

Taksim Kentsel Tasarım Yarışması

ŞARTNAME

konkur
istanbul



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



İçerikler

İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor	5
Taksim Meydanı.....	7
1- Yarışmanın Amacı.....	13
2- Yarışmanın Şekli, Türü ve Dili.....	13
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	13
4- İdarenin İletişim Bilgileri	13
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	14
Genel Koşullar	14
1. Kademe Koşulları	14
2. Kademe Koşulları	14
6- Jüri Üyeleri	16
Danışman Jüri Üyeleri	16
Asli Jüri Üyeleri.....	16
Yedek Jüri Üyeleri	16
Raporörler	16
Raporör Yardımcıları	17
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	17
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	19
Birinci Kademe İstenenler.....	19
İkinci Kademe İstenenler	21
9- Yer Görme.....	23
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	23
11- Kimlik Zarfı	23
Birinci Kademe Zarfları	23
İkinci Kademe Zarfları	24
12- Yarışma Takvimi.....	25
İlk Kademe Takvimi	25
İkinci Kademe Takvimi.....	25
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları	26
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	26
15- Projelerin Geri Verilme Şekli	28
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	28
Rumuz	28
Ambalaj	28
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı	28
18- Ödüller ve Ödeme Şekli	28
19- Kolokyumun Yeri	29
20- Anlaşmazlıkların Çözümü.....	29
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları	29
Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi	30
Uygulama Projesi İşinin Verilmesi Öncesinde Tasarımcıdan Beklenenler	31
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	31



İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Senin” ilkesi ile her aşamasında katılımcı bir yaklaşımı ön planda tutarak kentin kamusal açık alanlarına yönelik bir dizi kentsel tasarım yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, canlı, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânların tasarım ve düzenleme ilkelerini “İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor” temalı etkinlikler düzenleyip, paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip, görüşlerini alarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusalılığı öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini arttıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, sosyal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetten düzenlemeler.
- Kent kimliği, yere dair anlam, tarihsel birikim ve toplumsal bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun ve dengeli yapı ve kullanım yoğunluğunun seçilmesi.
- Çevresel nitelik ve kullanım konforunun artırılması.
- Doğa ve çevreye duyarlı, sürdürülebilir yaklaşımlar.



Taksim Meydanı

Kentsel mekân kavramı; sosyal, ekonomik, kültürel ve tarihi dönüşümlere yönelik tartışmaların merkezinde yer alır. Sosyal ilişkileri mekânın bir türevi olarak gören belirleyicilikle, mekânı sosyal ilişkilerin basit bir yansıması olarak ele alan yapısalcılık arasında gidip gelen tartışmalar, günümüzde mekânı hem sosyal yaşamın bir belirleyicisi, hem de bir sosyal ürün olarak tarifleyen yaklaşımlarla süregelmıştır. Mekân ile toplumsal dinamikler arasında her dönemde karşılıklı bir ilişki söz konusudur ve kentsel mekânın aldığı biçim ve anlam uzun ve karmaşık bir sürecin sonucudur. Bu süreç, mekânın zaman içinde yüklendiği birikimle birlikte coğrafi konumunun ötesinde anlamlı bir “yer” olma sürecidir.

Mekânın hikayesi, dönüşümü, yıkılanlar, yapılanlar ve orada yaşananlar o yerin gerçek anlamını belirler. Taksim’i farklı kılan da tarihi katmanlarıdır. Meydanın ve devamı olan kuzey güney akslarının Elmadağ, Beyoğlu ve Tarlabası’nın Atatürk Kültür Merkezi’nin, Taksim Gezi Parkı’nın sosyokültürel tarihleri, bu çok katmanlı yerin de tarihidir. Bu tarihe dair edebiyat, sinema, hatırat, tarihi araştırmalar ve görsel belge bağlamında çok zengin bir külliyat bulunmaktadır. Bunlar salt meydanın değil, ülke genelinde toplumun sosyokültürel tarihinin de izlerini taşır.

Küresel ile yerelin İstanbul’daki önemli kesişim yerlerinden biri olan Taksim, her dönemde “herkesin ve her şeyin mekânı” olma niteliğine sahip bir yerdir. Tarihinin her döneminde kamunun kendini ifade biçimlerine zemin olmuş, toplumun farklı kesimlerinin kendisine yer bulabildiği, kentin en önemli alanı haline gelmiştir. 1928’de Cumhuriyet Anıtının yapılmasıyla birlikte simgesel bir nitelik kazanan alan; 1937 Henri Prost Planı çerçevesinde üç kışlanın eğitim kurumu, bir kışlanın ise müze olarak kamuya açılması, Topçu Kışlasının yıkılarak parka dönüştürülmesiyle Maçka ve Beşiktaş’a dek uzanan kültür vadisiyle bütünleşen bir meydan olarak farklı bir anlam yüklenmiştir. Meydan 1940 yılında Kışla ve ahırlarının yıkımının ardından bu günkü fiziksel sınırlarına yakın bir kamusal mekân haline gelmiştir.

Meydanlar, kentin farklı kesimlerinin buluşma noktası, çok katmanlı kültürünün ifade aracıdır. Taksim bir yandan kentlinin 19. Yüzyıldan bu yana “nefes alabildiği” ender yerlerden biri olma özelliğine sahipken, diğer yandan simgesel konumu ve temsili yönüyle Cumhuriyetin kuruluşundan itibaren geçen her dönemde iktidarların mekân üzerinden güç gösterdiği, bir anlamlandırma aracı olarak algılanmıştır. Bu, alanın farklı dönemlerde iktidarların elinde nasıl biçimlendiğini gösterirken, gelecekte de Taksim’in farklı taleplere sahne olacağının ipuçlarını sunar.

Bugün demokratik bir kentsel “kamusal alan” ve “kamusal mekân” yaklaşımıyla bu ve benzeri mekânlara, açık ve şeffaf toplumsal müzakere yöntemleri ile yaklaşılabılır. Tüm toplumsal kesimlerin duyarlılığı göz önüne alınarak, talepleri duyulabilir. Bu simgesel yer için sadece mimari, kentsel tasarım ve peyzaj tasarımı önerilerinin getirilmesi yerine, ilişkiler sistemi düşünülerek açık müzakere - uzlaşma yöntemleri ile toplumu ve mekânı buluşturacak yeni yaklaşımlar geliştirilebilir.

Taksim’i anlayabilmek için meydanın yıllar boyunca üretilen, tüketilen, silinen, yeniden üretilen göstergelerinin ardındaki toplumsal - tarihsel aktörlerin niyetlerini, talepleri ve uygulamaları birlikte “okuyabilmek” gerekmektedir. Taksim’in toplumun tüm kesimlerinin duyarlılıklarına kucak açan demokratik bir kentsel kamusal alan deneyimi üretmesi bu yarışmanın temel gayesidir.

Yarışma Kamu İhale Kanunu’nun yarışmalarla ilgili yönetmeliği doğrultusunda İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından açılmaktadır.

Taksim Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması süreç kurgusu ile Türkiye tasarım ve yarışmalar pratiğine yeni bir yaklaşım ve açılım önermektedir. Bu yaklaşımın temeli hem yarışmanın hazırlık çalışmalarında, hem de değerlendirme sürecinde katılımcı bir yöntem kurgusuna dayanmaktadır.

Bu yarışma süreci Türkiye tasarım ortamı için bazı yenilikleri de barındırmaktadır. Jüri bu yeniliklerle birlikte aşağıdaki hususları vurgulamaktadır.

- Ön hazırlık sürecinde katılımcı bir yöntemle doğru ve pratik kullanıma uygun veri sağlanmasına yönelik olarak;
 - › Yarışma öncesinde düşünce ve görüş toplama sürecinde anketler, çalıştaylar, sempozyum ve paneller yapılması.
- Projelendirme sürecinde yenilikçi ve yaratıcı çözüm önerilerini kısıtlamayan, esnek bir yaklaşım sergilenmesine yönelik olarak;
 - › Belirlenmiş olan yarışma alanı sınırının altına inmemek koşuluyla, yarışmacılar tarafından esnek bir biçimde yorumlanabilmesi.
 - › Kesin bir ihtiyaç programı yerine, yarışmacıları kısıtlamayan, yeni fikirlere ve geliştirilmeye açık bir “çerçeve program” tanımlanması.
 - › “Herkesin ve Her şeyin Meydanı” olarak tanımlanan yarışma alanının çağdaş ilkeler doğrultusunda düzenlenmesi için değerlendirme kriterlerinin önceden belirlenmesi.
- Değerlendirme sürecinde çoklu bir seçim sistemi ile katılımcı bir yöntemin kurgulanmasına yönelik olarak;
 - › Tasarımların jüri tarafından değerlendirilmesi ile üç adet eşdeğer proje seçilmesi.

- › Kolokyum sonrasında bu üç projenin açık olarak halka, paydaşlara sunumu ve bunun için meydana hazırlanacak geçici bir bilgilendirme-iletişim merkezinde sergilenmesi.
- › Üç eşdeğer ödülün uygulanacak olan tasarıma jüriyi de içeren daha geniş bir grupta karar verilmesi.
- › Uygulanacak projenin şeffaf bir puanlama sistemi ile belirlenmesi.

Uygulama projeleri aşamasında seçilen tasarımın gerekirse paydaşlardan gelecek öneriler doğrultusunda güncellenmesi, bu doğrultuda imar planının tasarımcının önereceği gerekli plan notları ile de desteklenerek yenilenmesi ve uygulamaya geçmesi sağlanacaktır.

Hazırlık çalışmaları kapsamında toplumun ve ilgili yerel yönetimin farklı kesimlerinden gönüllülerle, araştırmacılarla ve teknik konulardaki uzmanlarla yapılan görüşmelerin sonucunda derlenmiş olan belge ve bulgular yarışmacılara sunulmaktadır. Bu araştırmaların yarışmacılar için temel bir bakış açısı oluşturması hedeflenmiştir. Yarışma alanının ve yakın çevresinin toplumsal yaşantımızın içerisinde üstlendiği farklı rolleri kavrayıp yorumlamak ancak sunulan belgeleme çalışmasının ötesine geçen bir araştırma süreci ile mümkün olabilecektir.

- Yarışmacılardan meydana ve yakın çevresini toplumun tüm kesimlerini kapsayan bir düşünceyle yorumlamaları,
- Kamusal mekân değerlerini öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini, kullanım yoğunluğunu ve konforunu arttıran öneriler sunmaları,
- Tasarımların geçici kullanımlara uygun altyapılar sağlaması,
- Proje alanının tarihsel arka planına, içerdiği tarihsel mirasa, üretmiş olduğu kentsel ve mekânsal hafıza ile ekolojik hassasiyetlere duyarlı bir anlayışla hazırlanması,
- Yarışmaya konu edilen alanlar mülkiyet ilişkileri bakımından kamu alanından ve özel sektörden pek çok paydaşı içermektedir. Önerilerin mevcut mülkiyet ilişkilerini gözetenek hazırlanması,
- Yarışmacılardan proje alanının altyapı sorunlarına ilişkin çağdaş çözümler üretmeleri beklenmektedir. Meydanın karmaşık altyapı ağının, sunulacak üstyapı kararları ile her ölekte tutarlı ve bütüncül bir anlayışla ele alınması, gece kullanımını ve güvenliğini sağlayabilecek aydınlatma önerilerinin geliştirilmesi,
- Alanın 24 saat kullanım alışkanlıklarına cevap veren, aydınlatma, kent mobilyası vb. ihtiyaçlarını gözeten önerilerin geliştirilmesi, rüzgar, güneş vb. iklim koşullarına yönelik çözümlerin üretilmesi ,
- Yarışmacılardan metropol yaşantısının bir parçası haline gelmiş olan hız ve hareket kavramını konforlu ve verimli birer mekânsal deneyim haline

dönüştüren biçimde yorumlamaları,

- Önemli ulaşım ağlarının düğüm noktası olarak görülebilecek Taksim Meydanı salt bu işlevi ile dahi önemli bir potansiyele sahiptir. Bu açıdan bakıldığında toplu ulaşım destekli, metro hat ve istasyonları ile bağlantıları güçlendiren yaya ve trafik çözümleri,
- Sanatı ve sanatçıyı da önerilere dahil edip Taksim Meydanında sanatın yaşamasına imkan veren, metro ve benzeri ulaşım altyapısını kültürel-sosyal etkinlikler ile besleyerek kamunun kullanımına açan öneriler geliştirilmesi ,
- Projenin etki alanı içinde bulunan kültür odaklarının, kamu yapılarının, eğitim öğretim kurumlarının ve turizm yapılarının potansiyellerini yeniden değerlendiren ve kentsel yaşama zenginlik katan öneriler geliştirilmesi,
- Etkileşim alanı ve simgesel değeri metropol ölçeğinin ötesinde olan Taksim Meydanı'nın, kamusal iletişim alanındaki rolü ve toplumun demokratik ifade özgürlüğü alanı olma iddiasının da dikkate alınması,
- Yarışmacılardan, meydanın güçlü yaya aksı ve kentsel yeşilin bulunduğu düğüm noktası olduğu göz önüne alarak, tasarımlarında yarışma alanını kentle entegre, bir bütün olarak düşünmeleri,
- Bitkisel peyzaj düzenlemelerinde alanın kimliğine uygun, yerel ve uyumlu bitki türleriyle kalıcı ve güçlü kentsel peyzaj yaklaşımlarının tercih edilmesi, mevcut bitkisel dokunun korunması ve iyileştirilmesine yönelik öneriler sunulması, (bkz. Ek 4 .1.agac_rolevesi)
- Yeşil alanların yetersizliği İstanbul'un ana problemlerinden biridir. Tasarım önerilerinden, bir planlama gereği olarak, kamu yararını gözetken, kamusal yeşil mekanlar üretmesi,
- Gezi Parkı 1937'de Henri Prost Planı kapsamında önerilen yeşil sistemin günümüze kadar gelen parçası olarak değerlendirilebilir. Uygulanmış yeşil sistem içinde park, yoğun kentleşme baskısı ile dramatik bir biçimde parçalanmış ve yeşil lekeler dönüşmüştür. Parkın kent bağlamı, ölçeği ve Taksim Meydanı ile olan fiziksel ilişkilerini gözetken yenilikçi fikirlerle yeşil alan ve kamu platformu olarak performansının artırılması,
- Tasarımlarda güncel şehircilik ilkeleri doğrultusunda uygulanabilirlik, işletme, bakım ve sürdürülebilirlik konularının dikkate alınması,

beklenmektedir.





1- Yarışmanın Amacı

“Taksim Kentsel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu tasarım sorununun çözülmesi amaçlanmaktadır. Söz konusu sorun ele alınırken ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine de ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştiren proje ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

2- Yarışmanın Şekli, Türü ve Dili

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; uluslararası, iki kademeli kentsel tasarım yarışmasıdır.

Yarışmanın dili İngilizcedir.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı İstanbul ili Beyoğlu ve Şişli ilçesi içinde yer almaktadır. Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde Taksim’in kentsel tasarım projesinin hazırlanmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı
Adres	İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL - TURKEY
Telefon	+90 (212) 449 4000
E-posta	taksim@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/taksim
Banka hesap bilgileri	Vakıfbank (TRY) TR83 0001 5001 5800 7294 5440 45 Vakıfbank (EU) TR30 0001 5001 5804 8013 8644 05

Banka alıcı adının gerektiği durumlarda “İstanbul Büyükşehir Belediyesi” yazılabilir.

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar. Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

Genel Koşullar

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

1. Kademe Koşulları

- Bu kademede yarışmaya şehir plancısı, mimar veya peyzaj mimarı olarak bireysel ya da ekip halinde katılım mümkündür.

2. Kademe Koşulları

- İkinci kademeye, birinci kademeyi geçenler katılabilirler.
- Bu kademede en az bir şehir plancısı, bir mimar ve bir peyzaj mimarından oluşan ekip yapısı oluşturularak başvuru yapılması zorunludur.
 - › Türkiye’den katılım için TMMOB Şehir Plancıları Odası, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası’nın meslekten men cezalı durumunda bulunmayan en az birer üyesini ekipte bulundurmak.
 - › Türkiye dışından katılım için kendi ülkelerinde resmi kabul gören şehir plancısı, mimar ve peyzaj mimarı disiplinlerinden en az birer üyeyi ekipte bulundurmak.

- İkinci kademeye katılan yarışmacıların yer görmesi ve alacakları belgeyi sunmaları zorunludur.

Yarışmaya katılmak isteyenler 50 Euro veya 300 TL karşılığında ödeme yaparak yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma bedeli "TAKSIM" açıklaması ile idareye ait banka hesabına yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde ilk kademe projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.



6- Jüri Üyeleri

Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İmamoğlu, İBB Başkanı
- › Mehmet Çakılcıoğlu, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › Mahir Polat, İBB Kültür Varlıkları Daire Başkanı
- › Tayfun Kahraman, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı
- › Hayri Haydar Karabey, Mimar
- › Korhan Gümüş, Mimar
- › Ömer Yılmaz, İPA Yarışmalar Koordinatörü

Asli Jüri Üyeleri

- › Ayşe Zeynep Ahunbay, Mimar
- › İpek Akpınar Aksugür, Mimar
- › Can Kubin, Şehir plancısı
- › Arzu Kutkam, Peyzaj mimarı
- › Kerem Piker, Mimar (Jüri başkanı)
- › Manuel de Rivero, Mimar
- › Rainer Schmidt, Peyzaj mimarı

Yedek Jüri Üyeleri

- › Arman Akdoğan, Mimar
- › Tomris Akın Paşaoğlu, Mimar
- › Melih Birik, Şehir plancısı
- › Meltem Erdem Kaya, Peyzaj mimarı

Raportörler

- › Merve Ala, Mimar, İBB Kültür Varlıkları
- › Başak Çelik, Mimar, İPA Yarışmalar
- › Kübra Elif Durgun, Mimar, İPA Yarışmalar

Raportör Yardımcıları

- › Sinan Çağlar - İBB Kültür Varlıkları
- › Salime Benan Kaya, Şehir plancısı, İPA Yarışmalar
- › Şima Topaloğlu, Şehir plancısı, İBB Kültür Varlıkları

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları internet üzerinde, yarışma web adresi aracılığıyla teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Program: Bu yarışmada kısıtlayıcı bir ihtiyaç programı verilmemektedir. Şartnamenin Genel İlkeler bölümünde belirtilen ölçütler aynı zamanda tasarım programı için genel bir çerçeve tanımlamaktadır.
3. Yarışma alanına dair bilgi ve belgeler
 - 3.1. İmar Planı
 - 3.1.1. Koruma Amaçlı İmar Planı1:5000(*)
 - 3.1.2. Koruma Amaçlı İmar Planı1:1000(*)
 - 3.2. İmar Bilgileri
 - 3.2.1. Kültür ve Tabiat Varlıkları Envanteri
 - 3.2.2. Anıt Eser ve SMÖ Yapılarının Kronolojik Dağılımı
 - 3.2.3. Kentsel Sit Alanı Kaynaklarla Mevcut ve Kayıp Eski Eser Araş.
 - 3.2.4. Mülkiyet Analizi
 - 3.2.5. Görüşleri Paftası
 - 3.2.6. Eser Envanteri ve Tarihi Süreç Sentezi
 - 3.2.7. Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı (*)
 - 3.2.8. Beyoğlu İlçesi Kentsel Sit Alanı İçi
 - 3.3. Halihazır
 - 3.3.1. Halihazır
 - 3.3.2. Zemin Altı Katmanları
 - 3.3.2.1. Zemin Altı Katmanları_1
 - 3.3.2.2. Zemin Altı Katmanları_2
 - 3.3.2.3. Zemin Altı Katmanları_3
 - 3.3.2.4. Zemin Altı Katmanları_4
 - 3.3.2.5. Zemin Altı Katmanları Kesitler
 - 3.3.3. Halihazır 3B Model
 - 3.4. Altyapı
 - 3.4.1. Elektrik
 - 3.4.2. Gaz
 - 3.4.3. Telekomünikasyon
 - 3.4.4. Toplu Ulaşım

- [illegible]

(*) Mevcut Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı bilgi için verilmiştir. Yarışma alanı ve çevresini kapsayan İmar planı çalışmalarına ilişkin süreç devam etmektedir. Yarışma sonucu elde edilecek tasarım bu planlama çalışmalarında dikkate alınacaktır.

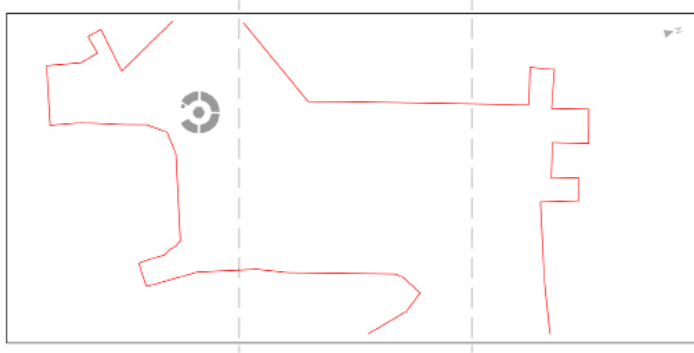
8- Yarışmacılardan İstenenler

Birinci Kademedeki İstenenler

Tasarımcılardan bu aşamada en çok 15 sayfadan oluşan bir A3 kitapçık teslim etmeleri beklenmektedir.

A3 kitapçığının içinde aşağıdakiler yer almalıdır:

- Yarışmacıların alana ilişkin genel yaklaşımlarını, kullanıma ait senaryolarını, yere dair kavrayışlarını, yorumlarını, araştırmalarını ve izleyecekleri tasarım stratejilerini ifade edecekleri en çok 10.000 karakterden (boşluksuz) oluşan bir metin.
- Mikro ve Makro ölçekteki tasarım düşüncelerini anlatan çizimler, eskizler, şemalar, iki ve üç boyutlu ifade araçlarını kullanan görseller
- En az bir adet 1/1000 plan şeklindeki gibi katlanarak A3 kitapçık içinde yer almalıdır



- İkinci aşamaya seçildikleri takdirde kuracakları ekip yapısı, birlikte çalışacakları uzmanlar ve danışmanlar hakkında katılımcıların isimlerini açıklamadan bilgi verebilecekleri organizasyon şeması.
- Yarışmacılar kendi tasarım yaklaşımlarına ek olarak aşağıda belirtilen konuları da göz önünde bulundurmalarıdır:

› Kentsel bütünlük	› Atmosfer
› Kamusal alan	› Emniyet ve Güvenlik
› Yeşil sistem	› Önerilen fonksiyonlar
› Ulaşım sistemi	› Erişilebilirlik
› Mekansal konsept	› Engelliler
› Mekansal bellek	› Aydınlatma
› Mekanın hissi	› Malzeme

Dikey A3 formatında hazırlanacak olan kitapçık, bitmiş bir tasarım önerisi sunmaktan ziyade tasarımcının özgün bakış açısına dair ipuçları veren bir belge olarak kurgulanmalıdır.

Bu kitapçığın, alanın katmanlı yapısına karşılık gelebilecek çok disiplinli bir anlayışla hazırlanması, mimarlık, kentsel tasarım ve peyzaj tasarımı alanlarının teknik boyutuyla sınırlı kalmayan bir çerçeveye ortaya koyabilmesi beklenmektedir.

Metin, tasarımcıların önerecekleri programlara ilişkin ipuçları sunmalıdır. Yarışmacıların bir sonraki aşama için öngördükleri tasarımın kapalı alan kullanımlarına ve sayısal büyüklüklerine dair bilgileri ve bu mekânlara ilişkin eskizlerini de içermelidir.

İkinci Kademe için Çalışma Ekibi Organizasyonu

Yarışmacılardan A3 kitabın içinde ikinci aşamaya seçildikleri takdirde kuracakları ekip yapısı, organizasyon şeması ve görev dağılımı hakkında katılımcıların isimlerini açıklamadan bilgi vermeleri istenmektedir.

İkinci aşamaya seçilen ekiplerde şehir planlama, mimarlık ve peyzaj mimarlığı disiplinlerinin üçünden de en az birer müellifin yer alması zorunludur. Ekip yapısının yetkinliği ve zenginliği birinci kademe seçiminde değerlendirme kriterlerdendir. Bu nedenle ekip yapısının -söz konusu üç disiplinin haricinde- sanat, bilim ve kültür alanlarından uzmanlarla desteklenmesi tavsiye edilmektedir. Bu kademede isim belirtmeksizin verilen organizasyon yapısındaki ekip üyelerinin isimlerinin ve gerekli belgelerinin ikinci kademe kimlik zarfında bulunması zorunludur. Eksik belge ikinci kademe için yarışma dışı bırakma gerekçesidir.

Yarışmacıların sunacağı bu organizasyon yapısı A3 kitabın içinde açık olarak yer almalıdır. Ancak ekip üyelerinin kimliğini belli edecek nitelikte hiçbir ibare, not, web sitesi, video linki, referans proje ve benzeri bilgi söz konusu şema ve ekip yapısı listesinde kullanılamaz.

Herhangi bir yerinde eserin ya da ekip yapısında yer alacak kişilerin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır.

İkinci Kademedeki İstenenler

Çizimler

Kavramsal Şemalar

Meydanın kentle ve yakın çevresi ile olan bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel strateji ve yaklaşımları gösteren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği şemalardır.

Kentsel Tasarım Planı (Ölçek: 1/2000)

Yarışma alanının kent ve yakın çevre ile ilişkilerini gösteren 1/2000 ölçekli plandır. Bu ilişkiler kapsamında ulaşım sistemi, işlevsel kurgu, peyzaj ve açık alan sistemine ilişkin kararlar ve önerilere yer verilmelidir. Kentsel Tasarım Planı yarışma alanı sınırının tamamını bütüncül olarak kapsayan plandır. Bu planda açık alan düzenlemeleri, bu alanların çevre yapılarla kurduğu ilişkiler, önerilen yarı açık ve kapalı alanlar, sert ve yumuşak peyzaj alanları, sanatsal unsurlar ve plastik elemanlara yönelik yer seçim kararları, araç ve yaya trafiği ile servis çözümleri gibi konulara ilişkin tasarım önerileri yer almalıdır. Ayrıca tasarımda mevcut yer altı katmanları da dikkate alınmalıdır.

Yarışma sonucu seçilen tasarımın devam etmekte olan Koruma İmar Planı çalışmalarına girdi olacağı, bununla ilişkili olarak proje alanı içerisine ve çevre yapılara ilişkin işlevsel ve fiziksel müdahale önerileri ile tasarım ilkelerinin de İmar Planı Notlarının şekillenmesinde belirleyici olacağı dikkate alınmalıdır.

Vaziyet Planı (Ölçek: 1/500)

Meydana ilişkin 1/500 ölçekli vaziyet planı peyzaj kararlarını içermelidir. Bu planda açık alanın tasarımı, öneri geçici ve/veya kalıcı, kapalı ve/veya yarı kapalı yapılar, mevcut yapılarla açık alan ilişkisi, kot çözümleri, sert zeminlere ilişkin tasarım ve malzeme önerileri, yumuşak peyzaj alanları ve bitkisel materyale ilişkin öneriler yer alacaktır. Bu planda yer alan tüm (varsa) yapılar mimari planlarıyla gösterilmeli ve açık alan ile ilişkileri kolayca okunabilmelidir.

Ayrıca meydan kotu altında veya meydanda, üst veya alt kotlarda önerilecek tüm yapıların 1/500 ölçekte plan, kesit ve görünüşleri verilecektir.

Ayrıntılı Çizimler (Serbest ölçeklerde)

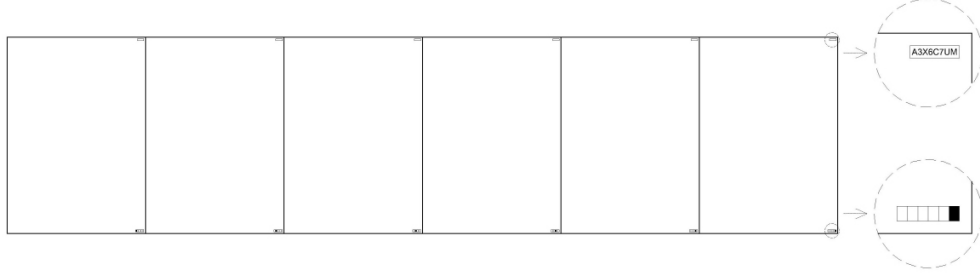
Kentsel tasarımı bütünleyen kimlik elemanlarına ait tasarım önerileri beklenmektedir. Kent kimliğinin önemli unsurları olan bu elemanlar yarışmacının uygun göreceği, anlaşılabilir ölçek ve çizim teknikleriyle sunulacaktır.

Üç Boyutlu Görseller

Bir tanesi proje alanının genel karakterini bütüncül olarak anlatacak şekilde, yarışmacı tarafından belirlenecek sayı ve büyüklükte üç boyutlu görseller verilecektir.

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Paftalar A0 boyutunda olacak ve dikey olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı en çok 6 adettir. Bütün paftalarda paftanın sağ alt köşesinde yer alacak asılma şemasında paftanın yeri gösterilecektir.

**Proje Kitabı**

Yarışmacılar tarafından projeye ilişkin tüm bilgileri içeren A3 boyutunda "Proje Kitabı" hazırlanacaktır. Bu kitap içerisinde; tüm paftaların A3 boyutuna küçültülmüş halleri, proje raporu, yarışma alanında sanatın yer almasına dair öneriler, alanda öngörülen yaşama ilişkin senaryolar ve kimlik çalışmaları yer alacaktır.

Proje Açıklama Raporu

Rapor yarışmacının konuyu ele alışını, yaklaşımını, alternatifler üzerinden tercihlerini, kullanım katmanlarını anlatmalıdır. Rapor içerisinde grafik, şema ve görsel anlatımlara da yer verilebilir.

Taksim'de Sanat

Bu kapsamda sanat yapıtları önerisi yerine, yapıtların konum, kavram ve bağlamlarının tanımlanması beklenmektedir.

Taksim'de Senaryolar

Mevsimsel kullanım, özel günler, gece ve gündüz kullanım alternatifleri ve esnek kullanım senaryoları gibi Taksim'de yaşama dair önerileri içerecektir

Kimlik Çalışması

Yarışmacılar kimlik öğelerini ve dilini bütünsellik sağlayan bir iletişim aracı olarak kullanabilir. Bu kapsamda kentsel kimliğin tamamlayıcı unsurları içerisinde yarışmacı bu konudaki yaklaşımlarını ifade edebilmek üzere tercih edeceği elemanlara dair tasarım önerileri geliştirebilir.

9- Yer Görme

Bu yarışmada ikinci kademeyi geçen tüm yarışmacılar için yer görmek zorunludur.

Yer görme ekipteki şehir plancısı, mimar ya da peyzaj mimarı müelliflerden birisi tarafından yapılmak zorundadır.

Yarışmacılar yarışma alanını gezmek için ayırdıkları 4 saatlik zaman dilimini yarışma iletişim adresine eposta göndererek randevu alacaklardır.

İkinci kademedeki yapılacak yer görme için son tarih yarışma takviminde belirtilmiştir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- İkinci kademeye geçenlerden yer görme zarfının teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik Zarfı

Birinci kademe ve ikinci kademe için kimlik ve yer görme zarfları aşağıda tanımlanan şekilde teslim edilecektir.

Birinci Kademe Zarfları

Kimlik Zarfı

Birinci kademe zarfları "İdare İletişim Bilgileri"nde belirtilen adrese posta ile teslim edilecektir.

Ekip Listesi

- Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste (Bu liste imzalanmayacaktır).

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

- Bu kademedeki şehir plancısı, mimar ve/veya peyzaj mimarı tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)

- Birden fazla disiplinin katılımıyla ya da herhangi bir disiplinden birden fazla müellifin katılımı ile yapılacak başvurularda bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından ayrı ayrı verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

- Türkiye’den yapılacak katılımlarda; yarışmaya katılım koşullarında açıklanan ve ilgili kurum tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.
- Türkiye dışından yapılacak katılımlarda; her disiplin için müellifin kendi ülkesinde mesleğini yapmaya yetkili olduğunu gösterir belge.

Bu belgeler ekibin bu kademedeki tüm müellif üyeleri tarafından ayrı ayrı verilecektir.

Birinci Kademe Yazışma Zarfı

Yarışmacılar ayrıca, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde, yazıcı ile “Taksim Kentsel Tasarım Yarışması” yazan bir zarfın içinde bir e-posta adresi vereceklerdir. Bu eposta adresi rumuz ile aynı adı taşıyan jenerik bir eposta tedarikçisinden alınmış eposta adresi olacaktır. (gmail, hotmail gibi)

İkinci aşama sonuçları ve raporları bu e-posta adresine gönderilecektir.

İkinci Kademe

İkinci kademe zarfları fiziki olarak idare iletişim bilgilerinde belirtilen adrese posta ile teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar bu kademede ilk kademede belirttikleri ekip üyelerinden eksiltme yapamaz ancak eklemeler yapabilirler.

- Birinci kademede sundukları organizasyon şemasındaki isimler buraya eklenecektir.
- Yarışmacılar ilk kademede A3 kitabın içinde isimsiz olarak sunduğu organizasyon yapısına ilişkin tüm isimleri kimlik zarfında açık adı ve organizasyon şemasındaki yeri ile vermek zorundadır.
- İlk kademede isimsiz olarak tanımlanan pozisyonların karşılanamadığı projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. Üzerinde “AÇILABİLİR” kaydı

bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

Yer Görme Belgesi Zarfı

Yarışma takviminde belirlenen son yer görme tarihinden önce ve yer görme maddesinde tanımlanan esaslar çerçevesinde yarışma raportörlüğünden alınmış belge ile ilgili odalardan, bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesinin fotokopisi bu zarfın için konacaktır. Bu zarfın üzerinde sadece rumuz ve "YER GÖRME BELGESİ ZARFI" ibaresi yer alacaktır.

12- Yarışma Takvimi

İlk Kademe Takvimi

- Yarışmanın ilanı : **2 Mart 2020**
- İlk kademe için son soru sorma tarihi : **20 Mart 2020**
- İlk kademe için yanıtların ilan tarihi : **24 Mart 2020**
- İlk kademe için son teslim tarihi : **10 Mayıs 2020,**
saat 23:59 GMT+3
- İlk kademe için jüri değerlendirmesi başlangıcı: **14 Mayıs 2020**

İkinci Kademe Takvimi

- İkinci kademeye geçenlere bildirim yapılması : **19 Mayıs 2020**
- Yer görme için son tarih : **28 Mayıs 2020,**
saat 16:00 GMT+3
- İkinci kademe için son soru sorma tarihi : **29 Mayıs 2020**
- İkinci kademe için yanıtların gönderim tarihi : **1 Haziran 2020**
- İkinci kademe için son teslim tarihi : **29 Haziran 2020,**
saat 23:59 GMT+3
- İkinci kademe için jüri değerlendirmesi başlangıcı: **3 Temmuz 2020**
- Kolokyum ve ödül töreni : **18 Temmuz 2020,**
saat 14:00 GMT+3

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Bu şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenecek proje ve ekleri yarışma takviminde her iki kademe için ayrı ayrı "Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen zamanda aşağıdaki gibi teslim edilecektir:

- Proje ve ekleri dijital olarak teslim edilecektir. (Jüri değerlendirme çalışması, yarışmacıların dijital olarak yapacakları teslimlerin İdare tarafından bastırılması sonrasında yapılacaktır.)
- Yarışmacılar birinci aşamada sadece kimlik zarfı ve yazışma zarfını posta yoluyla göndereceklerdir.
- Yarışmacılar ikinci aşamada sadece kimlik zarfını ve yer görme zarfını zarfını posta yoluyla göndereceklerdir.

DİKKAT: Bu zarflarının idarenin adresine ulaşması için son tarih projelerin dijital olarak teslimi ile aynı tarihtir. Postada yaşanan gecikmelerden idare sorumlu değildir.

- Dijital teslim e-posta ekinde yer almamalıdır. Yükleme linki gönderilmeli ve bu link yarışma takviminde her iki kademe için ayrı ayrı belirtilen projelerin teslimi için son tarihten 48 saat sonrasına kadar aktif kalmalıdır. Bu aşamada yarışmacının kimliğinin belli edecek yükleme linkleri kullanılmamalıdır.
- İçerisinde tasarımlara ilişkin istenenler ve kimlik zarfının yer alacağı dijital teslim klasörü proje rumuzu ile aynı ismi taşıyacaktır.
- "Yarışmacılardan İstenenler" başlığında tanımlanan özelliklerde hazırlanan tüm içerikler PDF formatında olacaktır.
- Tüm paftalar idare tarafından basılacaktır, gönderilecek PDF'lerin "1. Kademe Yarışmacılardan İstenenler"deki katlama şemasına uygun baskıya hazır olması gerekmektedir.
- Paftaların dosya isimleri proje rumuzu ile aynı adı taşıyacak ve devamında pafta sıra numarası yer alacaktır.
- Proje kitabı da PDF dosya türünde teslim edilecektir.
- Paftalarda kullanılan tüm görseller "images" isimli bir klasörde ayrı olarak da teslim edilecektir (jpg ya da png dosya türünde).

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak basılı ve dijital her türlü yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.



15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır. İkinci kademede projeler dijital olarak teslim edileceği için geri verilmeyecektir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar harf ve rakamlardan oluşan 8 karakterli bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan harfler ve rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde rumuz bulunacaktır.

Ambalaj

- Kimlik zarfı, yazışma zarfı ve yer görme belgesi dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde yarışma raportörlüğüne posta ile teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 8 karakterli rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları yarışma web adresinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

Birinci kademeyi geçen 20 projenin her birine 5.000 € ödeme yapılacaktır.

İkinci kademede birinci kademe için ödenen 5.000 €'ya ek olarak ikinci kademeye geçmiş olan tasarım sahiplerine aşağıdaki ödüller dağıtılacaktır:

- Eşdeğer ödül: : **50.000 EUR (3 adet)**
- Eşdeğer mansiyon : **10.000 EUR (5 adet)**

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Mimarlık ve mühendislik projeleri fiyatlarının hesaplanmasında "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri" listesinden yarışmacının önereceği fonksiyonların karşılığı olan yapı sınıflarının fiyatları dikkate alınacaktır.

Kentsel tasarım yapı yaklaşık maliyeti 700 TL olarak kabul edilmiştir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli belirlenir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Yarışmayı kazanan ekip, Türkiye'de mesleğini icra edebilmesi için gerekli koşulları yerine getirmelidir.

Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi

Sonuçların açıklanmasını takiben 3 eşdeğer ödül arasından uygulanacak projeye karar verilmesi sürecinde yenilikçi, katılımcı, demokratik ve şeffaf bir yöntem uygulanacaktır. Bu yöntemde eşdeğer ödüllerden uygulanacak olana karar verilmesi jüri, kullanıcılar ve yerel yönetimin sistematik ve eşit koşullarda yapacağı ortak değerlendirme sonucunda belirlenecektir. Karar süreci şöyle yürütülecektir:

- Jüri çalışmaları sonunda eşdeğer ödüller belirlenecek, rapor ve tutanaklar imza altına alınacak ve ardından kimlik zarflarının açılmasıyla kimlik tespit tutanağı ile yarışma sonuçlandırılacaktır.
- Kimlik zarflarının açılmasından önce, yarışma sürecinden bağımsız olarak jüri ile İdare arasında bir gizlilik sözleşmesi imzalanacaktır. Bu sözleşmeye istinaden eşdeğer ödüller sıralanarak yarışma sıra numarası ile kayıt altına alınacak ve yarışma rapor ve tutanaklarından ayrı bir tutanakla belgelenecektir. Jüri kendi sıralamasını uygulanacak olan tasarımı resmi olarak açıklanana kadar gizli tutacaktır.

Taksim kullanıcılarının eşdeğer ödüllerden hangisinin uygulanmasına ilişkin eğilimlerini belirlemek için Taksim Meydanı'nda her kullanıcının tek defa oy kullanabileceği (T.C. Kimlik numarası ile kısıtlanması) bir yöntem ile anket uygulamaları (tablet ve/veya kiosk gibi uygulamalarla) yapılacak ve kullanıcıların eğilimleri sıralanacaktır. Bu oylamada oy kullanılması sadece Taksim ve çevresinde, fiziksel mekanla bağlantılı olarak yapılacaktır. Oylamanın proje yönetimi ve oy güvenliğinin sağlanması İstanbul Kent Konseyi tarafından yapılacaktır.

Sürecin son aşamasında yerel yönetim sıralamasını yapacak ve eğilimini belirleyecektir. Bu oylamada eğilim Belediye Başkanı veya Başkan'ın yetki vereceği kişi veya kurumlar tarafından belirlenecektir.

Bu 3 ayrı değerlendirmenin sonunda aritmetik olarak ilk sırada belirlenen proje uygulanmak üzere belirlenecektir. Tüm oylama sonuçları şeffaf olarak kamuoyu ile paylaşılacaktır.

Uygulama Projesi İşinin Verilmesi Öncesinde Tasarımcıdan Beklenenler

Yarışma sonuçlarının açıklanması sonrasında eşdeğer ödül kazanacak 3 yarışmacıdan şunlar beklenecektir:

Çeviri

Tasarımcıdan eşdeğer ödül kazanan projesini Türkçe olarak anlatmasını sağlayacak çevirileri yaptırmayı beklenmektedir. 1. Kademe ve 2. Kademe'de sunduğu tüm malzemede yer alan İngilizce metinlerin Türkçe'ye tercümesi yarışmacı tarafından yapılacaktır.

Video

Tasarımcıdan eşdeğer ödül kazanan projesinin en çok 2dk'lık bir videosunu hazırlaması beklenmektedir.

Soru - Yanıt Oturumu

İdare, eşdeğer ödül kazanan tasarımcılardan projesini kamuoyu ile paylaşacak bir oturuma katılmasını isteyebilir. Yarışmacıdan bu oturuma katılması beklenmektedir.

Maket

İdare, eşdeğer ödül kazanan tasarımların sahiplerinden önerilerinin maketlerini hazırlamasını isteyebilir. Bu durumda 1/500 olarak hazırlanacak maket için ek olarak eşdeğer ödül başına 20.000 TL ödeme yapılacaktır.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdare'nin resmi internet sitesinde açıklanacaktır.

www.konkur.istanbul