

Üsküdar'da Mimar Sinan'ı Anmak

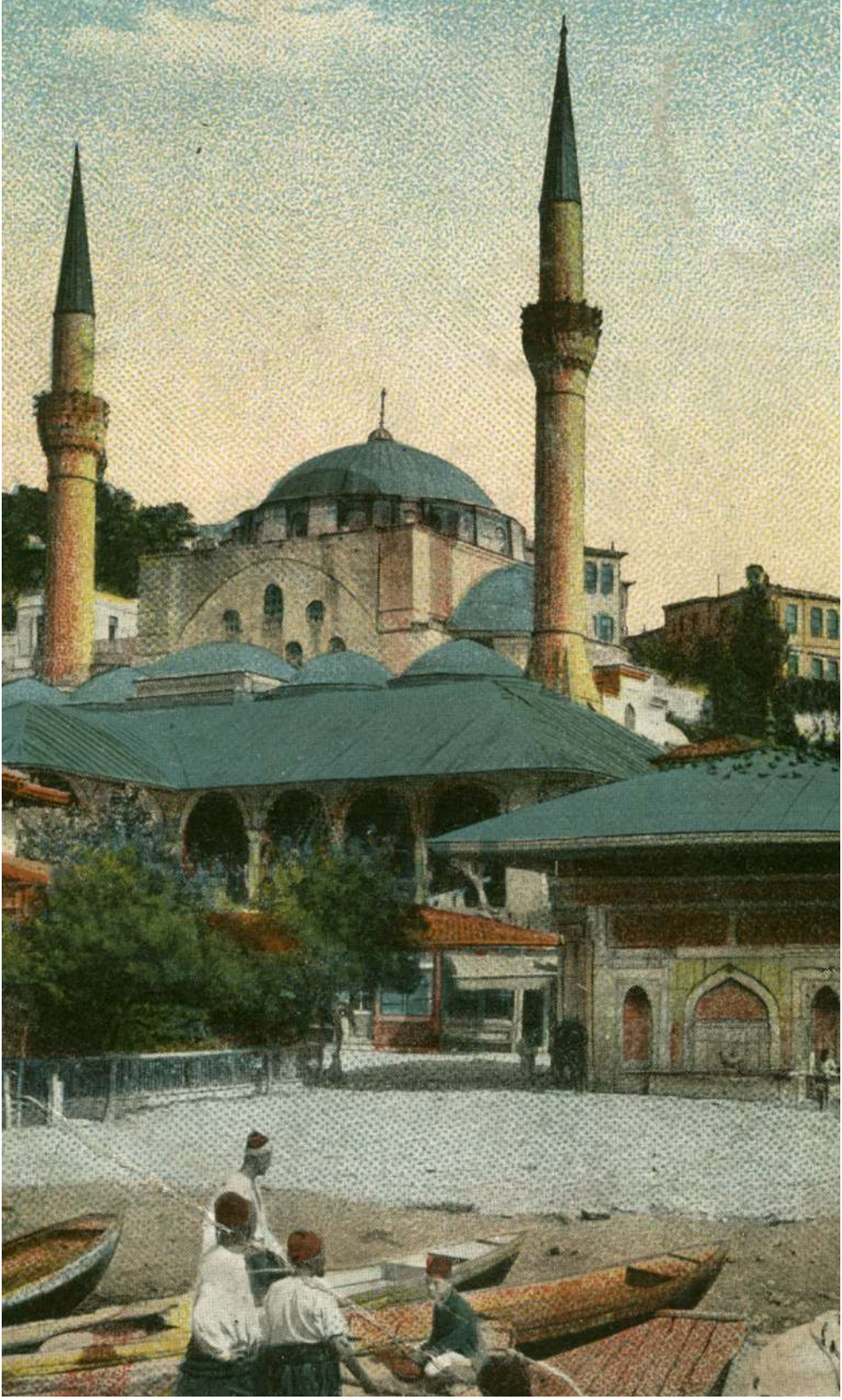
ŞARTNAME

konkur
istanbul



İçindekiler

Yarışma Hakkında	5
1- Yarışmanın Amacı	9
2- Yarışmanın Şekli, Türü ve Dili.....	9
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	9
4- İdarenin İletişim Bilgileri	9
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	10
6- Jüri Üyeleri ve Raportörler	11
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	12
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	12
9- Yer Görme.....	13
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar.....	13
11- Kimlik Zarfı	13
12- Yarışma Takvimi.....	14
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları.....	15
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	16
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	16
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	16
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	16
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	17
19- Kolokyumun Yeri	17
20- Anlaşmazlıkların Çözümü	17
21- Ödül Kazananlara Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	17
Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi.....	18
Uygulama Projesi İşinin Verilmesi Öncesinde Tasarımcıdan Beklenenler.	19
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	19
23- Hak ve Sorumluluklar.....	20



Yarışma Hakkında

Üsküdar tüm Osmanlı toprakları üzerinde birbirine sadece 300 metre mesafede iki çok önemli Sinan külliyesi barındıran nadir yerlerden. Batıda Şemsi Ahmet Paşa Camisi (1580), doğuda Mihrimah Sultan İskele Camisi (1547) yapılarılarından beş yüzyıl sonra bile semtin topografyasında ve silüetinde hala en etkili elemanlar olmayı sürdürüyorlar. Bunlara yine yaklaşık 300 metre uzaklıkta ve güneyde konumlanan, bugün Mimar Sinan Çarşısı diye anılan mütevazı Sinan hamamını da eklemek mümkün. Üçü birlikte semtin tarihsel merkezine strüktürünü veren bir "Sinan Üçgeni" oluşturuyorlar. Ayrıca, denizin de bu yarım bin yıllık üçgenin tabanını tanımlayan bir tarihsel ve güncel veri olarak nitelenebileceği belirtilmelidir.

Bu önemine karşın, Üsküdar İstanbul'daki kıyı meydanlarının içinde en sorunlu olanlardan biri. Çok ağırlıklı bir ulaşım düğüm noktası olarak çalışıyor ve bu özelliği azalmak bir yana sürekli tırmanıyor. Yeni ticari yapılar, iskeleler, otobüs, dolmuş ve taksi durakları ile onlara en son katılan raylı sistemler transfer merkezi bugün meydanın en etkili çağdaş donatılarını oluşturuyor. Son yıllarda otobüs ana kalkış duraklarının kısmen Harem'e transferiyle toplu taşıma ağırlığı azaltıldıysa da, Üsküdar Meydanı hala meydan olmaktan çok, bir trafik düğüm noktası. 16. yüzyılda bile ulaştırma odağı olarak işlev gördüğü bilinen bu meydanın söz konusu özelliğinin yakın gelecekte de değişmesi beklenmiyor. Burası Kadıköy'le birlikte hala kentin Asya yakasının Avrupa yakasına bağlandığı iki merkezi noktadan biri olmayı sürdürüyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kentin bu çok önemli odağının önceki paragrafta özetlenen tarihsel-güncel geriliminin giderilmesini amaçlayan bir girişimde bulunuyor. Gerilim, semtin ve meydanın çağdaş zorunluluk ve gerekliliklerle tanımlı bugünkü teknik rolü ile tarihsel kimliğini tanımlayan "Sinan Üçgeni"nin ve diğer tarihsel eserlerin oluşturduğu mimari geçmişi arasında. Bu durum, hiç kuşkusuz yaşayan, gelişen bir metropol için olağan. Ancak, meydanın çelişkili ve kaotik bünyesini barışçı bir düzene kavuşturmak da kaçınılmaz bir görev. Yerel yönetim, özetlenen bu gerilimin giderilmesi amacıyla sanat-tasarım-mimarlık arakesitinde bir girişimde bulunmayı öngörmekte. Dolayısıyla, çağdaş estetik pratiklerin kenti "güzelleştirmek ve süslemek" amacıyla değil, onun güncel ve reel ihtiyaçlarını çözüme kavuşturmak için de kullanılabilmesi fikrinden hareket edilmektedir.

Söz konusu amaçla, sınırları başta tanımlanan "Sinan Üçgeni" ile belirlenmiş alanın içinde ve yakın çevresinde semtin mimari kimliğinin vurucu öğelerine ve onları var eden mimara saygı gösterisi niteliğinde olacak bir anma mekanının tasarlanması hedefleniyor. Bu yarışmanın gerekçesi, böyle bir mekanın düzenlenmesini sağlayacak projeyi olabildiğince geniş katılımı elde etmektir. Bu suretle, semtin tarihsel kimliği ile güncel kentsel rolü bir ölçüde uyumlu hale getirilecek, o sırada da en önemli Osmanlı mimarına bir tür saygı mekanı düzenlenmiş olacaktır. Dolayısıyla, yerle ve tarihle diyalog kurulması beklenmektedir. Amaç bir Sinan anıtı daha yapmak değildir.

Yarışmacılardan beklenen, sınırları kabaca tanımlanan "Sinan Üçgeni"nin içinde yer alacak bir anma mekanı / elemanı / alanı / strüktürü / sanat formu projelendirmeleridir. Ancak, çok sayıda tarihsel ve güncel yapıyla dolu bu kesimdeki tüm mevcut verilerin yerlerinin korunması ve yeni tasarımda dikkate alınması beklenmektedir. Bunların önemli kısmı tarihsel yapılardır ve herhangi bir müdahale görmeleri zaten tartışma dışıdır. Yerleri ve/veya varlıkları korunması gereken mevcut yeni kentsel elemanlarsa deniz ulaşırma iskeleleri, Marmaray ve metro istasyon girişleri, yol ağının fiziksel sınırları, deniz-kara arakesiti / sınırı olarak saptanmıştır

Yarışmacılardan beklenen, yukarıda tanımlı sınırlar çerçevesinde, kendi belirleyecekleri kesimde ve kendi öngördükleri kapsam ve nitelikte bir "Mimar Sinan Anma Mekanı" tasarımlarıdır. Bu amaçla, sınırları verilen bölge içinde kalmak koşuluyla tek bir yeri veya yerleri seçebilirler. Bunun anlamı, birbiriyle diyalog içinde birkaç yer ya da tek bir nokta seçmenin serbest oluşudur.

Seçilen yer veya yerlerde yapılacak tasarım müdahalelerinde kullanılacak araç, mecra ve teknikler tümüyle yarışmacıların özgür iradesine bırakılmıştır. İnşai elemanlar kullanılacağı gibi, çağdaş sanat dünyasında artık sınır tanımlama imkanı vermeyecek kadar çeşitlenmiş olan her araçtan yararlanılabilir. En geniş anlamıyla mimari ve/veya heykelsi elemanlara, ses, ışık, tipografi, resimsel temsil nesnelere gibi araçlara başvurmak yarışmacının takdirine bırakılmıştır. Yöreye yapılacak müdahalenin boyutu da aynı şekilde özgürce belirlenebilir. Bu konuda tek olası engel, çevre verilerinin dikkate alınmasını gerektiren sağduyu ölçütleridir.

Yarışma konusunun gerek boyut, gerekse de içerik bağlamındaki geniş sınırları nedeniyle, yarışmaya katılım için mesleki kısıtlamalar koymaktan olabildiğince kaçınılmıştır.

Nihai olarak, yarışmaya açılan bu proje Üsküdar'a, onun tarihine, mimarisine ve değerlerine ve de Sinan'a alışlagelmiş bir anıt kazandırmak yerine, bunların hepsini de güncel dünyaya ait "yaşayan" gerçeklikler olarak niteleyecek bir "hatırlama mekânı" ortaya koymayı amaçlamaktadır. Geçmiş ve geçmişin kişiliklerini canlandırmak, kutsallaştırmak ya da görselleştirmek değil, yaşayan bir metropolde tarihsel olanla çağdaş olanı buluşturmak öngörülmektedir.





1- Yarışmanın Amacı

“Üsküdar’da Mimar Sinan’ı Anmak” isimli yarışmayla bu şartnamede açıklanan tasarım sorununun çözülmesi amaçlanmaktadır. Söz konusu sorun ele alınırken ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz tasarım yaklaşımlarına da ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştiren tasarım ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest, uluslararası, güzel sanat eserleri yarışmasıdır.

Yarışmanın dili Türkçe ve / veya İngilizce’dir.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışmaya konu olan alan, İstanbul İli, Üsküdar ilçesinde; Şemsi Ahmet Paşa Camisi, Mihrimah Sultan İskele Camisi ve bugün Mimar Sinan Çarşısı diye anılan Sinan hamamının tanımladığı “Sinan Üçgeni” ve yakın çevresinde özel mülkiyete konu olmayan alanlardır.

Yarışmanın konusu bu alan içinde Mimar Sinan’ı anmak için yapılacak tasarımıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
Adres	İBB Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
E-posta	mimarsinan@konkur.istanbul
Web adresi	konkuristanbul.com/mimarsinan
Twitter	twitter.com/konkuristanbul
Banka Hesap Bilgisi	TRY Hesabı; IBAN TR47 0009 9004 5746 4000 100008 - ING Bank AÇIKLAMA: “MİMAR SİNAN, 99010 EDTS, TC XXXXXXXXXXXX” Alıcı adı: İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı (Ödemeler açıklama kısmı yukarıda belirtildiği gibi EDTS kodu ve TC Kimlik Numarası içerecek şekilde yapılmalıdır.) EUR Hesabı; IBAN TR39 0001 5001 5804 8018 381048 VAKIFBANK - Valide Sultan Şubesi - (BIC) > TVBATR2A Alıcı adı: İstanbul Büyükşehir Belediyesi

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şu şekildedir:

- Sanat, Tasarım veya Mimarlık alanında lisans eğitimi almış olmak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bu kişilerin 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 120 TL (Yüz Yirmi Türk Lirası) veya 15 Euro (On Beş Euro) karşılığında kayıt yaptıracaklardır. Şartname bedeli idareye ait banka hesabına, müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır.

6- Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İMAMOĞLU, İBB Başkanı
- › Mahir POLAT, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › Cemal KAFADAR, Tarihçi
- › Gülru NECİPOĞLU, Mimarlık Tarihçisi
- › Baha TANMAN, Sanat Tarihçisi
- › Uğur TANYELİ, Mimar & Mimarlık Tarihçisi
- › Ömer YILMAZ, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › Rahmi AKSUNGUR, Heykeltıraş
- › Emre AROLAT, Mimar
- › Levent ÇALIKOĞLU, Sanat Tarihçisi
- › Nilüfer ERGİN DOĞRUER, Heykeltıraş (Jüri Başkanı)
- › Kerem ERGİNOĞLU, Mimar
- › Neslihan PALA, Heykeltıraş
- › Han TÜMERTEKİN, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- › Güler GÜÇLÜ, Heykeltıraş
- › Ömer PEKİN, Mimar & Heykeltıraş
- › Firuzan Melike SÜMERTAŞ, Mimar & Mimarlık Tarihçisi
- › Selahattin TÜYSÜZ, Mimar

Raportörler

- › Başak ÇELİK, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Kübra Elif DURĞUN, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Hürşah Utku KAYA, Mimar - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı

Raportör Yardımcıları

- › Vildan Gizem MENTEŞE, İnşaat Mühendisi - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
- › Salime Benan KAYA, Şehir Plancısı - İPA Yarışmalar
- › Gülizar YAŞAR, Sanat Tarihçisi - İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Halihazır (dwg)
3. İmar Planı (pdf)
4. Mülkiyet (dwg, jpg, pdf)
5. Tescilli Yapı (xls, pdf, jpeg)
6. Sit Alanları (dwg, kmz, pdf, jpg)
7. Ortofoto (tif)
8. Mazlum, Deniz (1994) "Üsküdar", Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, Cilt 7, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları, 343-346 (pdf)
9. Eski Kartpostallar (jpg)
10. Katılım Belgesi Örneği (docx)

8- Yarışmacılardan İstenenler

Özet

Öneri tasarımın bağlamını, yarışma alanı içindeki konumunu ve öneriyi anlatacak kadar görseli içeren bir özet hazırlanacaktır. Bu özet, önerilen tasarımın jüri tarafından teknik olarak kavranabileceği düzeyde olacaktır. Özet, düşey bir A1 olarak teslim edilecek, sağ üst köşesinde rumuz yer alacaktır. PDF formatında teslim edilecek dosya "rumuz_sunum" şeklinde isimlendirilecektir.

Bu dosya İdare tarafından basılacak ve jüri değerlendirmesinde basılı versiyonu kullanılacaktır.

Sunum

Dileyen yarışmacılar öneri tasarımı ayrıntılı olarak bu dosyada anlatabilir. Yarışmacılar teknik konuları jürinin daha ayrıntılı anlayacağı düzeyde ve ölçekte her türlü çizim, metin ve diğer görsel malzemeyi eklemekte serbesttir. Bu belge, PDF olarak teslim edilecektir. Yarışmacı, sunuma kimliğini belli etmeyecek şekilde istediği formatta bilgi eklemekte serbesttir. Teslim edilecek PDF dosyası, çoklu sayfalardan oluşuyor ise, sayfa sayısı en fazla 20'dir. Sunumda yer alabilecek video ve ses gibi medya dosyalarının tüm sunumdaki toplam uzunluğu en fazla 2 dakikadır. Sunum dosyasında dış link verilmeyecektir.

Bu dosya basılmayacaktır. Jüri değerlendirmesini her jüri üyesine dağıtılacak eşit özellikteki dijital aygıtlar aracılığıyla yapacaktır.

Fiziksel 3 Boyutlu Anlatım

İsteyen yarışmacılar tasarımlarını anlatacak 3 boyutlu anlatımları fiziksel olarak sunmakta serbesttir. Bu durumda, fiziksel 3 boyutlu anlatımın toplam alanının 1 m² ve hacminin de 1 m³'ü geçmemesi koşuluyla ölçeği, tekniği ve malzemesi serbesttir. Bu anlatımda dijital teknolojilerin ve/veya ses görüntü gibi medya araçlarının da kullanılması mümkündür.

9- Yer Görme

Bu yarışmada yer görme zorunlu değildir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.
Yarışma Takviminde "Tasarımların Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen günde en geç 23:59'da idare e-posta adresine ulaşmamış öneriler yarışma dışında kalacaktır.

11- Kimlik Zarfı

Kimlik Zarfı ayrı bir dosyada aşağıda tanımlanan şekilde, "rumuz_kimlik_zarfi" veya "rumuz_kimlik_zarfi_acilabilir" şeklinde isimlendirilerek, dijital olarak "İdare İletişim Bilgileri"nde belirtilen yarışma e-posta adresine gönderilecektir.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, Kimlik Zarfı dosyasının adına "_acilabilir" ibaresini ekleyeceklerdir. "_acilabilir" kaydı bulunan kimlikler derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi tutanakta yer alır.

Kimlik zarfının içinde bulunması gerekenler aşağıdaki gibidir:

Ekip Listesi

- Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı, mesleği.
(Müellif olan tasarımcılar belirtilecektir.)

Üye Tanıtım Belgesi veya Mezun Belgesi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık alanındaki bölümlerin birinden mezun olanlar disiplinlerine göre aşağıdaki belgeleri sunacaktır:

- Türkiye’den yapılacak katılımlarda;
 - › TMMOB’ye bağlı odaların birinden bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.
 - › TMMOB’ye bağlı odası olmayan disiplinler için e-Devlet Yüksek Öğretim Kurulu Başkanlığı / Yüksek Öğretim Mezun Belgesi linkinden indirilmiş barkot numaralı ve QR kodlu belge.
- Türkiye dışından yapılacak katılımlarda;
 - › Müellifin Sanat, Tasarım ve Mimarlık alanındaki bölümlerin birinden mezun olduğunu gösterir belge İngilizce olarak teslim edilecektir.

Ekip olarak katılım olması halinde ekibin tüm müellif üyeleri tarafından (kendi durumuna uygun olan belge) ayrı ayrı verilecektir.

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

- Tüm tasarım müelliflerinin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)
- Bu belge ekibin tüm müellif üyeleri tarafından ayrı ayrı verilecektir.

12- Yarışma Takvimi

- | | |
|--|---|
| • Yarışmanın İlanı: | 22 Eylül 2020, Salı |
| • Son Soru Sorma Tarihi: | 21 Ekim 2020, Çarşamba |
| • Soruların Yanıtlarının İlanı: | 26 Ekim 2020, Pazartesi |
| • Tasarımların Son Teslim Tarihi: | 6 Ocak 2021, Çarşamba;
23:59 GMT+3 |
| • Posta ile Teslim Alım için Son Tarih: | 13 Ocak 2021, Çarşamba |
| • Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: | 16 Ocak 2021, Cumartesi |
| • Kolokyum ve Ödül Töreni: | 30 Ocak 2021, Cumartesi;
14:00 GMT+3 |

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Bu şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenecek proje ve ekleri yarışma takviminde "Tasarımların Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen zamanda aşağıdaki gibi teslim edilecektir:

- Tasarımı anlatan her türlü teknik çizim, görselleştirme ve video gibi araçlar dijital olarak e-posta yoluyla teslim edilecektir.
- Tüm dosya isimleri 8 karakterli proje rumuzu ile başlayacaktır.
- Özet ve sunum dosyaları, "rumuz_ozet" ve "rumuz_sunum" isimlendirmesiyle PDF formatında teslim edilecektir.
- Kullanılan tüm görseller "rumuz_images" isimli bir klasörde ayrı olarak da teslim edilecektir (JPEG ya da PNG dosya türünde).
- Yarışmacılar kimlik zarfını "rumuz_kimlik_zarfi" / "rumuz_kimlik_zarfi_acilabilir" isimli bir klasörde dijital olarak göndereceklerdir.
- Dijital teslim e-posta ekinde yer almayacak ve bir yükleme linki ile yapılacaktır. Yükleme linki yarışma takviminde belirtilen projelerin teslimi için son tarihten 48 saat sonrasına kadar aktif kalmalıdır. Yarışmacının kimliğinin belli edecek yükleme linkleri kullanılmamalıdır.
- Fiziksel 3 boyutlu anlatım;
 - › Yarışma takviminde "Tasarımların Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen günde en geç saat 17.00'a kadar "Fiziksel 3 Boyutlu Anlatımların Teslim Yeri" olarak belirtilen adrese imza karşılığı elden teslim edilebilir.
 - › "Fiziksel 3 Boyutlu Anlatımların Teslim Yeri" olarak belirtilen adrese kargo ile de teslim edilebilir. Kargoya verildiğini gösteren alındı makbuzunun kopyası "Tasarımların Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen günde en geç saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir. Kargo makbuzlarında yarışmacılara ait 8 rakamlı rumuzun bulunması gerekmektedir. Yarışma takviminde "Posta ile Teslim Alım için Son Gün" olarak belirtilen tarihte en geç saat 17:00'a kadar belirtilen adrese ulaşmayan fiziksel 3 boyutlu anlatımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.
 - › Fiziksel 3 boyutlu anlatımın geri alınması ile ilgili masraf ve yükümlükler yarışmacıya aittir.

Fiziksel 3 Boyutlu Anlatımların Teslim Yeri

İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
Atatürk Kitaplığı
Miralay Şefik Bey Sok. No: 6
Beyoğlu / İstanbul

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projeler İdare'ye ait konkur.istanbul web adresinde dijital olarak sergilenecektir. Fiziksel 3 Boyutlu Anlatımların sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide yer almasını ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen tasarımlar İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan tasarımlar ile varsa satın alınan öneriler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan önerilerin varsa maketleri, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaktır. İdare, bu süre içinde alınmayan eserlerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar harf ve rakamlardan oluşan 8 karakterli bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Rumuzlar sadece dosya ve klasör isimlerinde yazılacak, pafta sunum gibi belgelerin içine yazılmayacaktır.

Ambalaj

- Fiziksel 3 Boyutlu Anlatım dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilmelidir.
- Ambalaj üzerine 8 karakterli rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları konkur.istanbul web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

• Eşdeğer Ödül	20.000 € (3 adet)
• 1.Mansiyon	15.000 €
• 2.Mansiyon	12.500 €
• 3.Mansiyon	10.000 €
• 4.Mansiyon	7.500 €
• 5.Mansiyon	5.000 €

Değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Ödül Kazananlara Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, yarışma sonucu elde edilen tasarımın uygulama projelerinin yapılmasını, birinciliği kazanan veya seçilen tasarım sahibine teknik şartlar ve fiyat üzerinde görüşme yapılmak suretiyle doğrudan temin yolu ile yaptırabilir.

Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi

Sonuçların açıklanmasını takiben 3 eşdeğer ödül arasından uygulanacak projeye karar verilmesi sürecinde yenilikçi, katılımcı, demokratik ve şeffaf bir yöntem uygulanacaktır. Bu yöntemde eşdeğer ödüllerden uygulanacak olana karar verilmesi jüri, Üsküdar kullanıcıları ve yerel yönetimin sistematik ve eşit koşullarda yapacağı ortak değerlendirme sonucunda belirlenecektir. Karar süreci şöyle yürütülecektir:

- Jüri çalışmaları sonunda eşdeğer ödüller belirlenecek, rapor ve tutanaklar imza altına alınacak ve ardından kimlik zarflarının açılmasıyla kimlik tespit tutanağı ile yarışma sonuçlandırılacaktır.
- Kimlik zarflarının açılmasından önce, yarışma sürecinden bağımsız olarak jüri ile İdare arasında bir gizlilik sözleşmesi imzalanacaktır. Bu sözleşmeye istinaden eşdeğer ödüller sıralanarak yarışma sıra numarası ile kayıt altına alınacak ve yarışma rapor ve tutanaklarından ayrı bir tutanakla belgelenecektir. Jüri kendi sıralamasını uygulanacak olan tasarımı resmi olarak açıklanana kadar gizli tutacaktır.
- Üsküdar kullanıcılarının eşdeğer ödüllerden hangisinin uygulanmasına ilişkin eğilimlerini belirlemek için Üsküdar Meydanı'nda her kullanıcının tek defa oy kullanabileceği (T.C. Kimlik numarası ile kısıtlanması) bir yöntem ile anket uygulamaları (tablet ve/veya kiosk gibi uygulamalarla) yapılacak ve kullanıcıların eğilimleri sıralanacaktır. Bu oylamada oy kullanılması sadece Üsküdar ve çevresinde, fiziksel mekânla bağlantılı olarak yapılacaktır.
 - › Oylamanın proje yönetimi ve oy güvenliğinin sağlanması İstanbul Kent Konseyi tarafından yapılacaktır.
- Sürecin son aşamasında yerel yönetim sıralamasını yapacak ve eğilimini belirleyecektir. Bu oylamada eğilim Belediye Başkanı veya Başkan'ın yetki vereceği kişi veya kurumlar tarafından belirlenecektir

Bu 3 ayrı değerlendirmenin sonunda aritmetik olarak ilk sırada belirlenen proje uygulanmak üzere belirlenecektir. Tüm oylama sonuçları şeffaf olarak kamuoyu ile paylaşılacaktır.

Uygulama Projesi İşinin Verilmesi Öncesinde Tasarımcıdan Beklenenler

Yarışma sonuçlarının açıklanması sonrasında eşdeğer ödül kazanacak 3 yarışmacıdan şunlar beklenecektir:

Çeviri

Tasarımcıdan eşdeğer ödül kazanan projesini Türkçe olarak anlatmasını sağlayacak çevirileri yaptırmayı beklenmektedir. Sunduğu tüm malzemelerde yer alan İngilizce metinlerin Türkçe'ye tercümesi yarışmacı tarafından yapılacaktır.

Video

İdare, eşdeğer ödül kazanan tasarımcılardan ödül kazanan projesinin en çok 2dk'lık bir videosunu hazırlamasını isteyebilir. Bu durumda video başına Türkiye'deki tasarımcılara 10.000 TL yurtdışındaki tasarımcılara 1.500 EUR ek ödeme yapılacaktır.

Soru - Yanıt Oturumu

İdare, eşdeğer ödül kazanan tasarımcılardan projesini kamuoyu ile paylaşacak bir oturuma katılmasını isteyebilir. Yarışmacıdan bu oturuma katılması beklenmektedir. İstanbul dışı ve/veya Yurtdışındaki katılımcılarda böyle bir talepte bulunulması durumunda ekonomi sınıfı uçak bileti ve gerekirse konaklama İdare tarafından, 1 yarışmacı için karşılanacaktır.

Maket

İdare, eşdeğer ödül kazanan tasarımların sahiplerinden önerilerinin maketlerini hazırlamasını isteyebilir. Bu durumda maket için ek olarak eşdeğer ödül başına kargo masrafları yarışmacıya ait olmak üzere; Türkiye'deki tasarımcılara 20.000 TL yurtdışındaki tasarımcılara 3.000 EUR ek ödeme yapılacaktır.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm yanıtlar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdare'nin resmi internet sitesinde açıklanacaktır.

23- Hak ve Sorumluluklar

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca, idareye ait olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır.

Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Uygulama projesinin ikinci derecede ilgili meslek hizmetleri projelerinin düzenlenmesinde, öncelik hakkı yarışmayı kazanan veya seçilen projenin kimlik zarflarında isimleri bildirilen ikinci derecede ilgili meslek uzmanlarına tanınır. Anılan meslek mensuplarından birinin ölümü, işi bırakması veya bu işi yapmaktan vazgeçmesi durumlarında proje sahibi, idarenin uygun göreceği başka bir meslek mensubu ile çalışabilir.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.



www.konkur.istanbul