verecek yarı açık ve kapalı toplanma mekanları

##### 2.1.5. Kreş

##### 2.1.6. Uyuşturucuyla Savaş ve Rehabilitasyon Merkezi



## 2.2. Yarışmanın Türü ve Şekli:

Yarışma, ulusal, serbest ve tek aşamalıdır. Düzenlenen tek aşamalı fikir yarışmasının hayata geçirilmesi amacıyla yarışma sonuçlarının tartışıldığı kolokyumun ardından Küçük Armutlu halkının dahil olacağı kolektif bir inşa etkinliğinin gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir. Bu bağlamda Mimari Fikir Yarışmasının ardından, çözüm önerilerine dair fikirlerin sentezlenip uygulamaya koyulacağı "Çalıştay ve Kolektif İnşaat Atölyesi" tarihi eşdeğer ödül sahiplerine duyurulacaktır.

### Yarışma 2 kategoride düzenlenecektir.

1. 'A' kategorisinde TMMOB Mimarlar Odası üyeleri ile TMMOB Şehir Plancıları Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası üyeleri, ekiplerinde en az bir TMMOB Mimarlar Odası üyesi bulundurmamak koşulu ile yarışmaya katılabilirler. Ekip katılımında ekip başkanın, TMMOB Mimarlar Odası üyesi olma zorunluluğu bulunmaktadır.
2. 'B' kategorisinde halen Lisans eğitimi gören Mimarlık bölümü öğrencileri ve ekiplerinde en az bir Mimarlık Bölümü öğrencisi barındıran Şehir Bölge Planlaması ve Peyzaj Mimarlığı bölümü öğrencileri katılabileceklerdir.

Yarışma süreci kapsamında seçilen proje müellifleri, danışman, asil ve yedek seçici kurul üyeleri, Halk Meclisi ve K. Armutlu halkının katılımı ile düzenlenecek kolokyumda, proje ekipleri sunuşlarını yapacak ve her bir proje üzerinde genel tartışma açılacaktır. Düzenlenecek kolokyumu, sürecin daha sonraki çalıştay ve atölye aşamalarına bir ön çalışma niteliği taşıması açısından önemsiyoruz.

## 2.3. Yarışmaya Katılma Koşulları:

2.3.1. Yarışmaya, TMMOB Mimarlar Odası üyesi olan **en az bir mimar** bulunan ekipler katılabilirler. Seçici kurul farklı disiplinlerden meslek insanlarının katılımı ile oluşacak karma ekiplerin katılımını teşvik etmektedir. Yarışma ekiplerinde en az bir mimarın varlığı şart ise de yeterli olmayacağı düşünülmektedir.

2.3.2. Yarışmaya kayıt ve katılım;

- A Kategorisi için 20 TL

"KÜÇÜK ARMUTLU MAHALLESİ YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI" adına aşağıda bilgileri verilen hesap numarasına yatırılacaktır. Dekontun "Katılım Formu" ile birlikte [kucukarmutlu@gmail.com](mailto:kucukarmutlu@gmail.com) email adresine "Kayıt" konu başlığıyla gönderilmesi gerekmektedir.

Yapı Kredi Bankası Akmerkez Şubesi

Hesap No: 43166671

IBAN: TR150006701000000043166671

- B Kategorisi katılımcıları için ise bedelsizdir. (Bu kategoride başvuracak her gruba, masraflarına destek olmak amacıyla 100 TL ödenecektir. Bu kategorideki grupların, proje tesliminin ardından, ekip başlarına ait banka hesap numaralarını raportörlüğe iletmeleri gerekmektedir.)

2.3.3. Yarışmaya kayıt için aşağıdaki işlemlerin ekip olarak katılanlardan, ekip başı mimar yarışmacının yapılması yeterlidir. Ekip olarak katılanlar için ayrı ayrı kayıt yaptırmış olması şartı aranmayacaktır. Yarışmaya kayıt için gerekli işlemler aşağıdaki gibidir:

- Yarışma Şartnamesinin yarışma takvimindeki teslim tarihinden önce [www.kucukarmutluyarisma.com](http://www.kucukarmutluyarisma.com) adresinden edinilmesi gerekmektedir.
- Yarışmaya katılmak isteyen tüm katılımcıların [www.kucukarmutluyarisma.com](http://www.kucukarmutluyarisma.com) adresinde bulunan “**Katılım Formu**”nda aşağıdaki bilgileri eksiksiz ve doğru olarak vermesi gerekmektedir:

Ekip Başı yarışmacıların adı, soyadı  
Açık Adres  
Telefon numaraları  
e-posta adresleri

**Yukarda sıralanan bilgiler dışındaki alanlar kayıt aşamasında gerekli olmadığı için doldurulmayacaktır.** Bu “Katılım Formu” şablonu, daha sonra proje tesliminde kimlik zarfına koyulması için hem rumuz, hem de tüm katılımcılara dair diğer bilgi alanları ve imzalar eksiksiz biçimde doldurularak “**Katılım Tutanağı**” olarak kullanılacaktır.

- A Kategorisinden yarışmaya katılanlar için üst maddede belirtilen şekilde eksiksiz doldurulmuş “Katılım Formu” ile birlikte şartname ücretinin ödendiğini gösterir dekontun [kucukarmutlu@gmail.com](mailto:kucukarmutlu@gmail.com) email adresine “Kayıt\_A” konu başlığıyla gönderilmesi gerekmektedir.
- B Kategorisinden yarışmaya katılanlar için üst maddede belirtilen şekilde eksiksiz doldurulmuş “Katılım Formu”nun [kucukarmutlu@gmail.com](mailto:kucukarmutlu@gmail.com) email adresine “Kayıt\_B” konu başlığıyla gönderilmesi gerekmektedir.
- Yer görme belgesi alınması gerekmektedir. (Ayrıntılı bilgi için 2.9 nolu maddeye bakınız.)

#### 2.3.4. Yarışmaya katılmak için aşağıdaki şartlar aranır:

- a. Seçici Kurul Üyelerini ve Raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- b. Seçici Kurul Üyeleri (danışman, asıl veya yedek) ve Raportörlerden birinin ortağı, yardımcısı, çalışanı ve birincil dereceden akrabası olmamak,
- c. Seçici kurul çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- d. Yarışmayı açan Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi adına yarışma ile ilgili herhangi bir işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- e. Yarışmayı açan Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Yarışmaya katılacak yarışmacıların yukarıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin şartnamede belirtilen koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir.

**Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır.**



## 2.4. Yarışmacının Uymak Zorunda Olduğu Esaslar:

Aşağıda belirtilen şartlara uymayan projeler, seçici kurul kararı ile tutanağa geçirilerek yarışma dışı bırakılacaktır.

- Yarışma Şartnamesinin yarışmaya katılma koşullarındaki maddelerde belirtilen şartlardan herhangi birine uymayan projeler,
- Kimlik zarfı ve anılan zarf içinde iletilmesi istenen belgeler yarışma projesi ile tam ve eksiksiz teslim edilmemiş projeler,
- Herhangi bir yerinde sahibi belirtilen bir işaret bulunan projeler (el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır).

## 2.5. Yarışmacıya Sağlanan Dokümanlar:

- Şartname  
Küçük Armutlu (F.S.M.) Mahallesi Yerinde ve Yerlisiyle İyileştirme Ulusal Mimari Fikir Projesi Yarışması Şartnamesi (pdf)
- Arsa  
a. Yarışma alanı ve arsa sınırlarını gösteren, yarışma alanına dair ihtiyaçlar, problemler ve potansiyellerin işlendiği hali hazır harita (dwg)
- Fotoğraflar  
a. Yarışma alanını gösteren Google Earth Fotoğrafları (Jpeg)  
b. Çalışma alanlarını gösteren Fotoğraflar (Jpeg)

Bu dokümanlar [www.kucukarmutluyarisma.com](http://www.kucukarmutluyarisma.com) web sitesinden indirilebilir.

## 2.6. Soru Cevaplar:

Yarışmacılar, yarışma takviminde belirtilen, **12.07.2015 Pazar günü en geç saat 17.00'de** ele geçecek şekilde yarışmaya ait sorularını [kucukarmutlu@gmail.com](mailto:kucukarmutlu@gmail.com) e-mail adresi üzerinden sorabilirler. Cevaplar web sitesinde yayınlanacaktır.

## 2.7. Yarışmacıdan İstenenler:

- 1/2000 ölçek ana yaklaşım kararları.
- Odaklanılan 10 alana dair fikirler. Sunum tekniği (çizim, metin, kolaj.. vd. gibi) ve sunum ölçeği (1/500, 100, 50, 20.. vd. gibi) serbesttir.
- Yarışmacı ekip tarafından gerekli görülen kavramsal, yazınsal, görsel (grafik, perspektif vb.) anlatımlar.
- Mimari açıklama raporu: Çizim ve grafik anlatımlarla birlikte paftalarda yer alacaktır.
- Projenin üç boyutlu anlatımı için perspektif beklenmektedir.
- İçinde katılımcıların oda kayıtlarını gösterir belge, A grubu için dekont, yer görme belgesi, katılım tutanağı (tüm katılımcıların bilgilerinin bulunduğu ve yarışma şartlarını kabul ettiğine dair imzalı belge) bulunan kimlik zarfı.

## 2.8. Projelerin Çizim ve Sunumu:

Her türlü çizim tekniği ve renk kullanımı serbesttir.

Çizimler ölçeğinin gerektirdiği ayrıntıda ve anlaşılabilir olmalıdır.

Sunum panolarının **A1** boyutunda, fotoblok altlık malzemedan hazırlanması beklenmektedir. Pafta sayısı **maksimum 4**'tür.

Sunum paftalarının **300dpi** çözünürlüklü PDF, JPEG ve TIFF formatındaki kopyaları CD'ye kaydedilecek ve zarf içine konulmuş olarak kimlik zarfı içinde teslim edilecektir.

## 2.9. Yer Görme:

Yarışmacıların yer görmeleri **zorunludur**. Yer görme aşaması için Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi'ne başvurulması gerekmektedir. Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi'ne ait bir yetkili, mahallenin gezilmesine rehberlik edeceklerdir. Yarışma süresince hafta sonları toplu geziler de düzenlenecektir.

Yer görmek için gelecek yarışmacı ekipler yarışma raportörlüğü ile [kucukarmutlu@gmail.com](mailto:kucukarmutlu@gmail.com) üzerinden irtibata geçtikleri takdirde olanaklar ölçüsünde mahallede konaklama imkanı sağlanacaktır.

## 2.10. Kimlik Zarfları İle İlgili Esaslar:

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde, "**KÜÇÜK ARMUTLU (F.S.M) MAHALLESİ YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI YAZIŞMA ZARFI**" ibaresi dijital ortamda yazılmış bir zarfın içine;

- Ekip başı (mimar) mezun oldukları okul ve diploma numaraları, üyesi oldukları oda ve sicil numaraları ile birlikte diğer ekip üyeleri, danışmanlar ve yardımcıları ad-soyad, ve iletişim bilgilerini (telefon, posta adresi, e-mail) bildirir imzalı "**Katılım Tutanağı**" dolduracaklardır. (Katılım Formu şablonu bu görevi görecektir.)
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden dereceye giremedikleri durumda kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarfının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları dereceye girememiş olsalar dahi seçici kurul tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.
- Yarışmaya katılmak aynı zamanda yarışma şartlarını kabul etmek anlamına gelecektir.

## 2.11. Rumuz ve Ambalaja İlişkin Esaslar:

Projeler Raportörlüğe dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilir. Tüm proje paftalarının sağ üst köşesine ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamdan oluşan bir rumuz yazılacaktır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.

Ambalaj üzerinde,

- Proje rumuzu,
- "KÜÇÜK ARMUTLU (F.S.M) MAHALLESİ YERİNDE ve YERLİSİYLE İYİLEŞTİRME ULUSAL MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI" ibaresi,
- Hangi kategoride yarışmaya girildiğine dair ibare,
- "Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi Küçük Armutlu Cem Evi Fatih Sultan Mehmet Mahallesi Doğal Sokak Evren Paşa Cad. No: 9 Sarıyer/İstanbul" adresi yazılacaktır.

## 2.12. Projelerin Teslim Yeri, Zamanı ve Şartları:

Proje ve ekleri yarışma raportörlüğünün,

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi Küçük Armutlu Cem Evi Fatih Sultan Mehmet Mahallesi Doğal Sokak Evren Paşa Cad. No: 9 Sarıyer/İstanbul adresine,

**06.11.2015 Cuma günü en geç saat 17.00'ye kadar** elden imza karşılığı teslim edilebilir ya da PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak gönderilebilir. Gönderilen kargoların en geç 09.11.2015 günü saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşması gerekmektedir.

## 2.13. Ödüller ve Seçici Kurul Ücretleri:

- Yarışmada para ödülü verilmeyecektir.
- Yarışmacılar, yarışmaya katılarak, TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliğince verilmesi gereken maddi ödüllerini Küçük Armutlu halkı yararına bağışlamayı kabul etmiş sayılırlar.
- Tüm katılımcılara Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi tarafından birer "Katılım Belgesi" verilecektir.
- Yarışmada ödül grubuna giren ekip üyelerine Küçük Armutlu halkı tarafından üretilecek anı nesnelere ödül olarak verilecektir.
- Seçici kurulun tüm üyeleri gönüllü olarak hiçbir ücret almaksızın görev almaktadır.

## 2.14. Yarışma Takvimi:

**Yarışmanın İlanı:** 03.07.2015

**Soru Sormak İçin Son Tarih:** 12.07.2015

**Cevapların Yayınlanması:** 19.07.2015

**Ön Kolokyum:** Tarihleri web sitesinden ilan edilecektir.

**Proje Teslimi İçin Son Gün:** 06.11.2015 (Kargo ele geçme tarihi en geç 09.11.2015)

**Seçici Kurul Değerlendirmesi:** 13.11.2015 – 16.11.2015

**Sonuçların İlanı:** 18.11.2015

**Kolokyum tarihi:** 18.12.2015

**Sergi Süreci:** 18.12.2015 – 18.01.2016 Küçük Armutlu Cem Evi Sergi Yeri

**Çalıştay ve Kolektif İnşaat Atölyesi:** Tarih web sitesinden ilan edilecektir.

## **2.15. Yarışma Sonuçlarının İlan Şekli:**

Yarışmanın sonucu Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi tarafından, Jüri tutanağı ve raporlarının teslim tarihini takip eden 15 iş günü içerisinde [www.kucukarmutluyarisma.com](http://www.kucukarmutluyarisma.com) web adresinden duyurulacaktır.

## **2.16. Projelerin Geri Verilmesi:**

Yarışmada dereceye giren projeler Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi'ne ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler, kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren 15 gün içinde Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi Küçük Armutlu Cem Evi Fatih Sultan Mehmet Mahallesi Doğal Sokak Evren Paşa Cad. No: 9 Sarıyer/İstanbul adresinden elden alınabilecektir. 15 gün içinde alınmayan projelerden Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sarıyer Şubesi sorumlu olmayacaktır.

## **2.17. Seçilen Proje Sahipleri İle Süreç Sonrasında Yapılacak Çalışmalar:**

Yarışmada seçilen eşdeğer ödüllü proje sahipleri ile gerçekleştirilecek çalıştay ve kolektif inşaat atölyesi kapsamında Küçük Armutlu halkı ile bir arada çalışılacak ve fikir birliğine varılan fikirler mahalle ölçeğinde uygulanacaktır. Bu çalışmalar için tarihler daha sonra websitesinden duyurulacaktır.

## **2.18. Danışma Kurulu ve Seçici Kurul Üyeleri:**

### **Danışma Kurulu Üyeleri:**

Halk Meclisi Üyesi: Vedat Aktemur

Halk Meclisi Üyesi: Muammer Şimşek

Halk Meclisi Üyesi: Hasan Öztürk

HMM Üyesi: Hakan Gül

Mimar Senem Doyduk

Halkın Hukuk Bürosu: Özgür Yılmaz

Grup Yorum: Ali Aracı

TAYAD: Feridun Osmanağaoğlu

Baltalimanı Muhtarı: Ali Haydar Arslan

PSAKD: Ali Birer

PSAKD: Ayşe İşeri

Almusder: Cemal Özen

## **Seçici Kurul Asıl Üyeleri:**

Aydan Balamir

Güven Arif Sargın

Murat etin

Ali Kılıç

Devrim imen

Orkun Özüer

Emre Torbaođlu

## **Seçici Kurul Yedek Üyeleri:**

Murat Polat

Rahmi Uysalkan

Murat Regaip Başımoğlu

İnci Şahin Olgun

## **Raportörler:**

Evin Eriş

Özlem Altun

Cem Dursun

