

İstanbul Senin - Aydınlatma Ürünleri Tasarımı Yarışması

ŞARTNAME

konkur
istanbul

İçindekiler

Yarışma Hakkında	5
1- Yarışmanın Amacı	9
2- Yarışmanın Şekli ve Türü	9
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu	9
4- İdarenin İletişim Bilgileri	9
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	10
6- Jüri Üyeleri ve Raportörler	10
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	11
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	11
9- Yer Görme.....	13
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	13
11- Kimlik Zarfı	14
12- Yarışma Takvimi.....	14
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları	15
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	15
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	15
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	16
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	16
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	16
19- Kolokyumun Yeri	17
20- Anlaşmazlıkların Çözümü	17
21- Ödül Kazananlara Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	17
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	17
23. Hak ve Sorumluluklar.....	17

Yarışma Hakkında

Jules Verne (1828 – 1905) Dr. Ox'un Deneyi kitabında geceleri aydınlatılacak bir kent hayali kurar. Kentin adı da kitap gibi kurmacadır: Quiguendone. 1872 yılında yayınlanan kitapta anlatılan öykü, bir bilim insanı olan Dr. Ox'un şehrin aydınlatılması için belediye başkanı ile anlaşması üzerine inşa edilir.

Kısaca geçmişten günümüze kentlerin - özellikle güvenlik nedeniyle - geceleri aydınlatılması ihtiyacı hep vardır ve hem yöneticilerin hem araştırmacıların ilgisini çekmiştir. Bu konu her dönemde, o döneme ait teknoloji ve kaynaklara bağlı olarak değişiklik göstererek gelişmiştir. Tarihe düşülen kayıtlarda ilk kent aydınlatmasının Antik Çağ'da Antakya'da ortaya konduğu görülür. Ülkemizdeki bir yerin bilinen ilk kent aydınlatmasına sahne olması güzel bir tesadüf olabilir.

Ortaçağda yağ ve ahşap karışımı malzemelerden üretilen meşaleler kullanılmıştır. Çeşitli coğrafyalarda gece sokağa çıkacak vatandaşların kendilerini göstermeleri amacıyla ellerinde meşale veya lamba taşımaları mecburi kılınmış, aksi tutum sert bir şekilde cezalandırılmıştır.

2 Eylül 1667'de Paris, 24 Şubat 1687'de Viyana kentleri caddelerin ve meydanların aydınlatılması için organize olmaya başlamışlardır. Bir yıl içinde Viyana sokaklarına yerleştirilen aydınlatma armatürü sayısı 2000'dir.

19. yy. da bitkisel yağların ve petrolün kullanıma girmesi ile elde edilen aydınlatma araçları hızla çoğalmaya başlamış, 1824 yılına gelindiğinde Londra'da Imperial Continental Gas Association kurulmuştur. Şirketin amacı tüm Avrupa şehirlerini gaz tekniği ile aydınlatmaktır. İlk defa 1828'de Dresden'de kullanılacaktır.

Aydınlatma tekniği günün gelişen teknolojilerini yakından takip etmektedir. 1866 yılında Werner von Siemens tarafından bir dinamo yardımı ile üretilen elektrik akımı artık yeni aydınlatma ürünlerine ilham verecek; 1857'de Lyon, 1878'de Paris, 1882'de Nürnberg ve Berlin, 1884'de Steyr ve Timişoara birbiri ardına geceleri aydınlatılan kentler arasına gireceklerdir.

1900'lerin başında Osmanlı Devleti de konuya ilgi duyacak, 1910 yılında kurulan Dersaadet isimli gaz şirketi İstanbul'un caddelerine ve sokaklarına 3943 adet sokak lambası koyarak, bu yarışta var olduğunu gösterecektir. Amerika Birleşik Devletleri'nde ise ilk elektrik ile çalışan kent aydınlatması Ohio'nun Warren kentinde kullanıldığında yıl 1911'dir.

Tüm bu çabalar günümüzde salt güvenlik endişesi ile değil, kentlilerin yaşamsal faaliyetlerinin gece de sürdürülebilir kılınması içindir. Uluslararası Aydınlatma Komisyonu tarafından da benimsenen tanımıyla "Aydınlatma" çevrenin ve nesnelere gereği gibi görülebilmesini sağlamak amacıyla kullanılan "Işık" uygulamasıdır. Kentsel aydınlatma, işlevsel ve estetik değerlerinin yanı sıra ekonomik, teknolojik ve ekolojik sorumlulukları da üstlenmelidir. Seul, 2022'ye kadar tüm aydınlatma kaynaklarını LED ile değiştirecek; Lyon, Münih ve Viyana şehirleri "Smart Together" isimli projede birlikte çalışacaklardır. Yakın bir gelecekte kentlerde kullanılacak yeni nesil aydınlatma armatürlerinin; trafik analizi, yerel hava durumu ölçümlenmeleri yapabilecek wlan sistemlerini içermesi, elektrikli araçlar için şarj ünitelerinin olması, güneş enerjili fotovoltaik paneller monte edilebilmesi gibi gelişmelere açık olması beklenmektedir.

Yine önemli bir konu gece aydınlatmasının insan ve diğer yaşam formları üzerinde gözlemlenen zararlı etkilerinin azaltılması gereğidir. Örneğin bazı güve türleri ışığın cazibesine kapılıp aydınlatmaların altında adeta kapana kısılrken, bazı yarasa türleri ise ışıktan sakınır, aydınlatılmış alanları terk eder. Sadece gecici türler değil, gece göç eden kuşlar da aydınlatmadan olumsuz etkilenip yollarını değiştirmek zorunda kalır. Başta Avrupa olmak üzere dünyanın birçok yerinde gece aydınlatmaları tasarlanırken artık yaban hayatı da göz önünde bulundurulmaktadır. Aydınlatmaların yöneldiği alan, seçilen ışığın dalga boyu ve aydınlatma zamanı gibi faktörler göz önünde bulundurularak olumsuz etkilerin en aza indirilmesi hedeflenmektedir. Dünya'nın en önemli göç yollarından biri üzerinde bulunan İstanbul'un aydınlatma ürünleri tasarlanırken ekolojik gerekliliklerin göz önünde bulundurulması elzemdir.

Dünyada yaşanan bu tartışmaların ve teknolojik gelişmelerin ışığında İstanbul için yarışmacılardan beklenen, tüm bu karmaşık sorunlara cevap üretebilecek tasarımların ortaya konmasıdır.

Çeşitli medeniyetlere mekân ve üç büyük imparatorluğa başkent olmuş İstanbul'un, 21. yy. da, çağın gereklerine uygun, gece ve gündüz yaşayan bir kent profili çizmesi kaçınılmazdır. Gündüzün aksine gece, insan eliyle tasarlanmış, aydınlatılmış bir çevre yapısı ile bu yaşamı kucaklayabilir.

İstanbul Senin – Aydınlatma Ürünleri Tasarım Yarışması; ortaya konulacak yeni ve taze fikirleriyle, kent kimliğine katkısıyla, kültür ve sanatın bir yansıması olan gece yaşamını mümkün kılma potansiyelleri ile 21. yy. da dünya kentleri arasında nitelikleriyle adından söz ettirecek İstanbul'un gelecek nesillere bırakılacak bugüne dair söylemine, ışık tutmalıdır.

Açıklanan kavramsal çerçeve ışığında beklenti İstanbul'un kimliğinin bir parçası olabilecek aydınlatma ürünlerinin tasarlanmasıdır. Bu beklentinin ürün aileleri tasarımı olarak somutlaşması tasavvur edilmiştir.

Tasarlanması beklenen ürün ailesinin 5 temel ürünü; meydan, cadde, park direk tipi aydınlatma ile bolart ve apliktir. Katener aydınlatma, ürün ailesinin temel bileşenlerinden olmamakla birlikte, yarışmacılar öneri geliştirmekte serbesttir.

Elde edilecek ürünlerin; İstanbul'un kentsel alanlarındaki parklarda, kent içindeki ve / veya çeperindeki tarihi alanlarda, yeni korularda ve ormanlık alanlarda; yalnız araç kullanımına açık olup yaya erişimi olmayan, hız sınırının yüksek olduğu ulaşım akslarında; araç ve yaya trafiğinin bir arada olduğu veya yalnızca yaya trafiğine açık yol, sokak ve meydanlarda kullanılması hedeflenmektedir. Bu ürünler, İstanbul'u dünya ölçeğinde önemli kılan Boğaziçi ve tarihi alanlarıyla birlikte İstanbul'un geniş coğrafyasının farklı niteliklerdeki yerlerinde kullanılacaktır.

Yarışmacılardan yukarıdaki veriler ışığında uygun görecekları sayıda ürün ailesi geliştirmeleri beklenmektedir. Tasarlanacak ürün ailelerinden en az biri 5 temel ürünü barındırmalıdır.

Önerilecek ürünlerin İstanbul'un kent kimliğine sağlayacağı katkı göz önüne alınmalı, tasarımlar bu sorumluluk ile geliştirilmelidir. İstanbul'a özgü olması beklenen ürünlerin, çağın gerektirdiği ileri teknolojiye sahip olması, gerek üretim gerekse kullanım, işletme ve bakım masrafları gözetilen bir ekonomik çözüm ile ortaya konması, kentlerde karşılaşılan vandalizme karşı dirençli, öte yandan hem insan hem de diğer canlı formlarının yaşam alanlarına saygılı, günün ekolojik yaklaşımlarını önemseyen nitelikleri ile var olması beklenmektedir. Aydınlatma ürünleri ömürleri göz önüne alınarak, süreç içinde ortaya çıkabilecek teknolojik gelişmelere açık olmalıdır. Sonuç ürün tüm bu farklı parametrelere vereceği dengeli cevap oranında başarılı bulunacaktır.

Ürün / ürün ailesi için farklı boyutların uyarlanması; malzeme seçimi; aydınlatma elemanının ışık performansının jüriye aktarılması; üretim, işletme ve bakım senaryoları ile ürünün isimlendirilmesi ve benzeri konuların yarışmacı tarafından geniş bir perspektifle ele alınması beklentilerdendir.

Öneri ürün / ürün ailesi, içinde yer alacağı kentsel bağlamla ilişkilendirilerek aktarılabilir. Bu aktarım tek ürün ölçeğinden sokak, cadde, park, mahalle ölçeğine kadar farklı ölçeklerde yapılabilir.



1- Yarışmanın Amacı

İstanbul Senin - Aydınlatma Ürünleri Tasarımı Yarışması'nın amacı, güncel ihtiyaçlar, beklentiler ve imkanlar doğrultusunda, ekolojik, özgün ve nitelikli çevresel yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümler öneren; doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı ortaya koyan, proje ve müelliflerin belirlenmesidir. Bu kapsamda yarışmanın ana hedefi, güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin gelişmesi, mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanmasıdır.

2- Yarışmanın Şekli ve Türü

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; ön seçimli ulusal, ortaklı yarışmadır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

İstanbul'un açık alanlarındaki aydınlatma elemanları / ürünlerinin tasarımı bu yarışmanın konusudur.

Önerilecek aydınlatma ailesinin İstanbul'un çok katmanlı kozmopolit dokusuna ve yol, cadde, sokak, meydan, park ve bahçeler gibi farklı işlevlere uygun kullanım ihtiyaçlarına cevap verebilecek nitelikte olması beklenmektedir.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İBB Park, Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı
Adres	İBB Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No: 1 34440 Kasımpaşa Beyoğlu / İSTANBUL
E-posta	aydinlatma@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/aydinlatma
Twitter	twitter.com/konkuristanbul

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Bu yarışmaya ön seçimi geçen ekipler katılabilir.

6- Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

- › **Yasin Çağatay SEÇKİN**, İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanı
- › **Serap ÖBEKÇİ**, İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanı
- › **Mehmet Aslan DEĞİRMENCİ**, İstanbul Enerji AŞ Genel Müdürü
- › **Emrah ÇORAMAN**, Doğa Bilimci
- › **Ömer YILMAZ**, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › **Duygu ÇAKIR**, Aydınlatma Tasarımcısı
- › **Kurtul ERKMEN**, Mimar (Jüri Başkanı)
- › **Şule KOÇ**, Endüstri Ürünleri Tasarımcısı
- › **Atilla KUZU**, İç Mimar
- › **Faruk UYAN**, Aydınlatma Tasarımcısı & Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- › **Ali BERKMAN**, Aydınlatma Tasarımcısı
- › **Ulaş ERDOĞAN**, Endüstri Ürünleri Tasarımcısı
- › **Berkan KAPLAN**, Makine Mühendisi & Endüstri Ürünleri Tasarımcısı

Raportörler

- › **Elif KÖKLÜ**, Peyzaj Mimarı - İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı
- › **Başak ÇELİK**, Mimar - İPA Yarışmalar
- › **Kübra Elif DURĞUN**, Mimar - İPA Yarışmalar

Raportör Yardımcıları

- › **Yıldız Münevver KOÇ**, Coğrafyacı - İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı
- › **Salime Benan KAYA**, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

1. Şartname (pdf)
2. Aydınlatma Master Planı (pdf)
(Yarışmacılarla bilgi amaçlı paylaşılan plan onaylanmamıştır ve bağlayıcı değildir.)
3. Eski (2018) Teknik Şartname – Dış Mekan Aydınlatma Ürünleri Tasarımı Hizmet Alım İşi (pdf)
(Yarışmacılarla bilgi amaçlı paylaşılmıştır ve bağlayıcı değildir.)
4. Işık Kirliliği ile Alakalı Doğa Koruma Yönerge Örnekleri
(Yarışmacılarla bilgi amaçlı paylaşılmıştır ve bağlayıcı değildir.)
5. Katılım Belgesi Örneği

8- Yarışmacılardan İstenenler

Paftalar

Teslim edilecek paftalarda şunlar bulunmalıdır;

- Tasarımlarının boyutlarına göre tasarımlarını en iyi anlatabilecek ölçekte ortografik, kesit ve detay çizimleri
- Perspektifler; patlamış perspektifler
- Şematik ışık açısı gösterimi / ışık dağılım karakteri gösterimi
- Foto-realistik üç boyutlu görseller (Adet ve tekniği serbesttir.)
- İstanbul'un, yarışmacı tarafından seçilecek ilgili yerlerinin fotoğrafları üzerinde ürünlerin gösterimi (İlgili görsellerde gece ve gündüz kullanımı ayrı ayrı gösterilmelidir.)

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Paftalar A1 boyutunda olmalıdır. Sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecek paftalar dikey olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı serbesttir. Bütün paftalarda paftanın sağ üst köşesinde rumuz, sağ alt köşesinde paftanın asılma şemasındaki yeri gösterilecektir.

Tüm paftaların A3'e küçültülmüş 1 kopyası ilk sayfası proje raporu olmak üzere teslimde ayrıca eklenecektir.

Animasyon veya Video

Yarışmacının tercihinine bağlı olarak hazırlanabilir (En fazla 2dk). Yarışmacı tarafından hazırlanacak web adresinde ve videonun herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan isim ve işaret bulunan projeler yarışma dışı bırakılacaktır.

Maket

5 temel kategoride maket yapılacaktır. Direkler için 1/10, bolart ve aplik için 1/5 ölçekli maket teslim edilecektir. Maket tekniği serbesttir.

Maketlerin hepsi bir tabla üzerine sökülebilir şekilde monte edilecektir.

Yarışmacının tercihinine bağlı olarak yarışmacı temel kategori maketlerine ek olarak, tasarımını / ürünlerini en iyi anlatabilecek ölçekte ve adette ayrıca maket teslim edebilir.

Raporlar

En fazla 1000 kelimelik A3 boyutunda rapor teslim edilecektir. (Paftaların A3'e küçültülmüş dosyasının ilk sayfasına eklenecektir.)

Proje Raporu

Tasarım yaklaşımını, üretim teknik ve teknolojisini, bakım ve yenileme yöntemlerini, akıllı sistem/ kent uygulamalarını destekleme, çoklu uygulamaları destekleme, önerilen malzemelerin bilgisini anlatan rapordur.

Raporun bir bölümü veya özeti ayrıca pafta üzerinde de yer alabilir.

Teknik Rapor

Armatür ailesinin, öngörülen kullanım yerleri ve fonksiyonlara ait ihtiyaçları karşılaması için yapılacak teknik öngörüler:

- seçilen ışık kaynağı teknolojisi
- ışık dağılım karakteri ve diğer optik özellikler
- yaklaşık güç tüketimi ve ışık akısı

bu raporda yer alacaktır.

Dijital Teslim

Yarışmacı tarafından baskı olarak teslimi yapılan tüm çizimlerin ve raporların dijital kopyaları bir adet USB içinde ayrıca aşağıdaki gibi teslim edilecektir;

- En az 300 DPI çözünürlükte hazırlanmış sunum paftaları dijital kopyaları,
 - › her pafta ayrı olmak üzere JPEG formatında “rumuz_pafta_no” ismiyle,
 - › tüm paftalar birleştirilmiş tek bir dosya olmak üzere PDF formatında “rumuz paftalar” ismiyle
- Paftalarda kullanılan tüm görseller en az 300 DPI çözünürlükte “rumuz_ imaj” isimli bir dosyada,
- Hazırlanan raporlar docx formatında,

teslim edilecektir.

Teslim edilecek dijital dokümanların ölçü ve çözünürlük ayarlarının sonradan değiştirilmemesi ve gönderileceği ölçü ve çözünürlükte hazırlanması tavsiye edilir.

9- Yer Görme

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan, üzerinde yarışmanın adı ve "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır.:

Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)

Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki 2 belgeden en az birisini kimlik zarfı içinde teslim etmesi zorunludur. Ekibin tüm müellif üyeleri için bu belgelerin ayrı ayrı eklenmesi gerekmektedir. Ön seçim aşamasında bu belgeleri teslim eden müelliflerin tekrar belge teslim etmesine gerek yoktur.

- Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümü mezunları için Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belge.
- TMMOB'ye bağlı odaların birinden bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

12- Yarışma Takvimi

- Ön seçim sonuçlarının ve yarışmanın ilanı: **25 Eylül 2020, Cuma**
- Soru sormak için son tarih: **8 Ekim 2020, Perşembe**
- Yanıtların ilanı: **12 Ekim 2020, Pazartesi**
- Projelerin son teslim tarihi: **23 Kasım 2020, Pazartesi**
- Kargo ile teslim alım için son gün: **25 Kasım 2020, Çarşamba**
- Jüri çalışması başlangıcı: **28 Kasım 2020, Cumartesi**
- Kolokyum ve Ödül Töreni: **5 Aralık 2020, Cumartesi**

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir.

- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar aşağıdaki adrese elden imza karşılığı teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir.
- Posta veya kargo ile gönderilen projelerin alındı makbuzu (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren) en geç yarışma takviminde "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen tarihte saat 19:00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

Kargoyla gönderimin son teslim alım tarihine kadar yarışma iletişim adresine ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan idare sorumlu değildir.

Tasarımların Teslim Yeri

İBB Enerji Yönetimi ve Aydınlatma Müdürlüğü Ek Hizmet Binası
Yıldırım Mahallesi, Şehir Parkı Caddesi No:2/1 Bayrampaşa
Taksim, Beyoğlu - İstanbul

Elden teslimler "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen tarihte saat 17.00'ye kadar alınacaktır.

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Ödül ve mansiyon kazanan projeler İdare'ye ait olacaktır.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Yarışmacılar hazırladıkları tasarımlarını tek ambalaj ile elden teslim edebilir ya da kargoya verebilirler. Paket üzerine rumuz yazılacaktır. Paket içinde yarışmacılardan istenenler ile kimlik zarfı ayrı ayrı bulunacaktır.

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Her raporun sadece ilk sayfasında rumuz bulunacaktır.

Ambalaj

- Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

- | | |
|----------------|-------------------|
| • 1. Ödül: | 150.000 TL |
| • 2. Ödül: | 125.000 TL |
| • 3. Ödül: | 100.000 TL |
| • 1. Mansiyon: | 45.000 TL |
| • 2. Mansiyon: | 40.000 TL |
| • 3. Mansiyon: | 35.000 TL |
| • 4. Mansiyon: | 30.000 TL |
| • 5. Mansiyon: | 25.000 TL |

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Ödül Kazananlara Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, ödül kazanan tasarımların imalat projelerini ve mesleki kontrollük hizmetlerini yarışma şartnamesi ve ekleri hükümlerine göre ödül sahiplerine yaptıracaktır.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm yanıtlar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdare'nin iletişim bilgilerinde verilen web adresinde açıklanacaktır.

23- Hak ve Sorumluluklar

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca, idareye ait olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

www.konkur.istanbul