

Maltepe Belediyesi Gülsuyu Cemevi ve Kùltür Merkezi
Ulusal Mimari Proje Yarışması Şartnamesi

BAŞKANDAN

İnançların bütün gelenek ve ritüelleriyle sorunsuz bir biçimde yaşanmasını savunmak, yanı sıra bazı sorumlulukları da getiriyor.

İnsanların inancına saygı duymak, olanaklar dahilinde yetkili kişi ve makamların bu en doğal hakkın yerine getirilmesi için elini taşın altına koymasını da gerektiriyor. En küçük bir mesafe farkı gözetmeden bütün inançlara saygıyla yaklaşmak, inanç özgürlüğüne bakış açısından yolun yarısını almak demek oluyor.

Maltepe Belediyesi; bu konuda aldığı kararlar ve uygulamalarıyla bütün inançların merkezinde insanı görmüş, onun seçimine saygı duyduğunu göstermiştir. Maltepe Belediyesinin bu yaklaşımı, inananların sayısına bakılmaksızın bütün inanç grupları için geçerlidir.

İlçemizde bulunan bütün ibadethanelere gerekli ilgiyi gösteren Maltepe Belediyesi, hizmet üretmekle yükümlü olduğu sınırlar içerisinde bulunan insanların inançları doğrultusunda ibadetlerini yerine getirebilmeleri için uygun ortam hazırlamayı da görev kabul etmiştir.

Bu doğrultuda, Gülsuyu Cem ve Kültür Evi'nin tamamlanabilmesi için, bir proje yarışması açılması uygun görülmüştür.

Ulusal çapta düzenlenecek olan mimari proje yarışması sonucunda, ilçemizin çağdaş bir yapıya daha kavuşacağını şimdiden görüyoruz.

Bu projemiz ile inanç özgürlüğünün her bir bireyin vicdan ve beynine daha sağlam yerleşmesine katkıda bulunacağımızı ümit ediyor, proje yarışmasına katılacak olan arkadaşlarımıza başarılar diliyorum.

Ali Kılıç

Maltepe Belediye Başkanı

YARIŞMANIN AMACI

“Maltepe Belediyesi Gülsuyu Cemevi ve Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması” ile ekonomik, özgün ve nitelikli mimari yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve mimari anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin belirlenmesi; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması hedeflenmektedir.

Cemevi Aleviler'in ibadet mekanıdır. Yaklaşık 20 milyon Türkiyeli kendini Alevi olarak tanımlıyor ve hiç bir kuşkuyla yer bırakmayacak şekilde ibadet mekanlarının cemevi olduğunu söylüyor. Aleviler'de ibadet kendi başına bir şey olmaktan çok birlikte olmanın, birlikte davranmanın bir parçasıdır. Bu yüzden cemevi programı 'kompakt bir külliye'yi andırarak şekilde doğrudan ya da dolaylı ilişkili etkinliklerin biraradalığı esas alınarak hazırlanmıştır. Alevilik, temel olarak kırsal bölge topluluklarının inancı olduğu için genellikle 'büyük dam' denilen köyün büyük evi ya da dede o köydeyse dedenin evi cem töreninin yapıldığı yerdi. Buna rağmen cem törenleri için yapılmış özgün mekanları içeren yapıların olduğunu da biliyoruz. Bir anlamda Aleviliğin kentli karşılığı olarak da kabul edilebilecek olan Bektaşilik ile birlikte düşünüldüğünde Bektaşî dergâhlarının mimarilerinin de bir izlek oluşturabileceğini söylemek mümkün. Ama bilindiği gibi her ne kadar 1900 ortalarında itibarları iade edilmiş olsa da 1800 başlarına kadar açıkça var olan bu inanç yasaklanıp dergâhların bir bölümü yıkılıp bir bölümü de başka inanç örgütlerinin kullanımına verildiği için özgünlüklerini önemli ölçüde yitirmiş oldukları varsayılabilir. Kırsal kesimlerden kentlere olan göçlerle 'kentlileşen' Aleviler kendi ibadet mekanlarına sahip olmak için "herkesin bildiği bir sır" gibi ifade ettikleri taleplerini zaman zaman gerçekleştirebildiler ancak ne yazık ki bu örnekler bir ibadet yapısı olmanın niteliklerini taşıyor. Bu yapılar ne dış görünüşleri ile ne de iç mekan kurguları ve duygusal etkileri açısından yetkin yapılar olmadılar. Bu yarışma tam bu noktadan hareketle aleviliğin kendi hakikati içinden çıkarılmış ve bugünün dünyasında bu hakikati taşıyabilecek kadar anlamlı bir Cemevi elde etmek için açıldı. Buradaki zorluk yıllar önce yapımına başlanmış ancak bitirilememiş bir yapının varlığıdır. Mevcut yapının ne şekilde değerlendirileceği konusu da yarışmanın önemli noktalarından biridir; tamamen yıkılıp, yepyeni bir bina tasarlamak ya da kısmen yıkıp yapılarla yeni bir yapıya ulaşmak konusu yarışmacılardan gelen önerilerle birlikte değerlendirilecektir. Arsa sınırları içindeki mevcut yapı ve boş alanların tamamı birlikte düşünülerek bir sonuca varılması beklenmektedir. Bu amaçla Cemevi ve diğer mekanların birbiriyle ilişkisi konusu yarışmacıya bırakılmıştır. Esas olarak bir ibadet yapısı olmakla birlikte Aleviler'in inançlarıyla doğrudan ya da dolaylı ilgili kullanışlı ve anlamlı mekanların elde edilmesi de bu amacın bir parçası olarak düşünülmelidir. Değerlendirmelerin en önemli kriteri; aleviliğin ve zamanın ruhunu taşıyan bir Cemevi yapısı elde etmek olacaktır. Yarışmaya katılan projelerin Gülsuyu Cemevi ile birlikte bu konuda çok yerde ihtiyaç duyulan çözümler için de zihin açıcı örnekler oluşturacağını ve bu yarışmanın geçmişte var olan; zaman içinde yitirilen bir ibadet mekanının yapısal geleneğini kurmak için iyi bir katkı olacağını umuyoruz.

YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Bu yarışma Maltepe Belediyesi tarafından, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23.maddesine göre Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal, tek kademeli, mimari proje yarışması olarak düzenlenmiştir.

YARIŞMANIN YERİ ve KONUSU

Yarışmaya konu olan alan, İstanbul ili Maltepe İlçesi sınırları içinde; 3350 ada, 4 numaralı parselde kayıtlı olan alandır. Yarışmanın konusu bu alanda yer alacak Cemevi ve Kültür Merkezi'nin çevre düzenlemeleri ile beraber tasarlanmasıdır.

Yarışma alanı yaklaşık 7565 m²'dir.

İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Maltepe Belediyesi (Yarışma raportörlüğü)

Adres: Feyzullah Mah. Bağdat Cad. No: 292 Maltepe / İstanbul

Telefon: +90 216 458 99 99

Fax: +90 216 441 62 04

E-posta: yarisma@maltepe.bel.tr

Web: www.maltepe.bel.tr

Banka hesap bilgisi: Maltepe Belediyesi, Vakıfbank Maltepe Şubesi

IBAN: TR 76 0001 5001 5800 7303 0300 22

YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- TMMOB Mimarlar Odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle, bunların 1.dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yer görme belgesi almak. (Müelliflerden biri)

Yarışmaya katılmak isteyenler yarışma adını "Cemevi Yarışması Şartname Bedeli" açıklaması ile 20TL'yi (Yirmi Türk Lirası) İdare iletişim bilgilerinde verilen banka hesabına isim bildirerek yatıracaklardır. Şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğü e-posta

adresine göndererek kaydettirecekler. Yarışma şartnamesi ve ekleri iletişim bilgileri bölümden verilen adresten dijital olarak indirilebilecektir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır. Ekip olarak katılımlarda tüm müelliflerin TMMOB Mimarlar Odası üyesi olması şarttır.

JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- Leyla ÜNVER, Maltepe Belediyesi Başkan Yardımcısı
- Şükrü ASLAN, Sosyolog (Doç. Dr.)
- Ulaş ÖZDEMİR, Etnomüzikolog
- Mahir POLAT, Sanat Tarihçi
- Ömer YILMAZ, Mimar

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

- H.Güncüt AKIN, Mimar (Prof. Dr.)
- Adnan DEMİR, Mimar
- Nevzat SAYIN, Mimar (Jüri Başkanı)
- Bülent TARIM, Mimar (Prof. Dr.)
- Jale YAĞCI, İnşaat Mühendisi

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

- Mehmet KÜTÜKÇÜOĞLU, Y. Mimar
- İpek AKPINAR AKSUGÜR, Y. Mimar
- Çiğdem ALKAN, İnşaat mühendisi

RAPORTÖRLER

- Hasan GÜL, Mimar
- Bahadır KEŞAN, Şehir Plancısı
- Kamuran TOPTAN BİBER, Mimar

RAPORTÖR YARDIMCILARI

- Benan Dila SAVAŞ, İç Mimar
- Başak ÇELİK, Mimar
- M. Cemal DURSUN, Harita Mühendisi

YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER

1. Yarışma şartnamesi
2. İhtiyaç programı
3. 1/5000 ölçekli Maltepe Nazım İmar Planı
4. 1/1000 ölçekli Maltepe Uygulama İmar Planı
5. 1/1000 Maltepe Halihazır
6. Plankote
7. Mevcut yapının rölövesi
8. Yol Projesi
9. Aplikasyon krokisi
10. İnşaat İstikamet Rölövesi

11. Maket sınırı
12. Fotoğraflar
13. Muvafakatname
14. Tapu
15. Ruhsat
16. Ruhsat Yenileme Tadilat Avan Proje Onayı
17. Yapı Denetim Teknik Raporu
18. Zemin etüdü
19. Alevi Toplumunun İnanç, Bir Arada Olma ve Kimlik Mekanı Olarak Cemevi
20. Cemevi Mimarisi Üzerine Notlar
21. Bir Politik Mekan Olarak “Gül” ve “Su”yun Mahallinde Toplumsal ve Kültürel Örüntülere Tarihsel Yolculuk
22. Alevi – Bektaşî İbadethaneleri
23. Katılım Tutanağı

YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- Vaziyet planı 1/500
- Plan, kesit ve görünüşler 1/200
- İhtiyaç programında belirtilen cem meydanının serbest ölçekli çizimlerle ve 3 boyutlu olarak anlatılması
- Mimari açıklama raporu (Vaziyet Planı Paftasında sunulabilir)
- Maket 1/200

İstenilenler en çok 6 adet A1 dikey paftada anlatılmalıdır.

Paftalar fotoblok veya forex üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda asma şeması her paftanın sağ alt köşesinde yer alacaktır. CD ortamındaki teslim, paftaların 300dpi çözünürlüklü PDF formatındaki kopyalarından oluşacaktır. Ayrıca A3 normunda, küçültülmüş bir takım proje teslim edilecektir.

YER GÖRME

Bu yarışmada yer görmek zorunludur. Yer görmenin müellif ekip üyelerinden herhangi birisi tarafından yapılması şarttır. Yer görme karşılığında yarışmacılara bir ödeme yapılmayacaktır. Yer görme belgesi yarışma takviminde belirtilen “Yer görme belgesi almak için son gün”e kadar idarenin iletişim bilgilerinde verilen raportörlük adresinden temin edilecektir.

YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı bulunmayan projeler.
- Yarışma şartnamesinin “yarışmaya katılma koşulları” başlığında tanımlanan zorunlulukları sağlamayan projeler.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.

KİMLİK ZARFI

Yarışmacılara ait kimlik bilgi ve belgelerinin yer alacağı kimlik zarfı üzerinde proje rumuzu ve yarışmanın adı yer alacaktır.

Zarfın içinde şu belgeler yer alacaktır:

- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten, adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma fotokopilerini, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı belge.
Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir. (Şartname ekinde verilen Katılım Tutanağı kullanılabilir).
- Yarışmanın adı belirtilerek Mimarlar Odası'ndan alınmış üyelik belgesi.
Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir.
- Yarışmacılardan istenen diğer meslek disiplinlerine ilişkin raporların müellifleri (İnşaat Mühendisi, Makine Mühendisi, Elektrik Mühendisi, Peyzaj mimarı) tarafından doldurulacak olan ve yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten, ad ve soyad, adres, mezun oldukları okul ve diploma fotokopilerini içeren imzalı belge.

Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışmanın ilanı: 12 Mayıs 2015, Salı
- Soru sormak için son gün: 29 Mayıs 2015, Cuma
- Soruların yanıtlarının ilanı: 3 Haziran 2015, Çarşamba
- Yer görme belgesi almak için son gün: 26 Haziran 2015, Cuma
- Projelerin son teslim tarihi: 21 Temmuz 2015, Salı
- Posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün: 23 Temmuz 2015, Perşembe
- Jüri çalışması başlangıcı: 25 Temmuz 2015, Cumartesi
- Kolokyum tarihi: 1 Ağustos 2015, Cumartesi

PROJELERİN TESLİM YERİ ve ŞARTLARI

Projeler şartnamede belirtilen yarışma raportörlüğüne elden teslim edilebilir ya da kargo yolu ile gönderilebilir.

Yarışma takviminde "projelerin son teslim tarihi" olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar elden teslim edilebilecek ya da belirtilen günde en geç saat 17.00'ye kadar kargoya verilecektir. Kargo ile teslim edilen projelerin kargo teslim edildi makbuzlarının en geç aynı gün saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne e-posta ile gönderilmesi şarttır.

En geç yarışma takviminde "posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün" olarak belirtilen günde saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşmayan projelerden idare sorumlu değildir.

PROJELERİN SERGİLENME YERİ ve ZAMANI

Yarışmaya katılan projeler sergilenecektir. Serginin yeri ve sergi takvimi sonuçların ilanı ile birlikte açıklanacaktır.

PROJELERİN GERİ VERİLMESİ

Yarışma sonuçlarına göre derece almamış olan projelerin sahipleri, serginin bitimini izleyen bir (1) ay içinde projelerini idareden bizzat veya vekilleri aracılığı ile alırlar. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Yarışma projeleri, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde raportörlüğe teslim edilecek; her paftanın, kimlik zarfının ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamlı (1x4 cm boyutlarında) bir rumuz yazılacaktır. Aynı rumuz raporların sadece ilk sayfasında yer alacaktır.

YARIşMA SONUCUNUN İLANI

Yarışmanın sonucu idarenin web adresinden ilan edilecektir.

ÖDÜLLER ve ÖDEME şEKLİ

Jürinin yapacađı deđerlendirme sonucunda sečilten projelere ařađıdaki ödöl ve mansiyonlar verilecektir.

- 1. Ödöl: 80.000
- 2. Ödöl: 60.000
- 3. Ödöl: 40.000
- Mansiyon: 20.000 (5 adet)

Ödöl ve mansiyonlar sonuçların ilanından itibaren en geç 30 gün içinde, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanununun 29. Maddesine göre net olarak ödenir.

KOLOKYUM YERİ

Kolokyumun yeri ve saati sonuçların ilanı ile birlikte web sitesinden duyurulacaktır.

ANLAşMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME şEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde idare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul mahkemelerinde çözümlenecektir. Ödöl alan projelere ait her türlü fikri haklarda, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uygulanacaktır

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANANA İçİN VERİLME BİÇİMİ

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödölü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin (PID ve mesleki kontrollük) niteliği ve karşılığında ödenecek ücretlerin hesabı, Çevre ve şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri şartnamesi" hükümlerine göre belirlenir ve bulunur. Mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında,

sözleşme yılına ait Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri ve birinci ödülü kazanan projenin toplam yapı inşaat alanı hesaba esas alınır.

Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin (Proje ve İhale Dosyası-PİD) ücretinin hesabında kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyet değeri: 5. SINIF B GRUBU

Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Bayındırlık ve İskân Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda 1. Ödül'ü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

SORU ve YANITLAR

Yarışmacılar sorularını en geç yarışma takviminde belirtilen tarihte, resmi yazışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Soruların yanıtları yarışma takviminde belirtilen tarihte idare web adresinde yayınlanacak ve soru soran yarışmacılara e-posta ile gönderilecektir.

PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER

Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyulacaktır.

Ek KATILIM TUTANAĞI

Maltepe Belediyesi Cemevi Kùltür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması Katılım Tutanağı

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği kapsamında düzenlenen "Maltepe Belediyesi Cemevi ve Kùltür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması" şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA:

ADI ve SOYADI:

DOĞUM YERİ ve YILI:

TC KİMLİK NO:

MESLEĞİ:

MEZUN OLUNAN OKUL / DİPLOMA TARİH /NO:

ODA SİCİL NO:

ADRES:

TELEFON:

E-POSTA:

BANKA ADI, ŞUBE KODU, HESAP NO, IBAN:

Ek

İHTİYAÇ PROGRAMI

Maltepe Belediyesi Cemevi ve Kültür Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması İhtiyaç Programı

1- CEMEVI

Avlu ile doğrudan ilişkili, zemin kotunda ya da dışarıdan doğrudan girişi olan, aşevi ile dolaylı ilişkili, sergi alanı ile doğrudan ya da dolaylı ilişkili, ibadet amaçlı mekân grubu.

Meydan

Cem ayininin yapıldığı mekan. En az 200 kişilik.

Dede Odası

Cem ayinini yöneten, kutsallığı olduğu varsayılan kişi ve misafirlerine ait oda.

Hizmetli odası

Cem ayini esnasında görev yapacak olan 12 hizmetin hazırlık yaptığı ve cemde kullanılan nesnelere saklandığı oda.

Lokma Odası

Cem esnasında adak olarak hazırlanan kurban eti ya da getirilen her türlü yiyecek ve içeceklerin dedenin huzuruna getirilip, dualandıktan sonra tutulduğu oda. Yiyecek ve içecekler mutfaktan görevli tarafından buradan dedenin huzuruna götürülüp, geri getirilir.

Cemevi mekanına girmeden önce cemaatin beklediği alanlar törenin bütünlüğü açısından önemli görülmektedir:

Ön Avlu

Meydana girmeden önce, sadece cem ayinine katılacak olan cemaatin toplandığı, meydan ile cemaat arasında sadece bir kapı olduğu kapalı alan.

Giriş Holü

İbadet amacıyla gelen, ceme girmek isteyen cemaatin; hazırlığını yaptığı, ayakkabılarını çıkardığı, çocuğunu teslim ettiği, dağıldığı ve ziyaret amacıyla gelen insanların; toplandığı, misafirlerin beklediği ibadet dışı alan.

Aşevi

Aşevi; cemevi ile dolaylı, dışarıdan gelen insanlarla doğrudan ilişkili olacak. Cem ayinine bağlı olarak gelen lokmalar, verilen yemekler yenilecek. Özel günler ile ilgili verilecek yemekler yenilecek (Adak, cenaze, vb.). Dışarıdan ihtiyacı olan ihtiyaç sahiplerine yemek verilecek.

- Mutfak
- Aşevi Yemek Salonu (Yaklaşık 200 kişinin aynı anda yiyebileceği)
- Depolar
- Soğuk Hava Depoları
- Kurban Kesim Yeri (Hem açık hem kapalı alanda ayrı ayrı bulunmalıdır)

Cenazevi

Açık ve kapalı alanlarda, birbiri ile irtibatlı, araç giriş çıkışı, yıkama ve morg bölümleri olan mekânlar.

- Morg (En az 4 adet soğuk saklama dolabı olan mekân)
- Yıkama Odası

- Dua ve Cenaze Bekleme Mekânı (Açık alanda)
- Taziye Odası

Küçük Muhabbet Meydanı

Küçük bir cemin yapılabileceği, aynı zamanda çeşitli muhabbet meclisleri ile semah vb. çalışmaların da yapılabileceği, yaklaşık 50-60 kişiyi (yerde oturur pozisyonda) alabilecek bir muhabbet salonu.

Yarışmacı Küçük Muhabbet Meydanı'nı Cemevi ya da Kültür Evi içinde konumlandırabilir.

Tuvalet

İdari Oda

Meydan'da Kutsallık Simgeleri:

1. Dört Kapı Kırk Makam

Alevi –Bektaşî kültüründe inancın ve kemale ermenin aşamalarıdır.

- Şeriat kapısı
- Tarikat kapısı
- Marifet kapısı
- Hakikat kapısı

Her bir kapının onar adet makamı vardır. Kapıların fiziksel bir niteliği yoktur. Fiktif bir nitelik taşırlar ve evrenin dört kardinal yönünü simgelerler. Bazı ibadetlerde, bazı inananlar bu dört kapıya (yöne) selam verir.

2. Dar Meydanı ve Semah Alanı

Her iki hizmetin de görüldüğü ortak alandır.

“Dar” Meydan'ın merkezindeki fiktif düşey eksendir ve özel bir kutsallık yoğunlaşmasına sahip olduğuna inanılır. Cem esnasında ritüel gereği Dede'nin karşısında dara duracak olanların bulunduğu alandır. Tüm cemaatin görebileceği merkez bir alandır. Bir ile on kişi arasında dara durmuş insanların durabileceği büyüklükte bir alandır.

Dar meydanı semah alanı ile aynı yerdir. Semah öncesi ve sonrası kullanılır. Semahlar özgün hali ile ikişer kişilik, dörder kişilik guruplar halinde yapılır. Kalabalık halde toplu semahlar çok enderdir. Ancak, günümüz kent Alevi kültüründe bu sayı değişken olmakta, isteyen semaha kalkabilmektedir. Tüm cemaatin katıldığı toplu semahlar, oturdukları yerde ayağa kalkarak yapıldığı için meydanda olma zorunluluğu yoktur.

3. Post

Alevilikte makamı temsil eder, yeri bellidir, değişmez, kutsallığı vardır. Post sayısı ve ismi farklı Alevi ve Bektaşî inançlarına göre değişir. En az 3 post vardır. Postların yeri kimi yerde güneye bakar kimi yerde ise önemsizdir. Ancak dedenin tüm cemaati kontrol edebileceği, giriş ve çıkışlarda dedeye yüz dönerek geri geri çıkılacak şekilde olmasına dikkat edilir.

4. Ocak

Kutsallığı vardır. Soyun sürekliliğini simgeler. Sürekli yanık tutulması ve söndürülmemesi

gerektiğine inanılır.

5. Kapı

Tasavvufda kapılar açıldığı mekâna göre boyutlandırılır. Makamı yüksek olan mekânlara girilen kapılar alçaktır. Eğilip, selam vererek girmeyi sağlar. Kapı yanlarına niyaz edilir ya da öpülür. Kapıdan girerken, yüz dede ve post makamına dönük, kapıdan çıkarken ise yine, yüz dede ve post makamına dönük, geri geri çıkarılır. Kapı önüne oturulmaz. Kapı önünde durulmaz.

6. Eşik

Kutsallığı vardır. Bir âlemden başka âleme geçişi simgeler. Üzerine basılmaz. Eşiğe niyaz edilir ya da öpülür.

7. Çerağ

Cem ayini esnasında ya da öncesinde özel bir ritüelle ve özel bir görevli tarafından yakılır. Cem ayini bittikten sonra yine bir ritüel ile söndürülür. Dedenin yanında özel bir yerde durur.

8. Cemaat Yerleşim Alanı

Cem'lerde kadın, erkek ve çocuklar beraberdir. Kadın, erkek ayrımı olan alanlar yoktur.

Bazen sembolik ayrımların olduğu alanlara rastlanmıştır. (Sağ-sol veya ön-arka gibi) ancak herhangi bir paravan, engel, sınır yoktur.

9. Teslim Taşı

Bektaşiliğin ve Aleviliğin sembolü olan 12 köşe 12 imamı sembolize eder. Bektaşi şeyhleri ve babalarının boyunlarında sembol olarak bulunur. Dekoratif eleman olarak 12 köşe ve teslim taşı sembolleri pencere, duvar, yer kaplamaları gibi birçok yerde simgeleşerek kullanılır.

2- KÜLTÜR EVİ

Kültür ve eğitim işlevleri, ibadet mekanlarının belirli gün ve saatlerde gerçekleşen kullanımına karşın yapı bütününe daha uzun süreler canlı kalmasına katkıda bulunacak şekilde tasarlanmalıdır. Ayrıca Cemevleri son zamanlarda gençlerin kültürel ve toplumsal arayışlarla bir araya geldiği ve kendilerine yaşlı kuşağın dışında bir iletişim ortamı oluşturmak istedikleri yerler haline gelmiştir.

Bu bölüm, ibadet işlevlerinin gerektirdiği sessizlik ve mahremiyeti dikkate alacak şekilde düşünülmeli, kitaplık, eğitim mekanları, gösteri-konferans salonu ve sergi alanı içermelidir. Kapalı ve açık hava kullanımına uygun bir kafe de bu bölümde yer almalıdır. İşlevlere -kullanım dışında ıssız kalan- formel yerler ayırmaktan çok, ara mekanları değerlendiren ve farklı kullanımlara izin veren esnek mekanlar tasarlanması önerilmektedir.

Kitaplık

Alevilik ve tasavvuf üzerine yoğunlaşmış bir araştırma kitaplığı dışında konunun uzantısı olan beşeri ve toplum bilimleri, edebiyat ve sanat kitaplarının bulunacağı, 30 okuyucunun faydalanabileceği bir kitaplık. Ayrıca Alevilik ve başka inançların müziklerine ayrılmış ve araştırmacılara açık bir arşiv. Araştırmacılar için birkaç box.

Giriş

Tüm ziyaretçilerin kullanabileceği kafeteryanın da bulunacağı alan

Sergi Alanı

Çeşitli sanat türlerinin ve farklı boyutlardaki ürünlerin sergilenebileceği, ışığı ve güvenliği düşünülmüş bir sergi salonu ve depo. Gereken hallerde birleştirilerek veya ayrılarak kullanma olanağı sağlanmalıdır.

Eğitim Alanları

Şimdilik yaygın olan bağlama ve semah kurslarının yanında zamanla eklenebilecek alanlarda eğitim mekanları beş adet derslikler halinde düşünülmelidir.

Atölyeler

Halka açık 5 adet hobi atölyeleri

Gereken hallerde birleştirilerek kullanma olanağı sağlanmalıdır.

Salon

Konferans, konser, sinema gibi işlevleri yerine getirecek 500 kişilik seyirci kapasitesi olan bir adet, 300 kişilik seyirci kapasitesi olan iki adet salon.

Dükkan

Kitap ve hediyelik eşya satışlarının yapılacağı bir mekan.

3- MİHMANEVİ

Cem ayını yada cenaze taziyesi için şehir dışından gelecek olan misafirlerin misafir edilebileceği içinde tuvalet ihtiyacının da karşılandığı en fazla ikişer kişilik 8 oda.

Çamaşırhane ve ütö odası.

4- YÖNETİM

Toplantı amaçlı iki salon (25 kişilik)

Yönetimde 2 yönetici 8 çalışan olmak üzere toplamda 10 kişi çalışacaktır.

İmar yönetmeliğine göre yeterince açık ve kapalı otopark.

Açık alanlar; Cemevi ve diğer fonksiyonların ayrı ayrı kullanabileceği alanlar, ibadet için ya da ibadet dışı gelen cemaatin toplanıp görüşebileceği açık meydanlar ve meydan içinde üstü kapalı oturma elemanları olarak kurgulanmalıdır.