



ÇUHADAROĞLU
HOLDİNG A.Ş.

ÇUHADAROĞLU
alüminyum SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

ÇUHADAROĞLU
metal SANAYİ VE PAZARLAMA A.Ş.

ÇUHADAROĞLU
toplu konut İNŞAAT VE TİCARET LTD. ŞTİ.

ÇUHADAROĞLU
sigorta & aracılık HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ÇUHADAROĞLU
gayrimenkul TİCARET A.Ş.

M&N ALUMINIUM
France S.A.S.

interal
ALÜMİNYUM SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

interax
Kapı ve Aksesuar Sistemleri



Merkez: Hürriyet Mah. Bengü Cad. No.41 34403 Kağıthane / İstanbul / Türkiye

Tel : +90 212 224 20 20 (pbx) Faks : +90 212 224 20 40

Fabrika: Yakuplu Köyü Yolu 34900 Büyükçekmece / İstanbul / Türkiye Tel : +90 212 875 35 80 (pbx) Faks : +90 212 875 11 08

www.cuhadaroglu.com.tr



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

55

Yılın tecrübesiyle..



MÜZE İSKELELERİ Haliç İstanbul

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI



İÇİNDEKİLER

Çuhadaroğlu Dünden Bugüne.....	5
Sunuş.....	7
Yarışma Şartnamesi.....	9
Jüri Görüşü.....	11
Ödüller.....	12
Mansiyonlar..... (Sergilenme numarasına göre sıralanmıştır.)	18
Diğer Çalışmalar.....	28
Katkılarından Dolayı Teşekkürler.....	139



CUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1954'ten 2000'li yıllara ulaşan bir güç...

CUHADAROĞLU HOLDİNG

1954 yılında, Ahmet ÇUHADAROĞLU tarafından kurularak, çelik yapı elemanları üretimiyle sektöre giren ÇUHADAROĞLU, 1965 yılından itibaren faaliyet alanını alüminyum doğrama olarak belirlemiştir. 1978'de anonim şirket olma yolundaki tüm gelişimini tamamlayarak, bünyesindeki şirketlerin sayısını 7'ye yükseltmiştir. 1996 yılında aldığı holdingleşme kararı ile Türkiye'nin sayılı holdingleri arasında yer almayı başaran Çuhadaroğlu Grubu, bugün sektörde ilk akla gelen isimlerden biridir.

Yeniliğe açık şirket kültürü, çağdaş global şirket anlayışı ve teknolojik donanımı ile ÇUHADAROĞLU Holding; hizmet verdiği tüm alanlarda kalite memnuniyetini esas almaktadır. Yurtiçinde ve yurtdışında pazar payını geliştiren holding; kalite, güven, rekabet üstünlüğü kullanılan teknoloji, faaliyet alanı ve yaygınlaşan şirketleri ile gücünü geleceğe taşımaktadır.

Yönetimlerinde söz sahibi olunan ortaklıklar ve iş konuları şöyledir;

- Çuhadaroğlu Alüminyum San. ve Tic. A.Ş. - Alüminyum Sistem Profilleri Taahhüt İşleri
- Metal Sanayi ve Pazarlama A.Ş. - Mimari Uygulama Alüminyum Sistem Profilleri, Sanayi Tipi Alüminyum Profilleri, Mimari Uygulamalarda Kullanılan Kapı, Pencere, Cam Aksesuarları, Otomotik Kapılar ve Çeşitli Cephe Kaplamaları Satışı
- Çuhadaroğlu Sigorta ve Aracılık Hizmetleri A.Ş. - Sigorta Aracılık Hizmetleri
- Çuhadaroğlu Gayrimenkul Ticaret A.Ş. - Gayrimenkul Alım Satımı İşleri
- Çuhadaroğlu Toplu Konut İnşaat ve Ticaret Ltd. Şti.
- M&N Aluminium France S.A.S. - Yurtdışı Cephe Giydirme İşleri
- İnteral Alüminyum San ve Tic. A.Ş. - Serbest Bölgede Üretim ve Alım-Satım





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2008*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

SUNUŞ

Sevgili Gençler

Yıllardır birçok yeniliğe öncülük ederek sektörde lider kalmayı başarmış ÇUHADAROĞLU, yeniliğe ve yaratıcılığa açık kapısı, kalite geleneği ve doğru hizmet ilkesi ile ulaştığı başarıyı ve gücü yeni bir yıla daha taşımanın gururunu yaşıyor.

Yaratıcı genç fikirlerle sektörün gelişimini ve alüminyum teknolojisinin yaygın olarak kullanılmasını sağlamak ayrıca günümüz koşullarında gelişen teknoloji, artan rekabet, çeşitlenen ihtiyaçlar ve beklentilere kusursuz çözümler isteyen tüketiciler konusunda öğrencileri bilinçlendirmek amacı ile her yıl geleneksel olarak düzenlediğimiz öğrenci proje yarışmasına üniversitelerin ve öğrencilerin göstermiş olduğu ilgi bizi son derece mutlu etmektedir.

Proje yarışmamıza ilgi gösteren ve hazırlanan tüm öğrencilerimize teşekkürlerimizi sunuyor, ÇUHADAROĞLU olarak mesleki anlamda kat edeceğiniz uzun yolculukta başarılar diliyoruz...

Ahmet **ÇUHADAROĞLU**

Çuhadaroğlu Holding
Yönetim Kurulu Başkanı



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

ŞARTNAME

Alüminyum Sektörünün önemli kuruluşlarından ÇUHADAROĞLU, yaratıcı, genç fikirlerle sektörün gelişimini desteklemek üzere, her yıl tekrarlanan ve alüminyum teknolojisinin kullanımını hedefleyen tek kademeli ulusal öğrenci yarışması düzenlemektedir. Partnerliğini Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünün yaptığı bu yıl başçısını düzenlenecek yarışmanın konusu; Avrupa 2010 Kültür Başkenti olarak seçilen İstanbul için tasarlanacak Haliç MÜZE İSKELELERİ dir.

a. YARIŞMANIN KONUSU VE YERİ

MÜZE İSKELELERİ Haliç İstanbul
Proje yarışması: Avrupa 2010 Kültür Başkenti olarak seçilen İstanbul'un, deniz ile kent ilişkisini kültür yapıları ve bölgeleri bağlamında yaratıcı bir zeminde tartışmayı amaçlar. Haliç, kıyılarında yer alan önemli müzeleri, kültür merkezleri ve tarihi alanları ile bir "müze-liman" olarak nitelendirilebilir. Haliç'teki bu müze-âgının deniz aracılığıyla bütüncül olarak kurgulanması yarışmanın kavramsal çerçevesini oluşturur. (İstanbul-Modern, Galata, Tersane-i Amire, Rahmi Koç Müzesi, Miniatürk, Sütlüce Kongre Merkezi, Santralİstanbul, Eyüp, Feshane, Fener-Balat, Rezan Has Müzesi, Eminönü). Bu bağlamda yarışmacılardan beklenen: müze ve müze bölgelerinin bir eşliği olarak bu deniz hattındaki iskelelerin, bilgilendirme, tanıtım, sergileme ve gösteri işlevlerini barındıran terminaler şeklinde tasarlanmasıdır. İskeleyle, müze hattının küçük vapurları dışında deniz taksileri de yanaşabilecektir (eski Haliç vapurlarının canlandırılması düşünülmüştür, buna dair çizimler proje eki olarak verilecektir). Yarışmacı senaryosunu, programda belirtilen işlevsel beklentiler çerçevesinde sunacak, sabit, yüzer ya da değiştirilebilir mekansal kurgu ve hacim büyüklüklerini ayrıntılandıracaktır. Haliç üzerinde, tasarlanan müze iskelenin yerinin seçimi ve iskele kıyı ve zemin ilişkisinin yorumu yarışmacıya bırakılmıştır. İskele tekrarlanabilen bir birim olabileceği gibi her terminalde farklılıklar içerecek şekilde de düşünülebilir. Kapsayıcı tasarım anlayışı/yaklaşımı çerçevesinde, iskele engellerinin kullanımına uygun biçimde tasarlanacaktır. Tasarımın, Çuhadaroğlu Alüminyum Sistemleri düşünülerek geliştirilmesi önerilmektedir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

Öngörülen İşlevler (Kapalı alan azami 400 m ² olacaktır)

- İndirme-Bindirme ve Bekleme Alanları
Bilet satış birimleri (ulaşım, müzelere giriş biletleri), Satış birimleri (Kent ve Müzeler ile ilgili her türlü tanıtıcı dokümanın, nesnenin satışı) büfe, servis (WC)
- Danışma - Tanıtım
Kent ve Müzeler hakkında her türlü görsel, işitsel, enteraktif bilgilendirme
- Sergileme
Geçici sergilere imkan veren (açık ve/veya kapalı) esnek kullanımlı mekanlar
- Gösteri - Toplanma
Müze Bölgesine gelen ziyaretçiler için toplanma alanı
İskelenin karadan ve/veya denizden izlenebilen bir gösteri alanı olarak çalışması

b. YARIŞMAYA KATILIM ŞARTLARI

- Seçici Kurul Üyeleri ve ÇUHADAROĞLU ile birinci derece yakınlıkları olanlar dışında lisans öğrencileri ile sınırlıdır. Yarışmaya Türkiye veya Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Mimarlık Fakültelerinde öğrenim gören lisans öğrencileri bireysel ya da grup olarak katılabilirler.
- Bireysel katılımlarda bizzat katılımcının, grup katılımlarda ekip başının Mimarlık Bölümünden olması zorunludur. Grup katılımlarında kişi sayısı sınırlaması yoktur. Haziran 2008 tarihinde mezun olan öğrenciler de yarışmaya katılabilirler.
- Yarışmaya katılan her projede özgünlük ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış veya başka bir yarışmada ödül alması şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin, jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından onaylanması halinde, proje yarışmadan diskalifiye edilir_ ödül kazandıysa ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.
- Yarışmaya katılma ücretisizdir
- Yarışmaya sunulan çalışmaların tüm hakları ÇUHADAROĞLU'na aittir.
- Yarışma projeleri iade edilmeyecektir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler, bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

c. YARIŞMA TAKVİMİ

05 Temmuz 2008	Yarışmanın ilanı
25 Temmuz 2008	Fabrika gezisi (kaydolan ilk 40 yarışmacı)
28 Temmuz 2008	Soru sorma için son tarih
31 Temmuz 2008	Yanıtların ilanı
24 Kasım 2008	Proje teslimi, saat 17.00
29-30 Kasım 2008	Jüri Değerlendirmesi
5 Aralık 2008	Sonuçların ilanı
26 Aralık 2008	Ödül töreni, sergi ve kolokyum

YARIŞMA SÜRECİ

- Yarışma şartnamesi 05 Temmuz 2008 tarihinden itibaren <http://www.cuhadaroglu.com/index.php?pages=cuhadaroglu&act=yarisma&sec=yarisma> adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılacak öğrencilerin sitedeki katılım formunu doldurması gerekmektedir.
- İlk kaydolan 40 kişi kendi tercihine bağlı olarak talebini iletisim@cuhadaroglu.com adresine bildirerek kaydıyla ÇUHADAROĞLU Tesisine düzenlenecek geziye katılabileceklerdir.
- Katılımcılar yarışma ile ilgili sorularını iletisim@cuhadaroglu.com adresine ileteceklerdir . Sorular ve cevaplar 28 Temmuz 2008 tarihinde www.cuhadaroglu.com adresinde yayınlanacaktır. Süreç içindeki olası değişiklikler, ek bilgiler ve sonuçlar web sitesinde ilan edilecektir. Telefonla yapılacak soru amaçlı başvurulara cevap verilmeyecektir.
- Tüm projeler sonuçlar ilan edildikten sonra kitap olarak basılacak ve dağıtımı yapılacaktır.

Projelerin teslim günü, yeri ve şartları

Proje teslim tarihi 24 Kasım 2008 Pazartesi günüdür. Projeler bu tarihte çalışma saati bitimi olan 17.00'ye kadar elden teslim edilebilir ya da kargoya verilebilir. Kargo ile gönderilmesi durumunda ambalaj üzerindeki teslim tarihinin okunabilir olmasına dikkat edilmelidir. Kargo ile ulaştırılması gereken adres şöyledir:

Adres: ODTÜ Mimarlık Bölümü, 06531-Ankara

Bu tarihten sonra ulaşan projeler değerlendirmeye alınmayacaktır. Uyarı: Yarışmayı düzenleyen kurumlar, ilgili kişilere veya makamlara teslim edilmeyen, kargoda kaybolan projelerden sorumlu tutulamazlar.

d. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ

Asli Jüri Üyeleri
Y. Doç.Dr. Berin F. Gür ODTÜ
Dr. Haluk Zelef ODTÜ
Dr. Namık Erkal ODTÜ
Y. Doç.Dr. Deniz Çalış Kural BAHÇEŞEHİR
Y. Doç.Dr. İpek Yürekli İTÜ
Dr. Mimar Kerem Yazgan
Mimar Ali Eşber Coşkun
Mimar Nedim Sisa
Mimar Nevzat Sayın

Gözetmen ÇUHADAROĞLU

Raportörler
Esin Kömez (Araş. Gör. ODTÜ)
Ceren Katipoğlu (Araş. Gör. ODTÜ)
Güler Özyıldırım (Araş. Gör. ODTÜ)

e. ÖDÜLLERİN TUTARI

- Ödül 6.000 YTL.ve Prag Seyahatı
 - Ödül 4.000 YTL.
 - Ödül 3.000 YTL.
- Mansiyonlar (1.000 YTL. x 5)

Dereceye girenlerin, kendi tercihleri doğrultusunda yapacağı iş ve staj başvuruları ÇUHADAROĞLU tarafından öncelikli olarak değerlendirilmeye alınacaktır.

f. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

- Yarışma şartnamesi

g. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Yarışma şartnamesi web sitesinden temin edilebilir.

Çizimler

- Vaziyet planı (1/500)
- Plan, kesit ve görünüşler
1/100 Plan
1/100 Kesitler: yapının konstrüktif özelliği olan yerlerinden geçirilecek, en az iki adet birbirine dik kesit, gerekli tüm bilgileri (yükseklikler, kotlar vb.) içerecektir.
1/100 Görünüşler
- Detaylar: gerekli görülen ölçeklerde verilecektir.
- Üç boyutlu modellereler ve/veya maket fotoğrafları

Mimari Açıklama Raporu

Mimari açıklama raporu, projenin işlevsel özelliklerini ve mimari yaklaşımlarını ortaya koyan nitelikte olmalı ve önerilen sistemin farklı koşullarda uygulanabilirliğine ve kombinasyonlarına dair açıklamaları içermelidir. Rapor 300 kelimeyi geçmeyecektir ve ayrı olarak verilmeyerek proje ile birlikte pafta düzeni içerisinde bir bütün olarak ele alınacaktır. Rapor içerisinde gerekli görülen konsept çizimleri kullanılabilir. Ayrıca, yarışma kitapçığı için 100 kelimeyi geçmeyecek bir özet de istenmektedir.

Cd-Rom
Yarışma paftalarının tamamı (jpeg formatında) ve mimari açıklama raporu niteliğindeki metin (txt veya doc formatında) iki kopya Cd-Rom olarak teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar projenin teslim edileceği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde -el yazısı olmayan şartıyla- yazılmış "Çuhadaroğlu Alüminyum 2007 Öğrenci Proje Yarışması Kimlik Zarfı" başlıklı yazılı bir zarfın içine
• Ad, soyad
• Okudukları okul, kaçınıcı sınıf öğrencisi oldukları (üniversiteden onaylı öğrenci belgesi)
• Adres, telefon numaraları ve e-posta adreslerini belirttikleri imzalı belgeyi koyarak teslim edeceklerdir.

Yarışmaya katılan tüm projelerin kimlik zarfı açılır, kimlikleri açıklanır ve bu durum yarışma tutanağına geçilir.

h. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz beş rakamlı, 1x4 cm. boyutlarında olacak ve her paftanın, zarfın ve ambalajın sağ üst köşesine - el yazısı olmamak koşulu ile- yazılacaktır. Kargo gönderilerindeki gönderen adresi raportörler tarafından gizlenecektir.



JÜRİ GÖRÜŞÜ

Proje yarışmasına katılım ilk defa bu sayılara ulaşmıştır. Öğrencilerin yoğun eğitim temposu içinde bu tür yarışmalara katılması ortak bir bilgi dağarcığı ve deneyim geliştirilmesi ve öğrenciler arası iletişimin sağlanması açısından çok önemlidir. Yarışmaya İstanbul'daki Mimarlık okullarından katılımın yüksek olduğu gözlemlenmekle beraber Türkiye'nin farklı coğrafyalarındaki birçok mimarlık okulu öğrencilerinin de yarışmaya katılması sevindiricidir.

Bir başka sevindirici nokta projelerin büyük çoğunluğunun yüksek bir mimari kavramsallaştırma, detaylandırma ve grafik değer içermesidir. Deniz ve kent arasındaki ilişkileri irdelleyen çok farklı çözüm önerileri gelmiştir. Su ile ilişkili birçok yapı tipolojisinin incelendiği ve “müze-iskele” kavramı içinde değerlendirildiği gözlemlenmektedir.

Ancak projelerde Alüminyum teknolojilerinin yapılarda kullanılması üzerine özgün bir düşüncenin ön planda olduğunu gözlemlemek pek de mümkün görünmemektedir. Bu maddenin yoğunlukla kullanıldığı uçak gemi ve uzay teknolojilerine atıflar çok kısıtlıdır. Günümüz mimarlığındaki çevreci ve enerji sakınımına yönelik söylemin de projelerdeki yansıması çok ağırlıklı olmamıştır.

Yarışma için verilen üç farklı nokta (Hasköy Rahmi Koç, Rezan Has ve Silahtarağa müzeleri) için getirilen önerilerin sayısı birbirine yakındır. Bazı katılımcılar da yer bağımlısı olmayıp, farklı noktalara uygulanabilecek, işlevsel ve kitle kurgusu açısından esnekliği arayan “sistem” anlayışındaki projelere yönelmişlerdir. Jüri kararlarında bu yaklaşımdaki katılımcıların desteklendiği görülmektedir.

Umarız bu yarışma “2010 İstanbul Kültür Başkenti” çerçevesinde düzenlenen faaliyetlere katkıda bulunur ve uygulama imkanı bulur.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

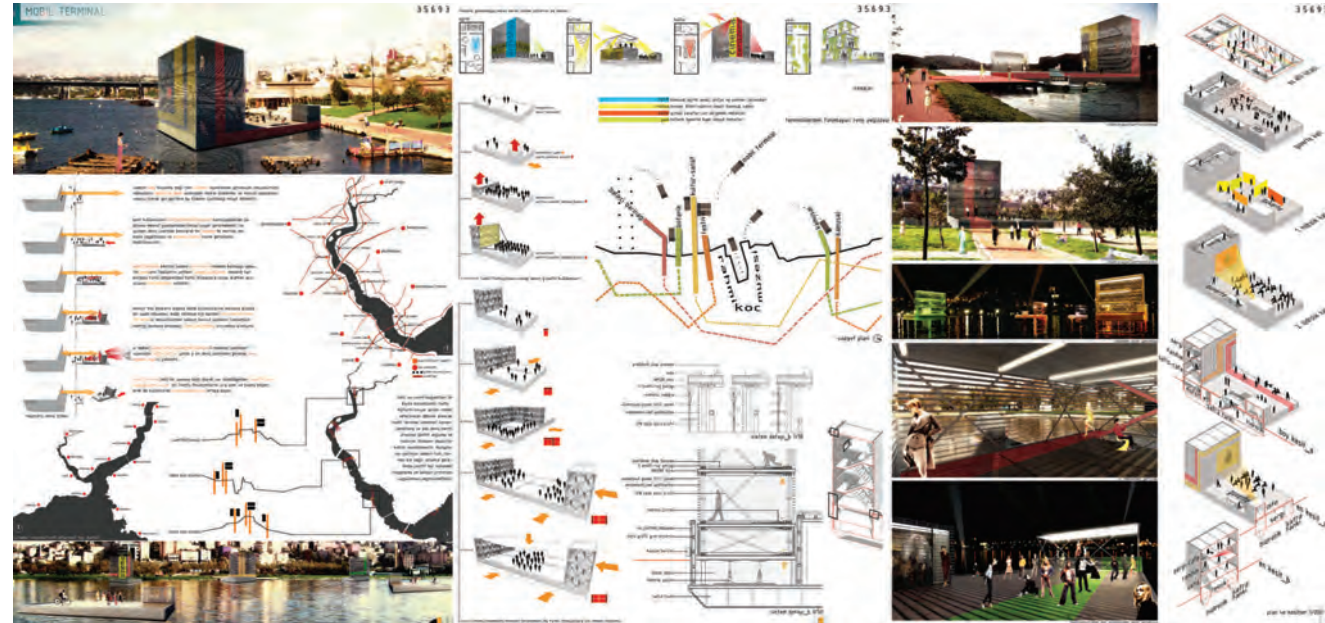
1. ÖDÜL Hakkı Can Özkan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mehmet Yiğit Öztürk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Haliç ve onun ötesinde bütün kent kıyısı ve su yüzeyinde hareketli terminallerden bir şebeke oluşturma fikri ile kent yaşam ve mekanına yaptığı yaratıcı katkı ile müze iskeleleri işlevinin ötesinde, aynı zamanda Haliç'in gerçek anlamda bir kültür limanına dönüşebilmesi için gerekli eğitim, gösteri, sergi, yeşil alan kullanımlarını da üstlenebilir olması övgüye değer bulunmuştur. Belirli bir iskele için sabit ve kalıcı tek bir yapı önermeyip farklı iskelelerin ihtiyaçlarına yönelik çözümlerin getirilebileceği "sistem" anlayışıyla geliştirilen proje aynı zamanda uzaktan fark edilebilir yalın, modüler, prizmatik ve geçirgen kitleleriyle Haliç silüeti içinde nirengi noktaları oluşturacak başarılı bir biçim dili getirmektedir. Önerilen mekanizma yer yer abartılı bulunsu da projedeki esneklik anlayışının mimari ve yapısal açıdan detaylı şekilde geliştirilmesi çok olumlu bulunmuştur. Ekoloji konusundaki duyarlılığı ve grafik anlatımındaki okunurluk ve bütünlük ile de öne çıkan proje oybirliği ile birinci seçilmiştir.

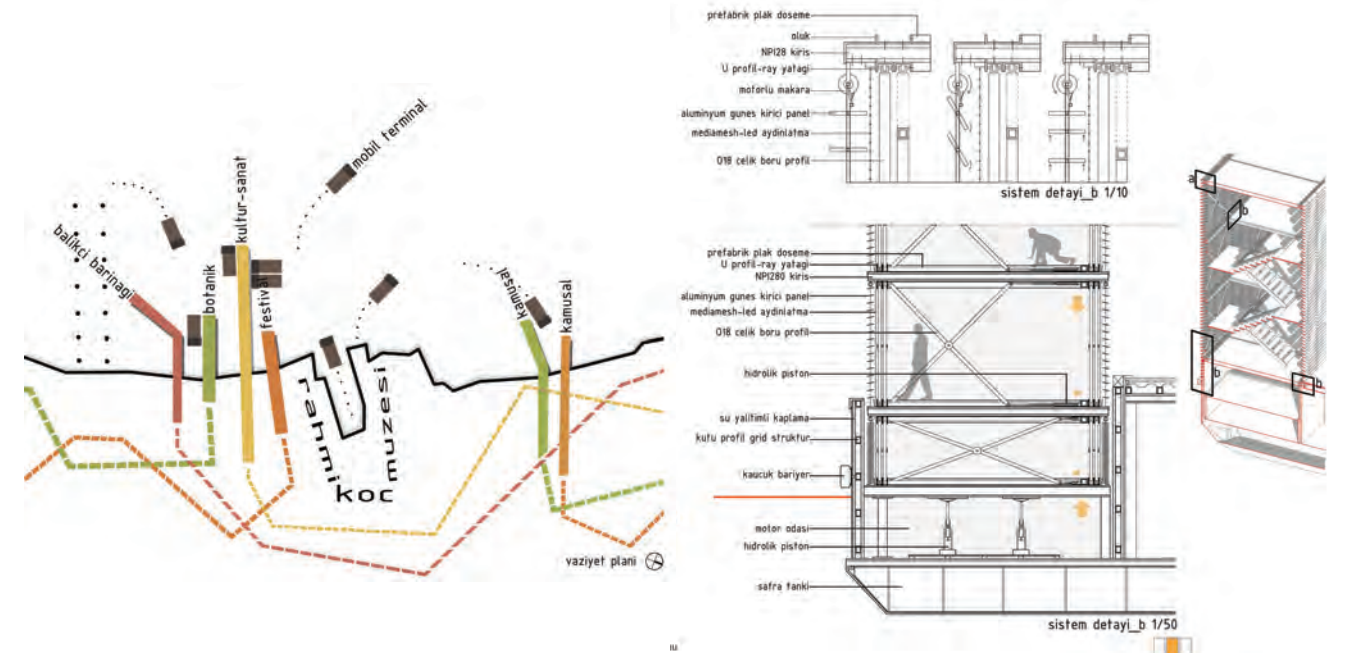
YARIŞMACI RAPORU:

Haliç ve çevre bağlantıları ile kıyıda konumlanmış tarihi-kültürel-sosyal acidan önemli referanslar dikkate alınarak mobil terminal iskeleleri konumlandırılmış ve kıyı-deniz-kentli arasında pozitif algılama ve kültürel ilişkilere dayalı bir matris çözümlenmiştir. Kurgulanan yerleşim sadece halic çevresi için değil, İstanbul geneline pozitif kıyı kullanımlı bölgelerde de benzer prototipin uygulanması öngörülmektedir. Sadece halic kıyısında değil tüm İstanbul kıyılarındaki potansiyel sosyokültürel mekanların, kentli ile deniz arasındaki ilişkisi incelenmiş ve mevcut yapıların sonucu olarak gün geçtikçe bu ilişkinin zayıfladığı tespit edilmiştir. Kent kullanıcısının kentsel mekan kaygısını karşılayabilecek yapılaşma mevcut yapılaşmadan dolayı uygun görülmemiştir. Bu yüzden deniz üzerinde kurulacak bir şebeke ile kentsel mekanın çoğaltılması ve kullanıcı dostu haline getirilmesi hedeflenmiştir. Mobil terminal kentliyi sadece aktivasyon etmekle kalmayıp spesifik temaların faaliyetini üstlenir. Esnek planlanmış mekanik kat kurgusu farklı bölgelerdeki farklı ihtiyaçlara cevap ararken arayüzünü kıyı çizgisiyle betimler



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL Hakkı Can Özkan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Mehmet Yiğit Öztürk - (Yıldız Teknik Üniversitesi)



2. ÖDÜL Aziz Şahin Ekicioğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Deniz Yazıcı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Onur Akın - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

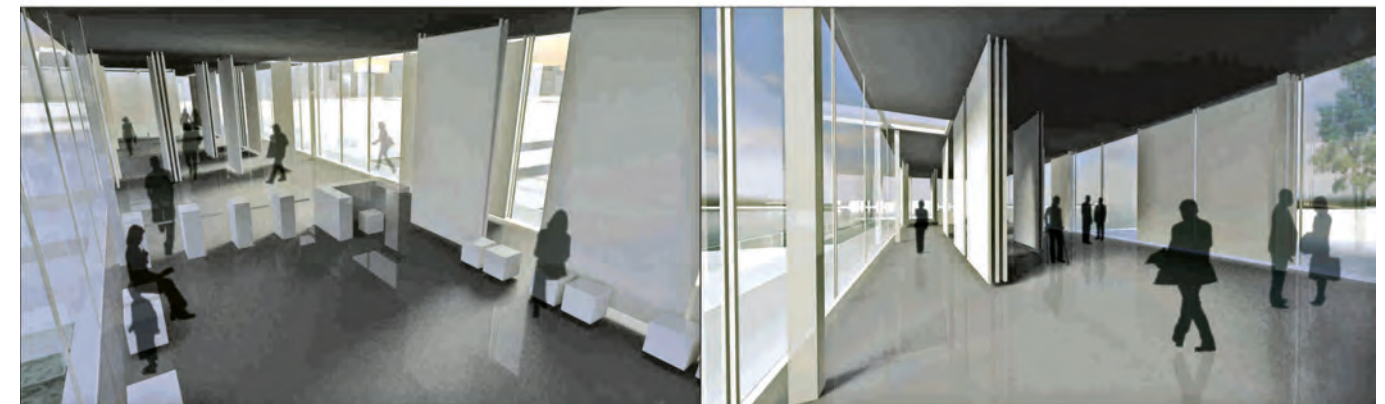
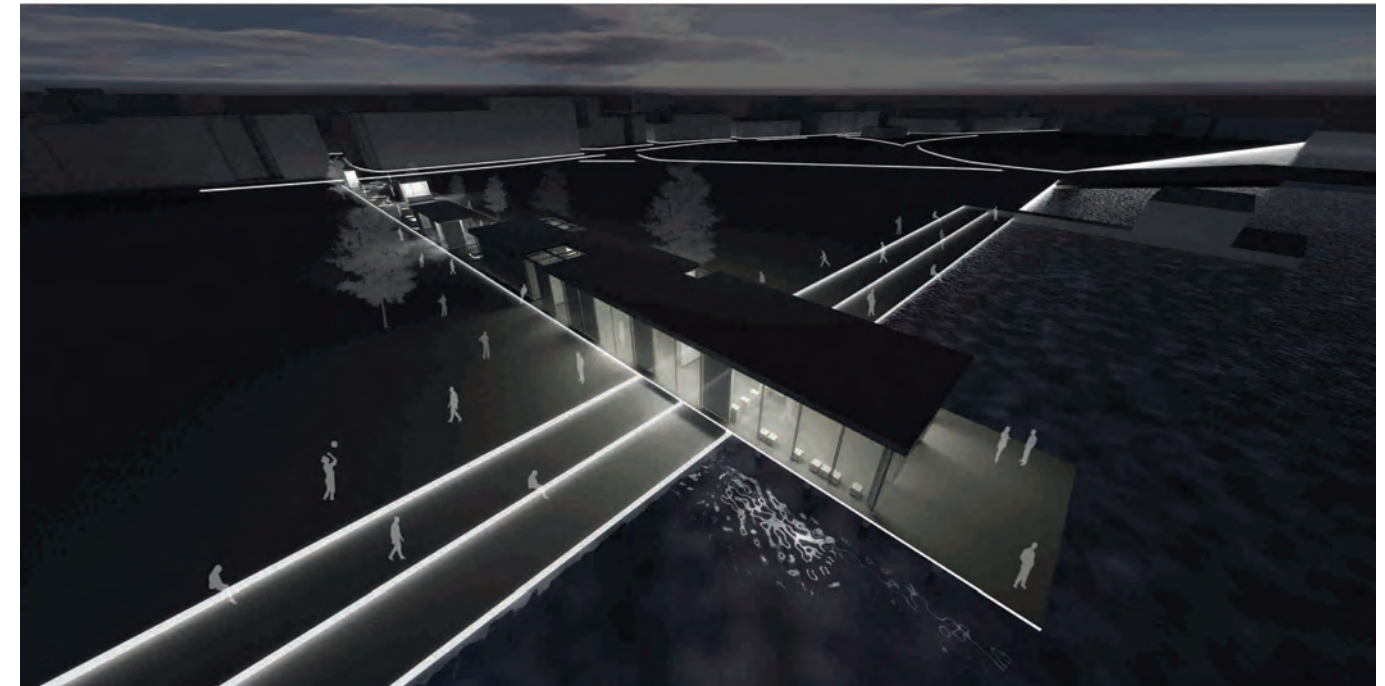
Rahmi Koç Müzesi'nin doğusundaki park alanı üzerinde, tersaneden müzeye dönüştürülen yapıların kıyıya dik yapılaşmasına benzer bir biçimde, kuzeyindeki konut dokusu ve deniz ilişkisini güçlendirecek bir şekilde dik bir bant içinde tasarlanan bu tek katlı, yalın yapının mimari ve bağlamsal kurgusu övgüye değer görülmüştür. Haliç sahilinde görece atıl kalmış kıyı parklarının daha yoğun olarak kullanılır hale getirmeye çalışan projede esneklik ve uyarlabilirlik fikriyle işlevsel alternatifler üretilerek diyagramlar halinde sunulması başarılı bulunmuştur. Birbirine paralel çatı ve taban düzlemleri arasında farklı şekillerde yerleştirilebilen panellerden oluşturulan projedeki yatay çatı düzleminin iskeledeki ifadesi yeterli bulunmamış, taban düzleminin su ile olan ilişkisinin net olmaması ve yapısal detayların da yeterince geliştirilmemesi nedenleriyle oyçukluğu ile ikinci seçilmiştir.

YARIŞMACI RAPORU:

Deniz ile iç içe yaşadığımız kentte ulaşımı denize yönlendirmeye olanak sağlayan, suyu aktif olarak kullanan iskelelerin işlevselliği önem taşımaktadır. Bu bağlamda tasarımda su ile biçimsel değil anlamsal bir ilişki kurulması amaçlanmıştır. İskele'nin tüm haliçte uygulanabilir olarak tasarlanması; Haliçteki kültür ağının bütün olarak ele alınarak ulaşım aksının sürekliliğini sağlamıştır. Bununla birlikte Haliçte kullanılmayan, tanımsız yeşil alanların canlı ve yaşayan yerler haline getirilmesi hedeflenmiştir. Projede modüler bir tasarım düşünülmüş, iskele bu modüllerden oluşturulmuştur. Tasarımı oluşturan bu modüller bir ray sistemi ile kurgulanmıştır. Bu modülerlikte kayar paneller kullanılarak gerektiğinde değişebilir, esnek mekanlar düşünülmüştür. İskele İstanbul 2010 kültür başkenti ve diğer organizasyonlar dahilinde gerçekleştirilen etkinlikler için farklı mekansal varyasyonlara olanak sağlamaktadır. Tasarımın sürekli değişebilen panelleri ile iç ile dış arasında net bir çizgi olmaması projenin kavramsal bütünlüğünü vurgulamaktadır.



2. ÖDÜL Aziz Şahin Ekicioğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Deniz Yazıcı - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Onur Akın - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

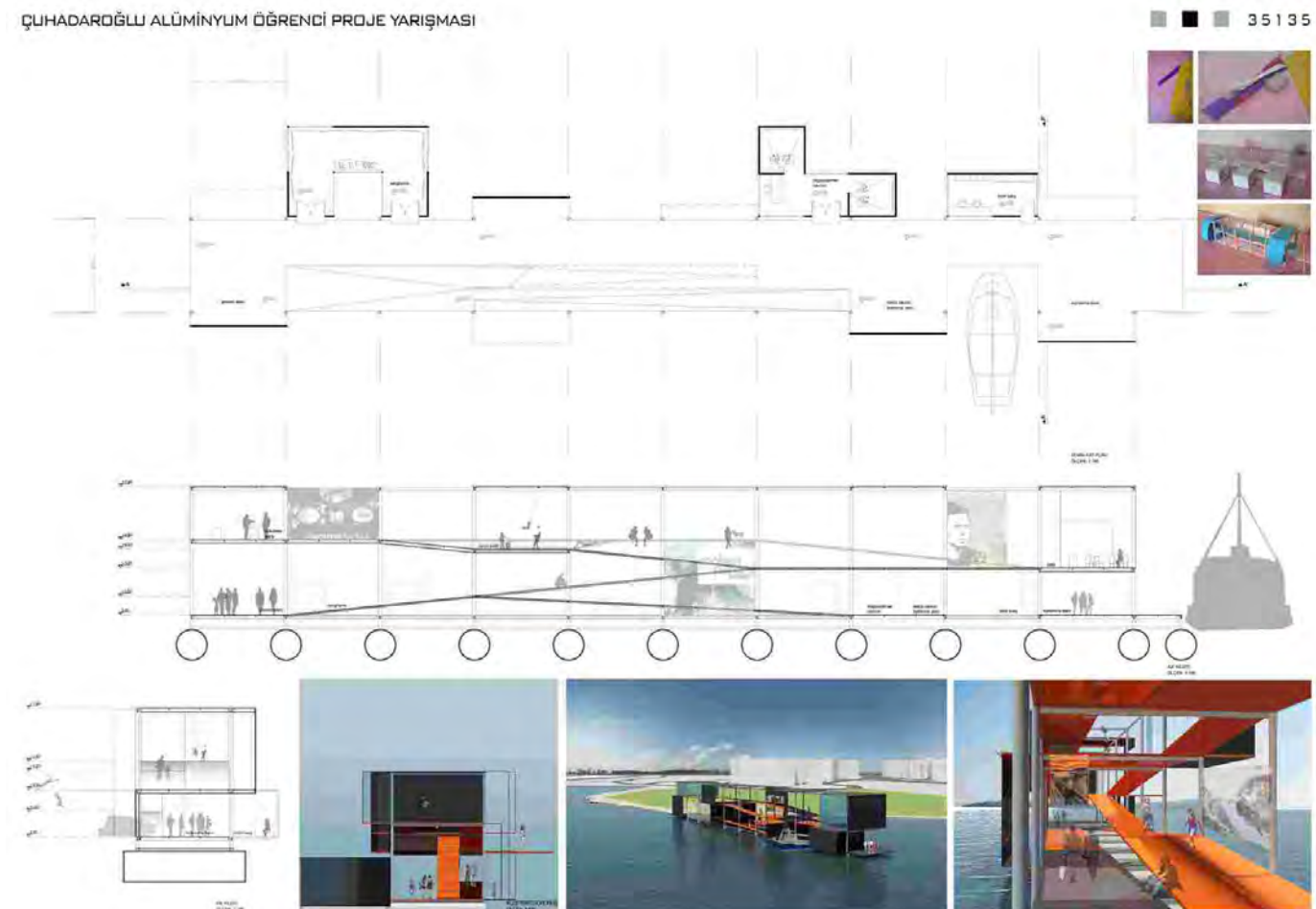


3. ÖDÜL Betül Alioğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burak Yardımcı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Mihriban Duman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarım; iskelenin dışarıdan ve dışarının iskeleden algılanması, iskelenin kendi birimlerinin birbiri ile ilişkisinin anlaşılabilirliği ve iskelenin denizin üstünde tamamen kapalı içe dönük bir kütle gibi algılanması için "açık"; meydanların/kamusal alanların tanımlanabilmesi için "yan açık" ve performans gereksinimi sonucu kapatılması gereken "kapalı" mekanlar ile şekillenmiştir.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

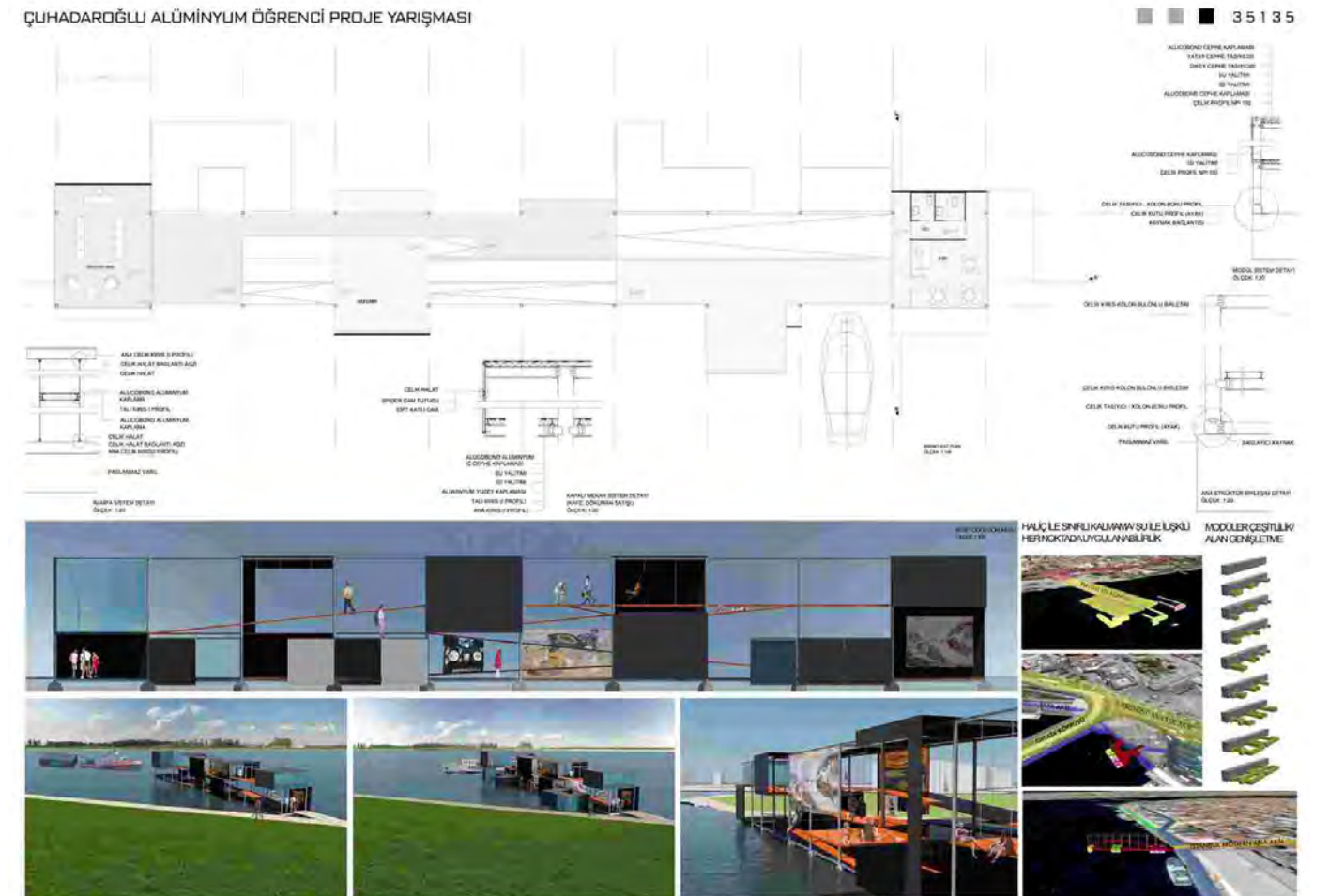


3. ÖDÜL Betül Alioğlu - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burak Yardımcı - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Mihriban Duman - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Proje kütle yaratmak yerine boşluklar içinde birimler yaratma yaklaşımı ile kent ölçeğinde bir çerçeve yapı oluşturma fikri; Santral-İstanbul'un iskelesi olarak detaylandırılan yapının modüler çeşitlilik ve farklılaşma olanaklarının, öneri özelinde kıyıya dik kullanımının sorunları olsa da kıyı bağlantı ve deniz kullanım noktalarındaki farklı olasılıkların araştırılmış olması; ana fikir üzerinden Haliç'in diğer alanlarındaki uygulamaları düşünme yönünde çabası ile başarılı bulunmuştur. Farklı geçirgenlik ve renklerdeki düzlemleri, rampaları ve narin çatkı elemanları ile yüzer bir (heykel) enstalasyon ifadesi taşıyan bu iddialı yapı işlevlere yanıt vermekten çok yarattığı görsel değer açısından övgüye değer ancak inşai açıdan tasarım eksiklikleri yanında iklim, sosyal ve çevresel bağlamla kurduğu ilişkilerdeki problemleri ile eleştirilerek oyçokluğu ile üçüncü seçilmiştir.

ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Emrah Demir - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Seçil Tezer - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Rahmi Koç Müzesi arazisinde sunulmuş olmakla beraber diğer alanlarda da geliştirilebilme potansiyeli taşıyan bu proje, programı en küçük ölçekli alt birimlerine parçalayarak bunları su yüzeyi, kıyı ve karada yayarak büyük bir alanda kıyı kent ara yüzü oluşturması projenin özgün yönünün meydana getirir. İşlevsel açıdan pek de gerçekçi olmayan parçalı düzenleme plastik açıdan ilginçtir. Su taşıtı, iskele, balon, duba, vinç gibi araçlarla kentle iletişim biçimlerini yorumlayarak çevreyi canlandırması ile de başarılı bulunmuştur ancak modüllerin ölçek problemleri; kıyıya dikine bağlantıların yanında paralel bağlantılar kurulmaması konularında yetersiz görülerek oy çokluğu ile mansiyona layık görülmüştür.

YARIŞMACI RAPORU:

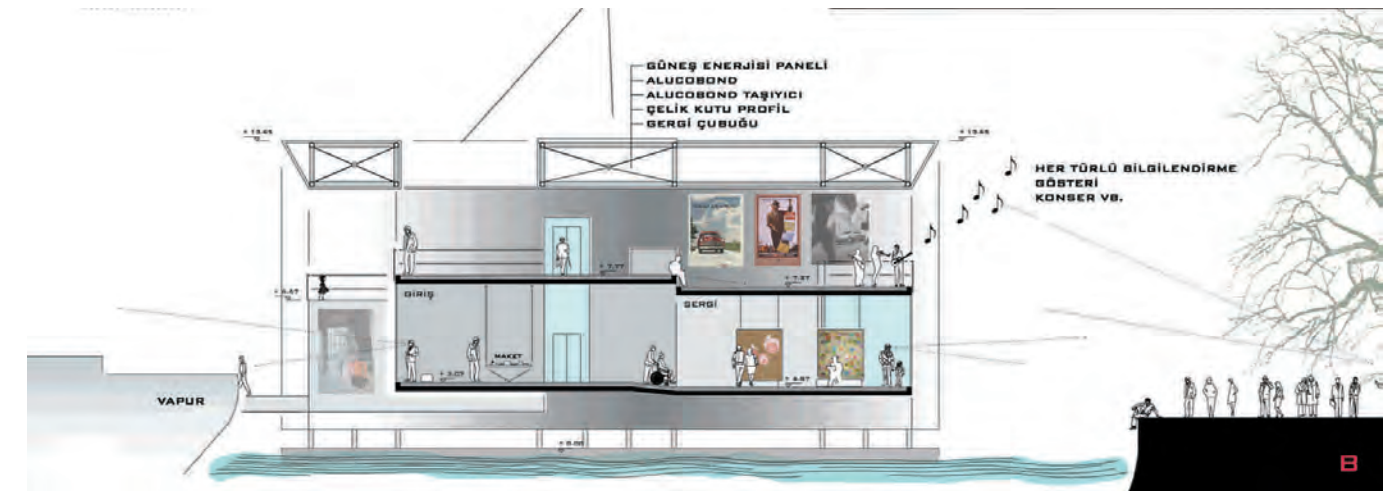
Tasarım, kesintisiz bir kıyı şeridi fikrinden yola çıkarak devamlılığı sağlayan ve işlevine göre konumlandırılmış farklı kotlardaki mekanlardan oluşturulmuştur. Haliç'e bakan giriş ve bekleme bölümleri; Santral İstanbul'a bakan sergileme ve danışma mekanları birbirlerine rampalar ile bağlanmıştır. Yapı genelinde şeffaflık, hem görsel hem düşünsel açıdan yakalanmaya çalışılmıştır. Haliç'ten gelirken görsel bütünlüğü mümkün olduğunca bozmayması ve de temsil ettiği yapıyı sembolize edebilmesi açısından forma önem verilmiştir. Yapıyı hem taşıyan hem de onları dış etkilere koruyan; yer yer kontrollü "güneş" alan; yer yer de "güneş" in enerjisini kullanan üst örtü ise ÇUHADAROĞLU ALUCOBOND malzeme ile kaplanmış çelik uzay kafes sistem taşıyıcıdır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

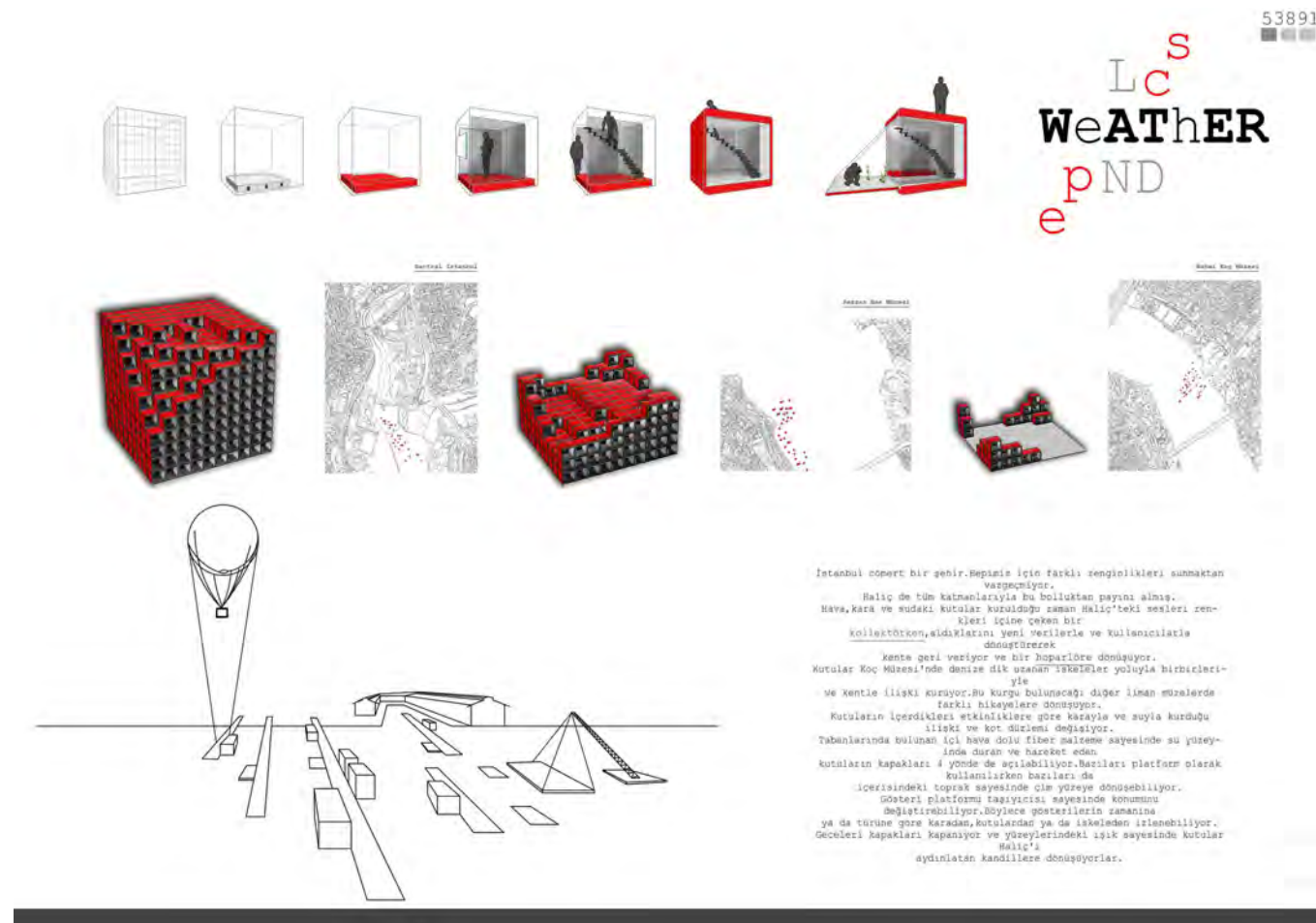
MANSİYON

Emrah Demir - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Seçil Tezer - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)



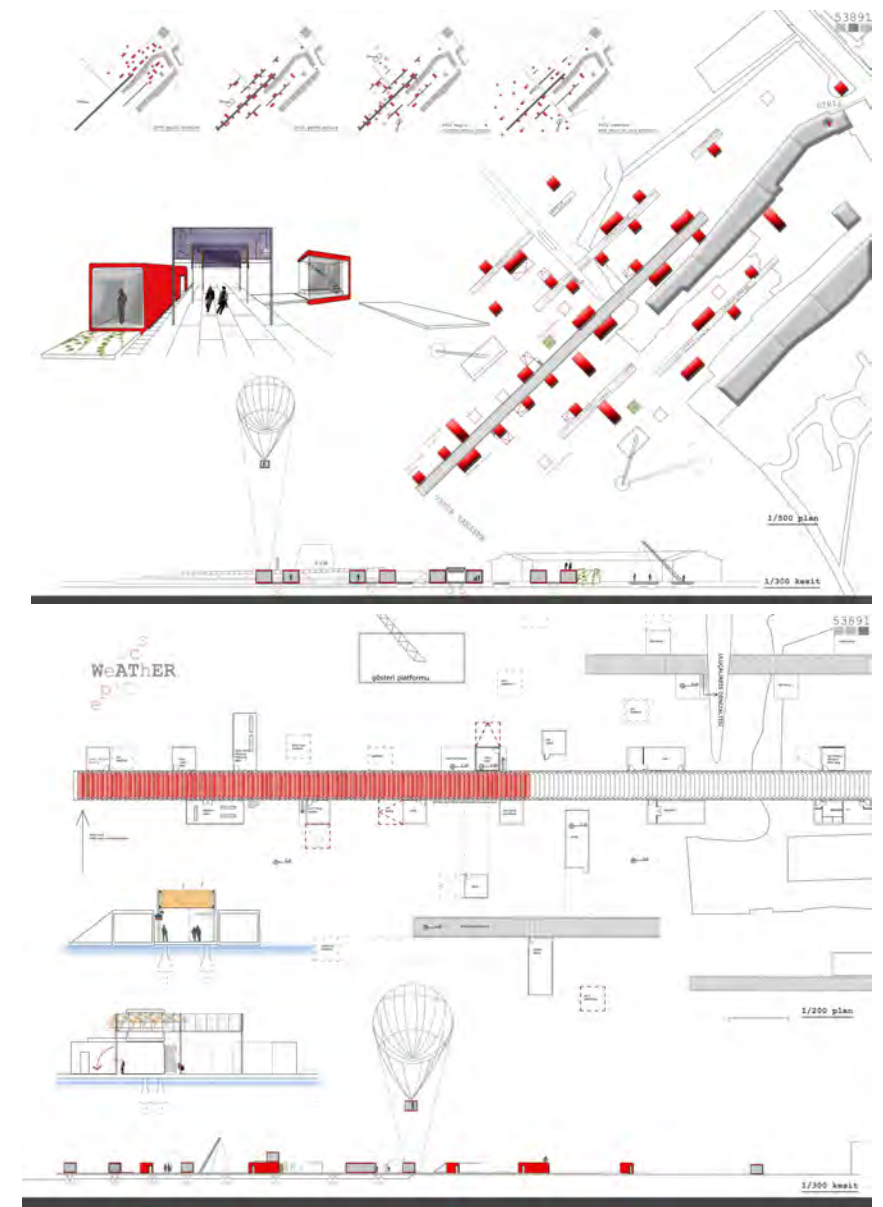
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Santral İstanbul alanını seçerek detaylandırılan proje Haliç'in geçmişinden bir su yapısı olan yüzer gemi havuzu (dok) tipolojisini yeniden canlandırarak bir çerçeve yapı olarak yorumlaması; programın işlevlerinin çerçeve yapı içinde ve su üstünde birimler halinde tasarlanması; her iki uçtaki boşlukların Haliç'in 'kent sahnesi' biçiminde kurgulanması ile başarılı bulunmuş; gemi yaşama konusunun yüzer havuz fikri içinde yorumlanmaması; iniş ve binişlerdeki sıkıntılar; yapının ölçeğinin bağlamı ile uyumsuz olması konuları eleştirilerek oy çokluğu ile mansiyona layık görülmüştür.



YARIŞMACI RAPORU:

İstanbul comert bir şehir. Hepimiz için farklı zenginlikleri sunmaktan vazgeçmiyor. Haliç de tüm katmanlarıyla bu bolluktan payını almış. Hava, kara ve sudaki kutular kurulduğu zaman Haliç'teki sesleri renkleri içine çeken bir kollektörken, aldıkları yeni verilerle ve kullanıcılarla dönüştürerek kente geri veriyor ve bir hoparlöre dönüşüyor. Kutular Koç Müzesi'nde denize dik uzanan iskeleler yoluyla birbirleriyle ve kentle ilişki kuruyor. Bu kurgu bulunacağı diğer liman müzelerde farklı hikayelere dönüşüyor. Kutuların içerdikleri etkinliklere göre karayla ve suyla kurduğu ilişki ve kot düzlemi değişiyor. Tabanlarında bulunan içi hava dolu fiber malzeme sayesinde su yüzeyinde duran ve hareket eden kutuların kapakları 4 yönde de açılabilir. Bazıları platform olarak kullanılırken bazıları da içerisindeki toprak sayesinde çim yüzeye dönüşebilir. Gösteri platformu taşıyıcısı sayesinde konumunu değiştirebilir. Böylece gösterilerin zamanına ya da türüne göre karadan, kutulardan ya da iskeleden izlenebilir. Geceleri kapakları kapanıyor ve yüzeylerindeki ışık sayesinde kutular Haliç'i aydınlatan kandillere dönüşüyorlar.

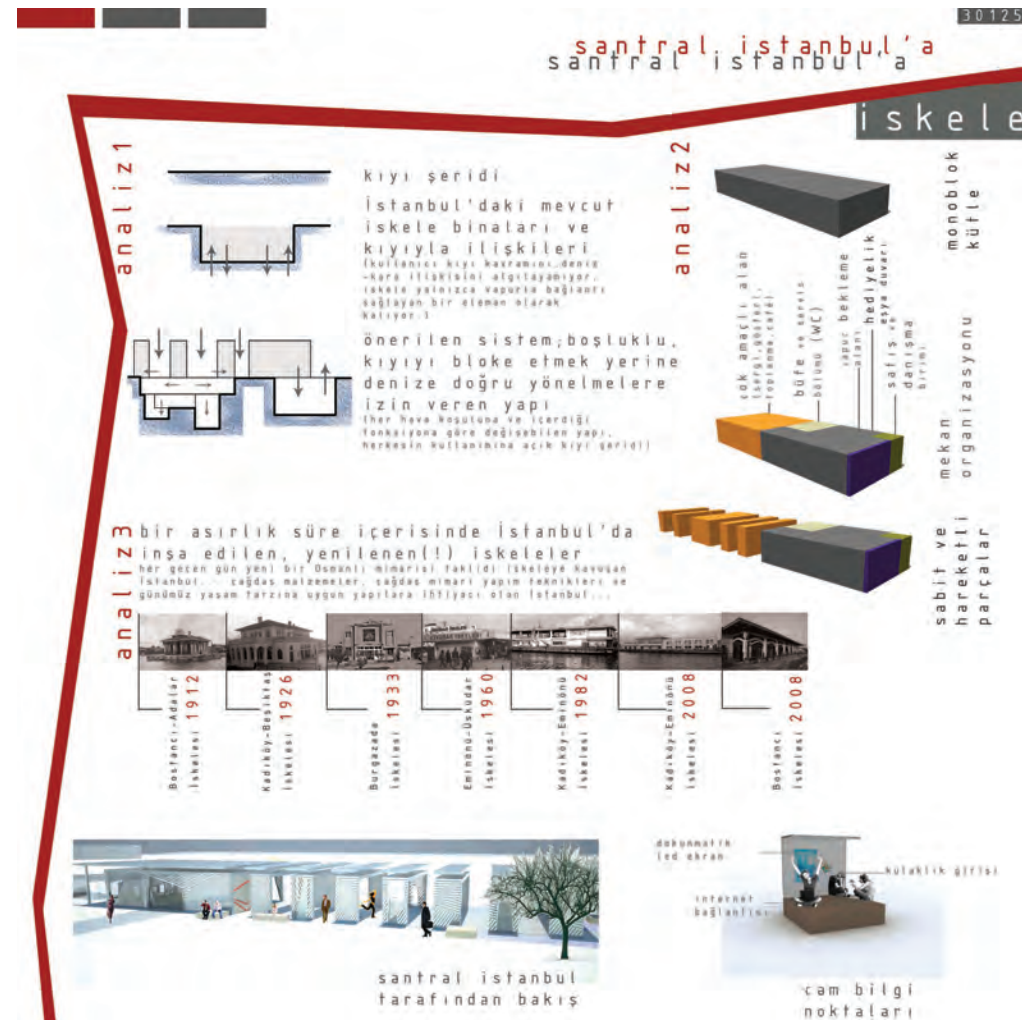


MANSİYON

Samim Magriso - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ayşe Selin Gürel - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

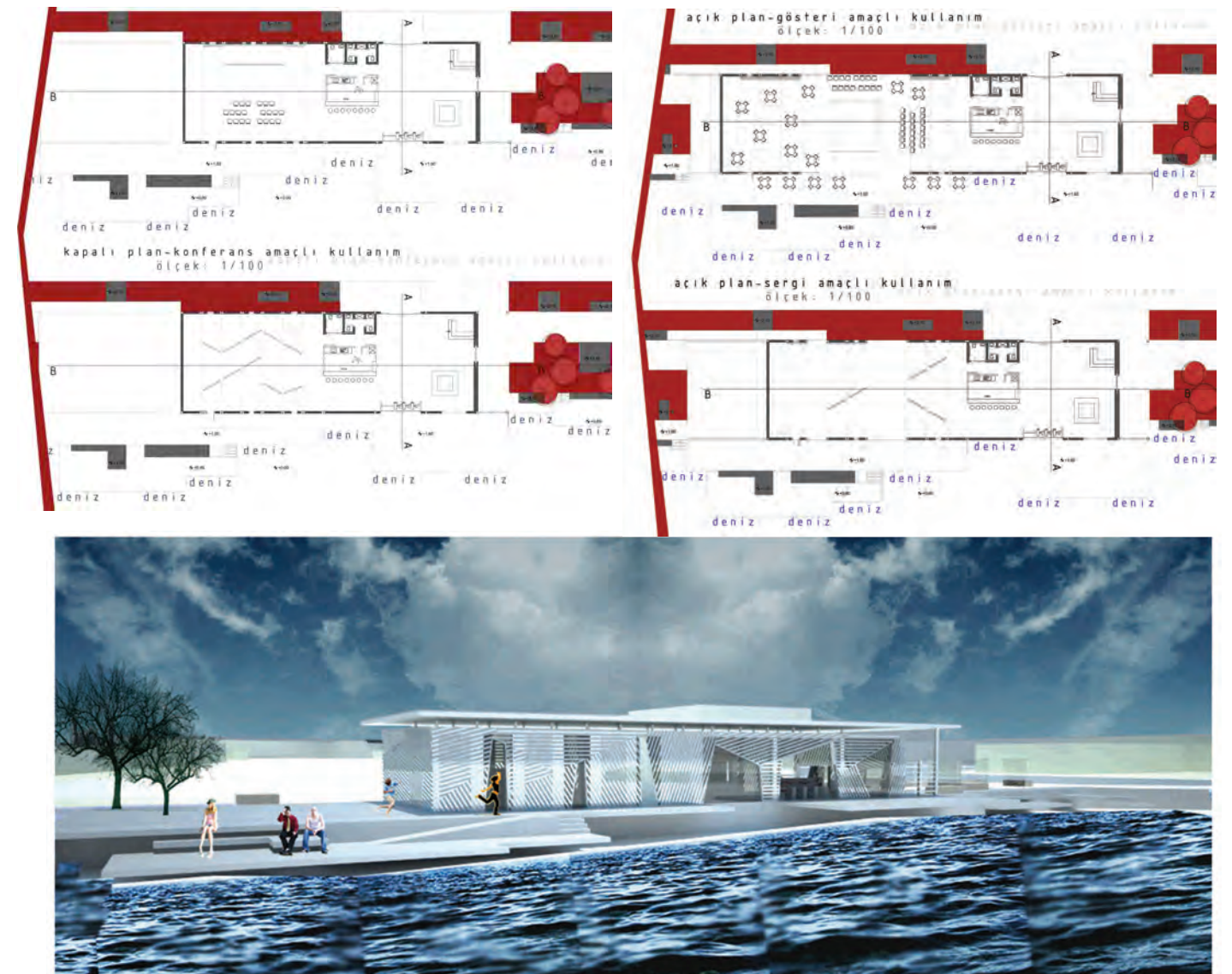
JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Su üzerinde taşınabilen duba birimler ve kıyıda yüzey kırılmalarının altında oluşturulmuş sabit mekanların akışlara ve eylemlere göre farklılaşan bir mekansallığı kurgulaması; Haliç geneli için geliştirilen bu bir bölümü su üstünde, bir bölümü ise kıyıda düşünülen yapılaşma fikrinin Rezan Has Müzesi'ne yönelik olarak Cibali kıyı meydanını oluşturması başarılı bulunmuş; genel grafik başarısına karşın proje programının ve mekanlarının net olarak ifade edilmemesi ve ortaya konulmaması eleştirilerek oy çokluğu ile mansiyona layık görülmüştür.



MANSİYON

MANŞİYON Samim Magriso - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ayşe Selin Gürel - (İstanbul Teknik Üniversitesi)





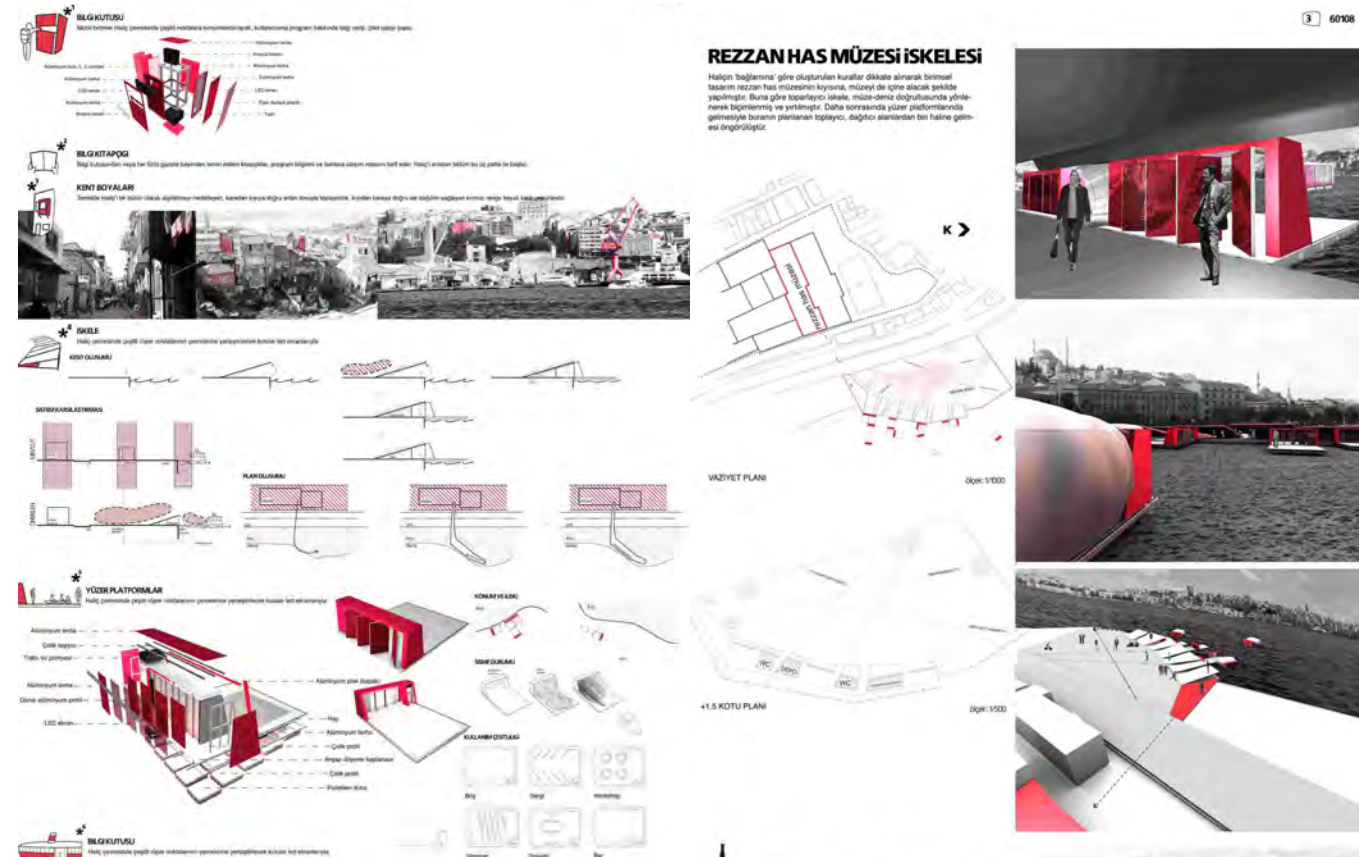
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Selin Şentürk- (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ege Özgirin - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
A. Erdem Tüzün - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Projenin Haliç ve İstanbul'un tarihi iskele yapılarının genel bir değerlendirilmesi üzerinden kurgulanması; programın kıyıya paralel bir bütün kitlenin parçalanmış birimleri halinde tasarlanarak deniz kent arasındaki akışlara ve eylemlere bağlı değişimlere olanak sağlaması; mimarinin kent yaşamının bir süreci olarak ele alınması; kayar birimlerden oluşan mekan kurgusu ve fikrin sunumundaki grafik nitelikleri başarılı bulunmuş; mekan değişimleri sırasında mimari bütünlüğün sağlanamaması ve iskelenin kıyı yapısıyla ilişkisi yetersiz bulunarak oy çokluğu ile mansiyona layık görülmüştür.



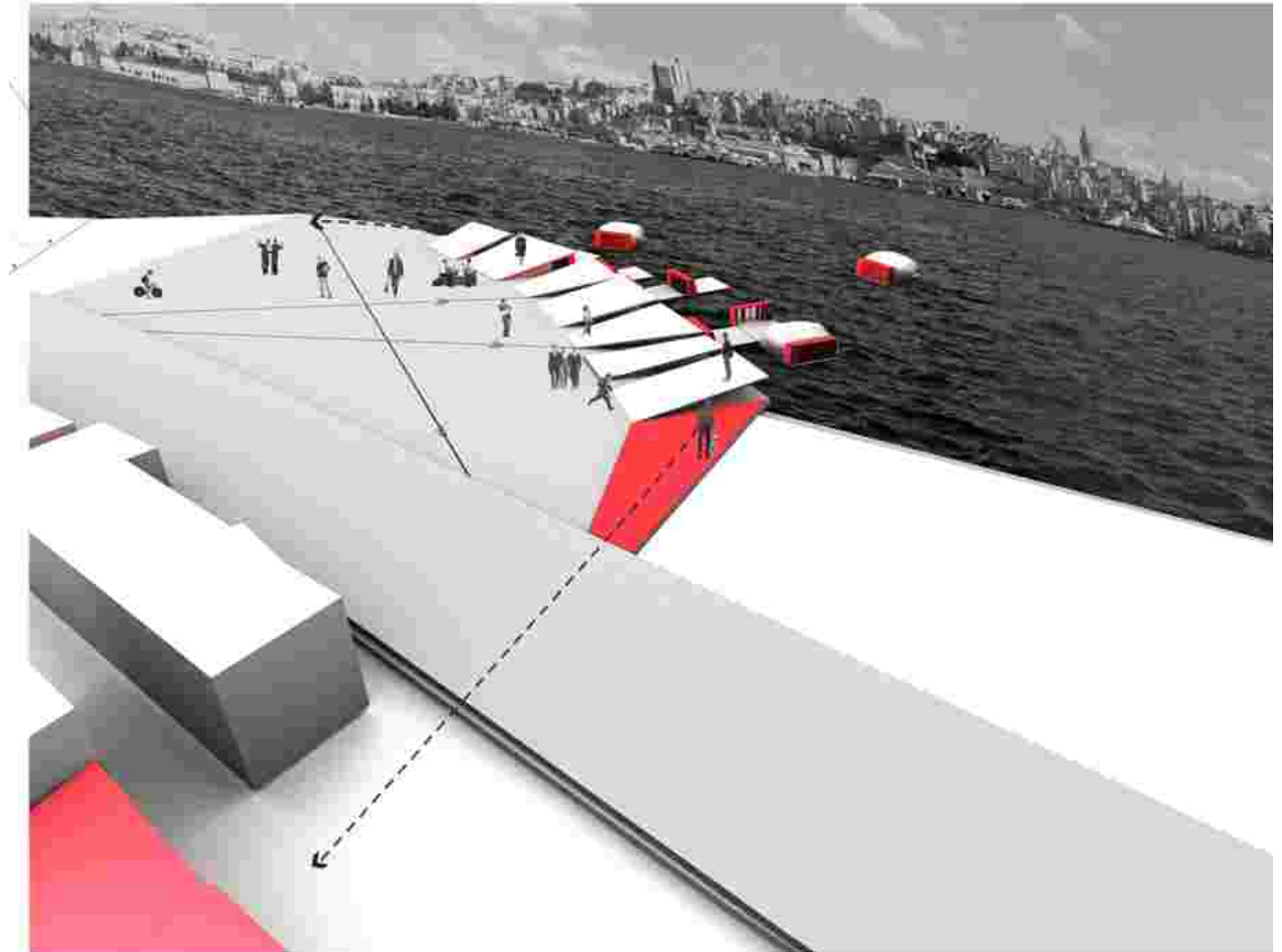
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Selin Şentürk- (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Ege Özgirin - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
A. Erdem Tüzün - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Projede hedeflenen bu topografyayı, görsel bağlayıcı unsur olarak renk, fiziksel bağlayıcı unsur olarak mimari, zamansal bağlayıcı olarak da örnek bir program kullanarak anlaşılır kılmaktır. Buna göre bütüncül bir anlayış içerisinde tanıtan ve bilet satan bilgi kutuları, kitapçıklar, dikkat çeken ve yönlendiren kent boyaları, odak noktası oluşturan ve dağıtan iskeleler, iskeleler arasında eylem alanları oluşturan yüzer platformlar ve yüzer platformların bağlanabildiği ve aynı zamanda Haliç içi ulaşımı sağlayan deniz araçlarından kurulu bir proje üretilmiştir.





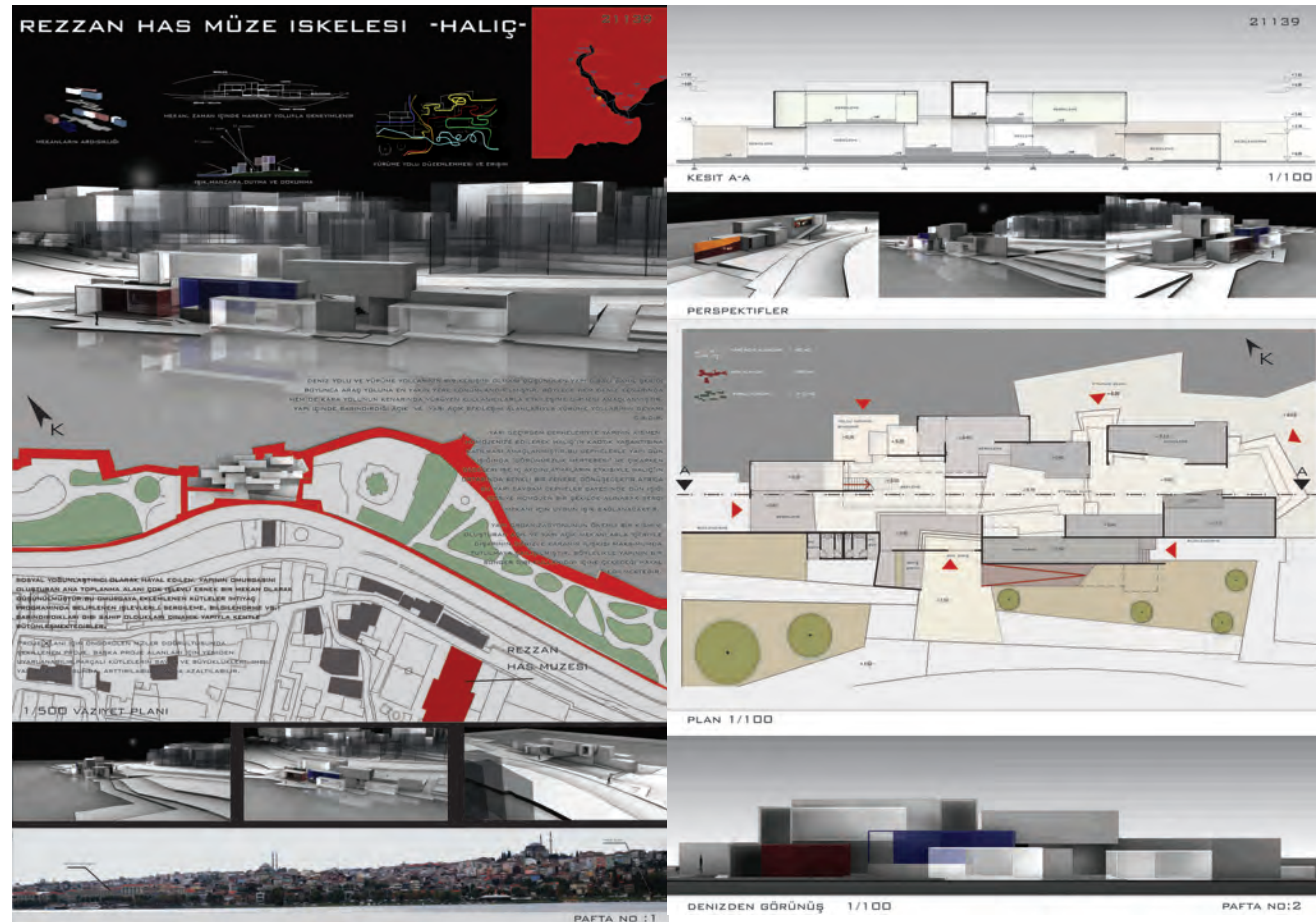
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Ömer Alioğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Sedef Zorbozan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ

Rezan Has Müzesi iskelesi olarak sunulan yapının yer seçimindeki kararları; kıyıda yatay bir yapılaşmayı oluşturması ve kıyı parkı ile bütünleşmesi; Haliç silüetinde kentin parçası olma çabası olumlu bulunmuştur. İddialı ama abartısız olarak nitelendirilen yapı yaya dolaşımındaki mimari ve detay sorunları; birimlerin ölçeği ve yapının müze bölgesine eşik olacak bir müze-iskeleden çok kalıcı bir müze imgesi taşıması nedenleriyle eleştirilerek oy çokluğu ile mansiyona layık görülmüştür.



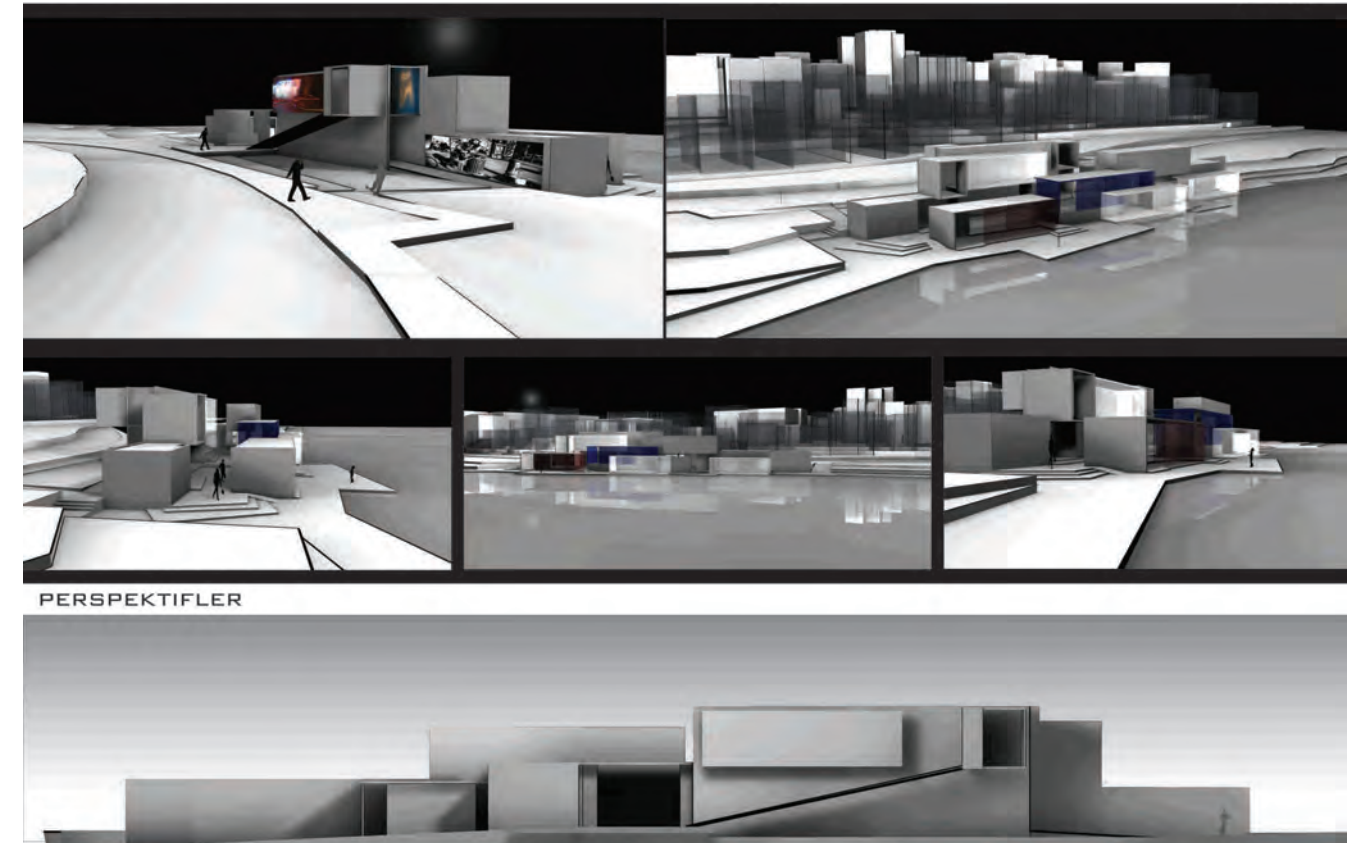
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

MANSİYON

Ömer Alioğlu - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Sedef Zorbozan - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Yarı geçirgen cepheleriyle yapının kısmen homojenize edilerek Haliç' in kaotik yaşantısına katılması amaçlanmıştır. Bu cephelerle yapı gün ışığında 'görünmezlik mertebesi' ne çıkarken geceleri ise iç aydınlatmaların etkisiyle Haliç'in ortasında renkli bir fenere dönüşecektir. Sosyal yoğunlaştırıcı olarak hayal edilen, yapının omurgasını oluşturan ana toplanma alanı çok işlevli esnek bir mekan olarak düşünülmüştür. Yapı organizasyonunun önemli bir kısmını oluşturan açık ve yarı açık mekanlarla içeriyle dışarının, denizle karanın ilişkisi maksimumda tutulmaya çalışılmıştır. Böylelikle yapının bir sünger gibi kullanıcıyı içine çekeceği hayal edilmektedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İbrahim TÜRKERİ - (Kocaeli Üniversitesi)
Serhat ULUBAY - (Kocaeli Üniversitesi)
Safa DAĞITMAÇ - (Kocaeli Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Silahtarağa arazisi üzerinde konumlanan tarihi yapılarla bir açık hava müzesi durumundadır. Yapıların konumlanışı ve çevresindeki yaşantı, hemen yanı başında bulunan Haliç ile hiçbir ilişki kurmamaktadır.

Alanı suyun etkisi ile kurgulamak, santral yapılarını ve kampus yaşantısını su ile örgütleme projenin çıkış noktasıdır. Bu doğrultuda arazinin yüzey alanı yeniden ele alınmış ve arazinin sınırlı kullanılan parçasını, Haliç'e dahil etmek kurgulanmıştır.

Araziyi kuzey-güney doğrultusunda baştan sona kateden aksi, dikine kesen sürekli akslarla suyu karaya dikmek ve deniz yoluyla gelen ziyaretçileri karşılayan iskeleyle bağlamak istenmiştir. Iskele üzerindeki alanı tanımlayan duvar, bazen yüzeyinde ve kesitinde, bazen önünde ve arkasında, bazen içinde, bazen üstünde olma durumuyla bir kurgu oluşturulmuştur. Aslında ne bir yapı, ne sadece bir duvar, ne de sadece bir iskele.. Hepsinde biraz..

Haliç, kıyılarında konumlanan kültür yapıları ve sahip olduğu tarihi ile İstanbul'un sahnesi durumundadır. Proje alanı olarak seçilen silahtarağa arazisi ise bu sahnenin başlangıcı oluşturmaktadır. Ayrıca geçmişte sahip olduğu önemi ve kültürel, tarihsel nitelikleriyle öne çıkmaktadır.

alan analizi

Silahtarağa arazisi üzerinde konumlanan tarihi yapılarla bir açık hava müzesi durumundadır. Yapıların konumlanışı ve çevresindeki yaşantı, hemen yanı başında bulunan Haliç ile hiçbir ilişki kurmamaktadır.

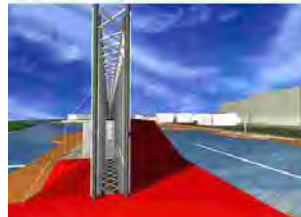
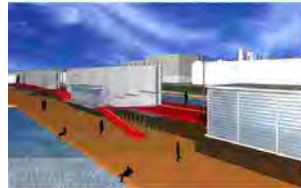


tasarıma yaklaşım

Alanı suyun etkisi ile kurgulamak, santral yapılarını ve kampus yaşantısını su ile örgütleme projenin çıkış noktasıdır. Bu doğrultuda arazinin yüzey alanı yeniden ele alınmış ve arazinin sınırlı kullanılan parçasını, Haliç'e dahil etmek kurgulanmıştır.

Araziyi kuzey-güney doğrultusunda baştan sona kateden aksi, dikine kesen sürekli akslarla suyu karaya dikmek ve deniz yoluyla gelen ziyaretçileri karşılayan iskeleyle bağlamak istenmiştir. Iskele üzerindeki alanı tanımlayan duvar, bazen yüzeyinde ve kesitinde, bazen önünde ve arkasında, bazen içinde, bazen üstünde olma durumuyla bir kurgu oluşturulmuştur. Aslında ne bir yapı, ne sadece bir duvar, ne de sadece bir iskele.. Hepsinde biraz..

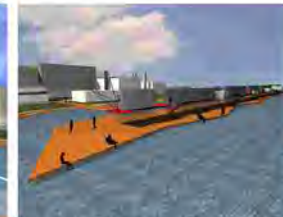
Duvar, üzerine takılan birimlerle, santral yapılarının başladığı yerde başlar, bittiği yerde biter.



Üzerinde oluşturulan platformlarla bir gezinti duvarı, oluşturulan birimlerle ve tarihi yapılarla olan gerilimiyle bir müze, bünyesinde düzenlenen etkinliklerle bir rekreasyon alanı, önüyle ve arkasıyla ilişkili kesmeyen geçirgen bir hacimdir.

malzeme önerisi

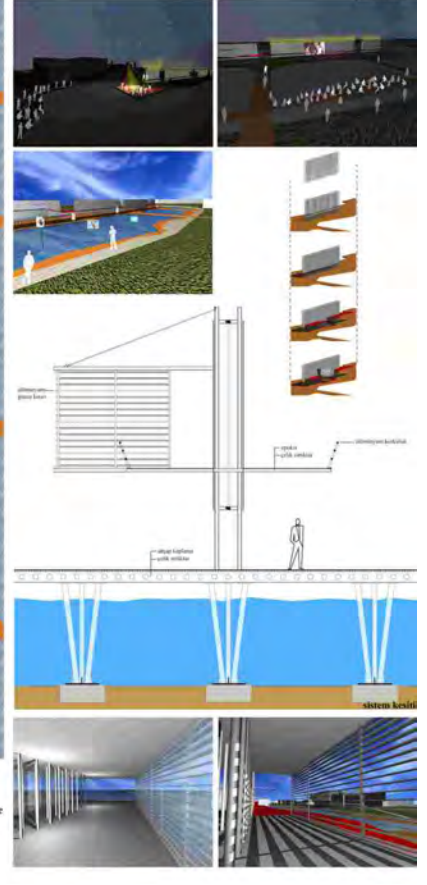
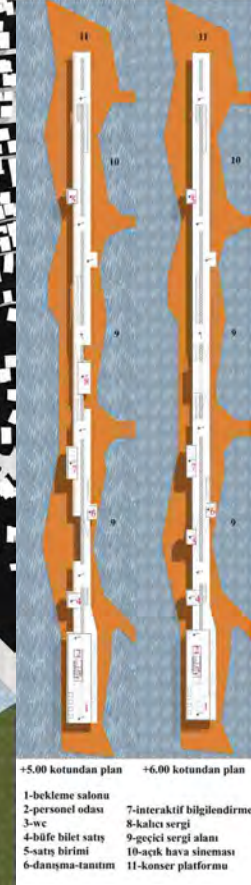
Tarihi yapılarla ve alanla kurduğu güçlü birliktelikle sanki yıllardır varmış gibi, ahşap ve alüminyum gibi hafif malzemeler ve üzer haliyle sanki şimdi konumlanmış gibidir. Duvar yüzeyinde kullanılması düşünülen şampanya rengi, anılaşmış, suya dayanıklı alüminyum tabaka, gece alanın tüm canlılığını ve çağdaş sanatlar müzesini yansıtmaktadır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İbrahim TÜRKERİ - (Kocaeli Üniversitesi)
Serhat ULUBAY - (Kocaeli Üniversitesi)
Safa DAĞITMAÇ - (Kocaeli Üniversitesi)

iskele santral

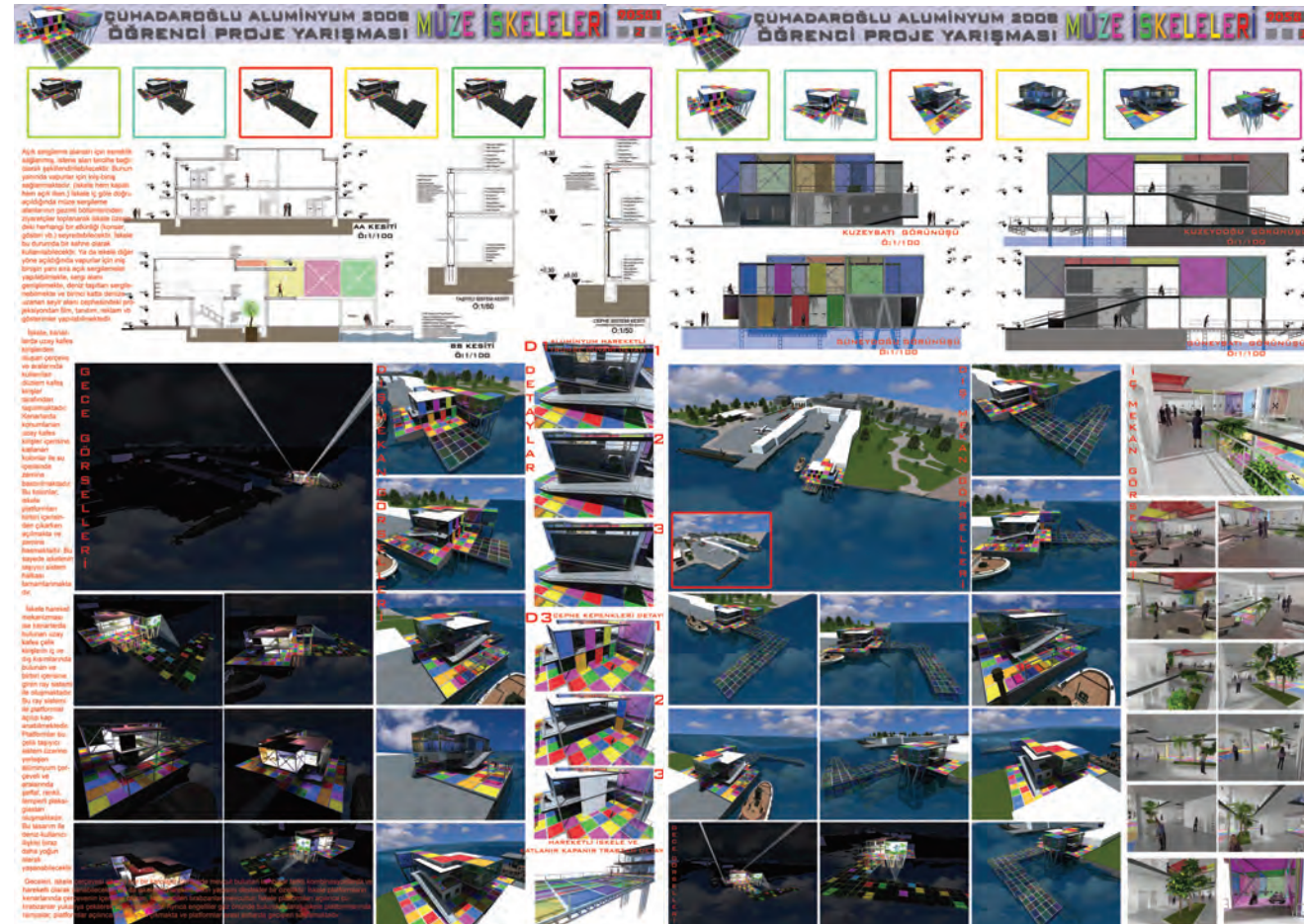


Güçlen TEKELİ - (Çukurova Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Proje için Rahmi Koç Müzesi arsası seçilmiştir. Tasarımın şekillenmesinde günümüzde yapılacak her bir yapı için enerjiyi etkin kullanan, bilinçli bir tasarımın yapılması gerektiği etken olmuştur. Alüminyum kullanarak enerji etkin, yeni sistemler geliştirmek istenmiştir. Alüminyum panellerden oluşan özel, hareketli trombe duvarı sistemi geliştirilmiştir. İskele çok fonksiyonlu düşünülmüş, hem karadan hem denizden bir hedef noktası olması istenmiş, hareketli olarak tasarlanmıştır.

Kenarlarda uzay kafes kirişlerden oluşan çerçeve ve aralarında kullanılan düzlem kafes kirişler tarafından taşınmaktadır. Kenarlarda konumlanan uzay kafes kirişler içerisine katlanan kolonlarla su içerisinde zemine bastırılmaktadır. İskele hareket mekanizması ise kenarlarda bulunan uzay kafes kirişlerin iç, dış kısımlarında bulunan ray sistemiyle oluşmaktadır.



Açelya KÜÇÜKKARACA - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Onur Deniz AYGÜN - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Serkan NUR - (Dokuz Eylül Üniversitesi)
Anıl TUTAR - (Dokuz Eylül Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Eski Galata Köprüsüyle bir araya gelen fakat köprünün silüetini etkilemeyen bir tasarım yapıldı. Mekan kurgusu lineer bir aks üzerine yerleştirilen iki ana çekirdekten oluşur. açık ve yarı açık mekanlarla bu lineer aks beslenir. Liman zaman zaman değişip-dönüşerek farklı mekan kurgularıyla bir araya gelebilir. Liman alt döşemesinde bulunan raylı sistem ile oluşan gösteri ve performans alanları ve eski galata köprüsü arasında oluşan köprüler bu değişimin parçalarıdır. Limanın eski Galata köprüsüyle buluştuğu yer sergi alanları olarak düzenlendi. Bu sergi müzelerine ait olabileceği gibi çeşitli atölyelerinde sergilerinde kullanılır. Şehrin röper noktalarına koyulacak tanıtım ofisleriyle müze liman ve kent ilişkisi kurulur.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ezgi AKARSU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Tuğçe ZALOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

GÜVERTE - İSKELE

Santral, Haliç'in sonunda yer aldığından dolayı suyun derinliği kıyıda gittikçe azalmaktadır bu yüzden müze-iskelenin tümü karadan kopararak deniz üzerinde konumlandırılmıştır.

Deniz üzerinde yüzen bir yapıda güverte gibi seyir alanları oluşturmak projenin ana çıkış noktasıdır. Yapının toplayıcı ve dağıtıcı bir eleman gibi çalıştığı düşünülerek, halkı önce yapıya sürüklemek daha sonra da santrale ve diğer müzelere yönlendirmek için çatıda seyir alanları ve yapının ortasında toplayıcı bir meydan tasarlanmıştır. Yapının aynı zamanda iskele olarak kullanılması da toplayıcı özelliğini kuvvetlendirmektedir. Müze ve bilgilendirme alanları da insanları santrale ve haliç kenarındaki diğer müzelere yönlendirerek yapının dağıtıcılığını sağlayacaktır.



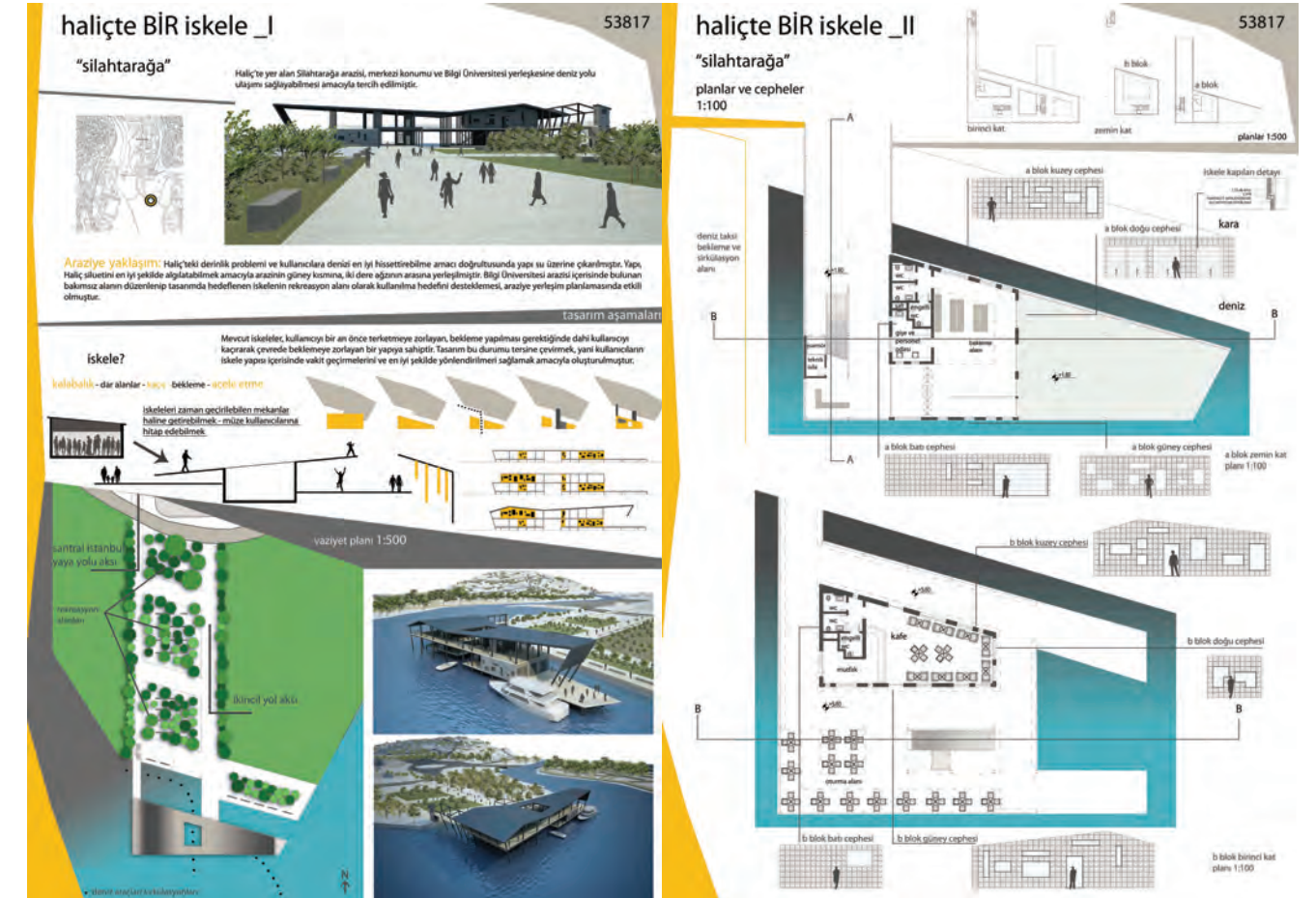
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Deniz DÜVENÇİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burak KOLTUKOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut iskeleler kullanıcıyı bir an önce terk etmeye zorlayan, bekleme yapılması gerektiğinde dahi kullanıcıyı kaçıracak çevrede bekleme zorlayan bir yapıya sahiptir. Tasarım bu durumu tersine çevirerek, yani kullanıcıların iskele yapısı içerisinde vakit geçirmelerini ve en iyi şekilde yönlendirilmelerini sağlamak amacıyla oluşturulmuştur.

Haliç'te yer alan Silahtarağa arazisinde tasarlanan yapı, derinlik problemi ve kullanıcılara denizi en iyi hissettirebilmek amacı doğrultusunda su üzerine çıkarılmıştır. Aynı zamanda, önemli bir merkez olmasına karşın özgün bir giriş kapısı olmayan Santral İstanbul'a giriş kapısı niteliğinde düşünülmüştür. Tasarım bir hacim olarak ele alınmış ve mekanların ihtiyaç duyulduğunda farklı işlevler için kullanılabilecek biçimde olmasına dikkat edilmiştir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

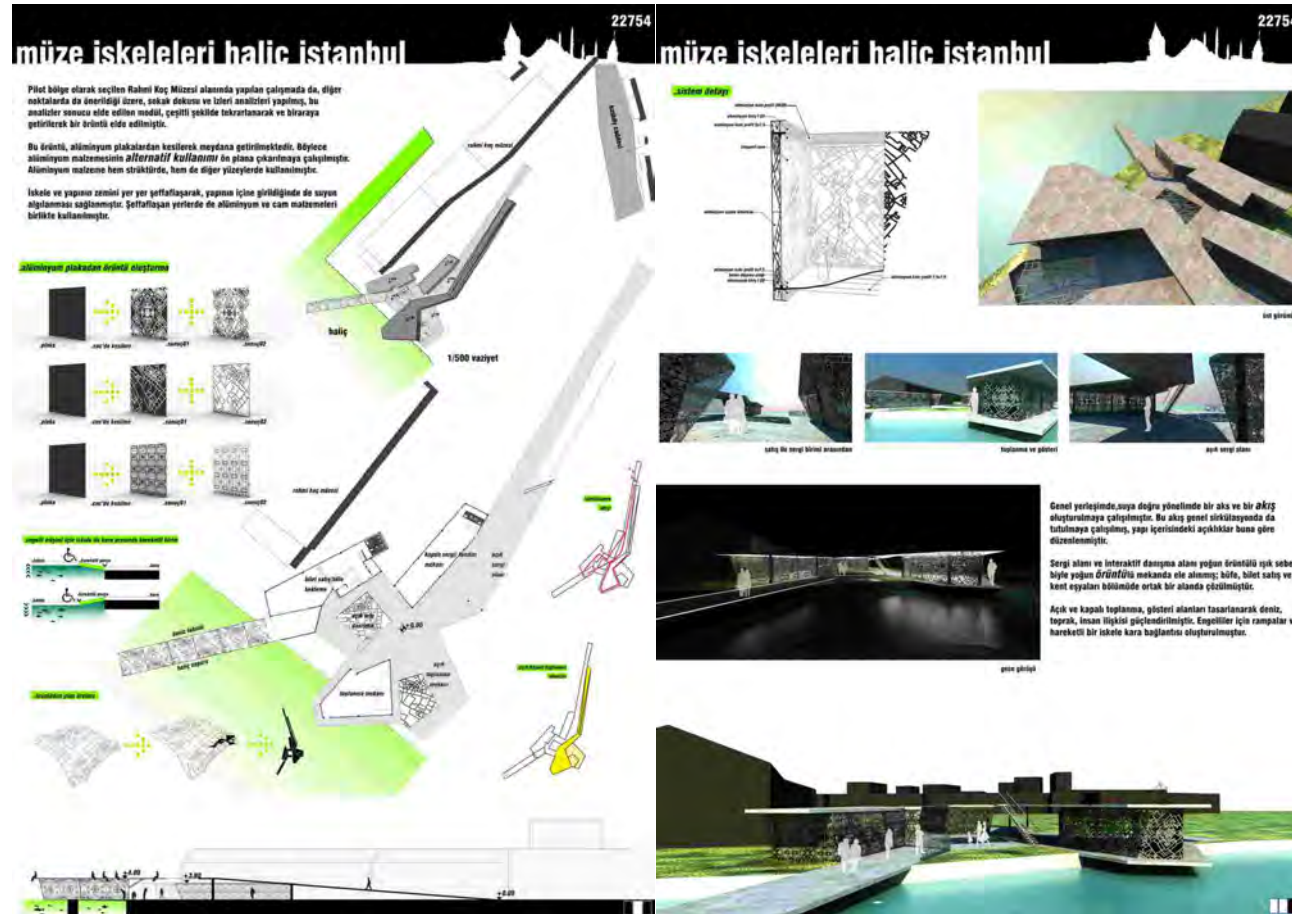
Yelta KÖM - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Haliç kıyısı, sahip olduğu tarihi dokusu, zaman içerisinde bu tarihi doku üzerine inşa ettiği kültür işlevli yapıları, kendine özel kara ve deniz ulaşım hattı ve iskeleleriyle çok önemli ve özel bir alanı tariflemektedir.

Tarih, kültür ve ulaşımın kesişme noktası olan Haliç kıyıları için tasarlanması öngörülen iskeleler, herhangi bir yerde yapılandan farklı ve Haliç'e ait olmalı, ama bir çok noktada tekrarlanacak olması nedeniyle belli bir standartlaşmayı da içerisinde barındırmalıdır.

Haliç kıyısı boyunca belirlenen tüm değme noktalarında, o noktaya ait sokak dokuları ve izleri belirlenmiş ve elde edilen doku ve izler yapılacak olan iskelenin yatayda ve düşeyde iz ve yüzeylerini oluşturmuştur. Böylece standart bir işlem yapılarak her yere ait özel bir dil oluşturulmuş, kısacası her değme noktası farklı bir dokuyla kodlanmıştır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

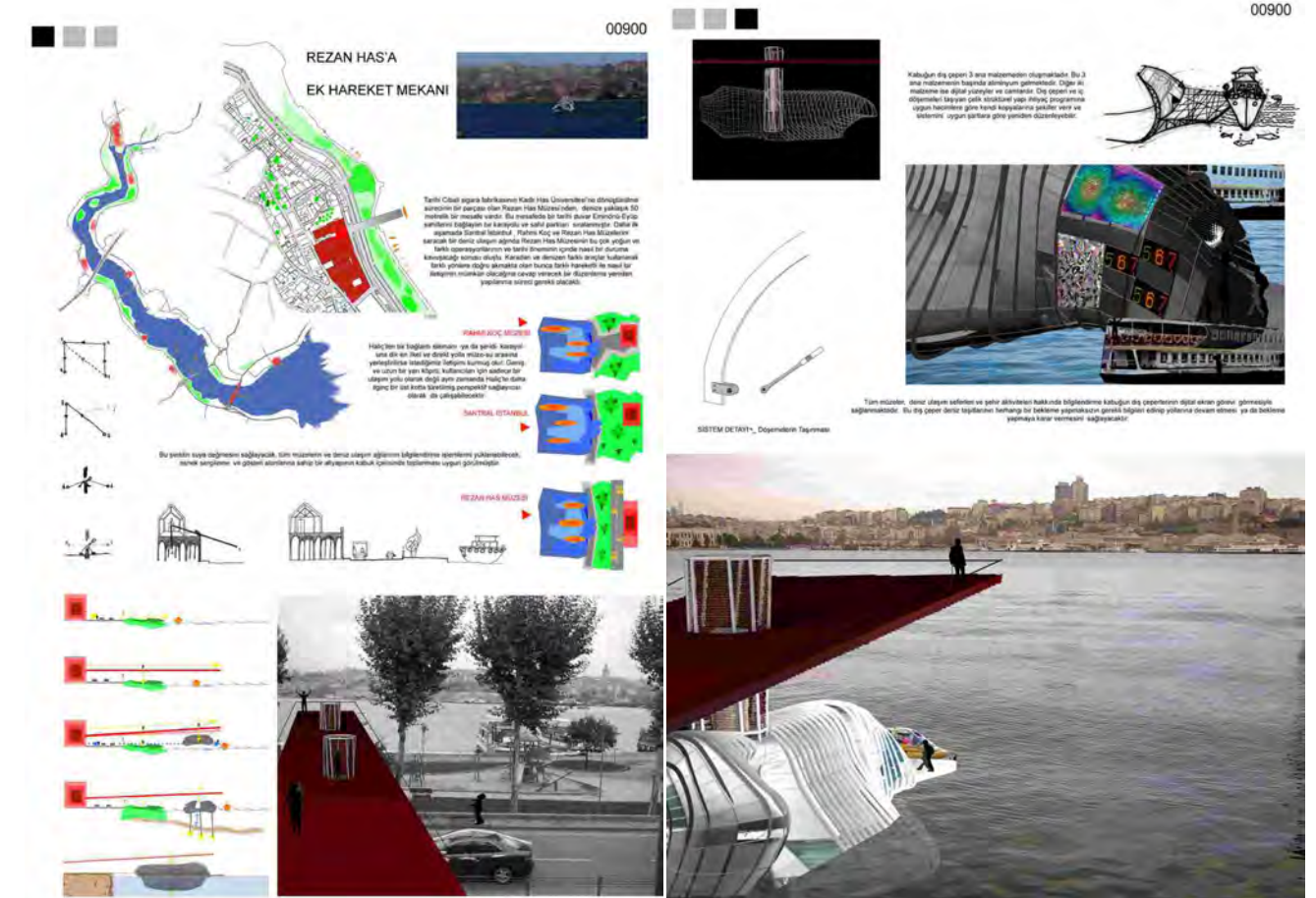
Ayça YONTARIM - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Tamer Sermet ÖZGÜR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Seda BAKIR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Haliç'ten bir bağlantı elemanı -ya da şeridi- karayoluna dik en ilkel ve direkt yolla müze-su arasına yerleştirilir ve kullanıcıları için sadece bir ulaşım yolu olarak değil aynı zamanda Haliç'te daha ilginç bir üst kotta türetilmiş perspektif sağlayıcısı olarak da çalışabilecektir. Bu şeridin suya değmesini sağlayacak, tüm müzelerin ve deniz ulaşım ağlarının bilgilendirme işlemlerini yüklenebilecek, esnek sergileme ve gösteri alanlarına sahip bir altyapının kabuk içerisinde toplanması uygun görülmüştür. Bu programların ihtiyaç duyacakları hacimlere ve uygun konumlanmalarına göre kabuğun toplam biçimi ve metre küpü ortaya çıkar.





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2008*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

4. ELEME

Projeler sergilenme numarasına göre sıralanmıştır.



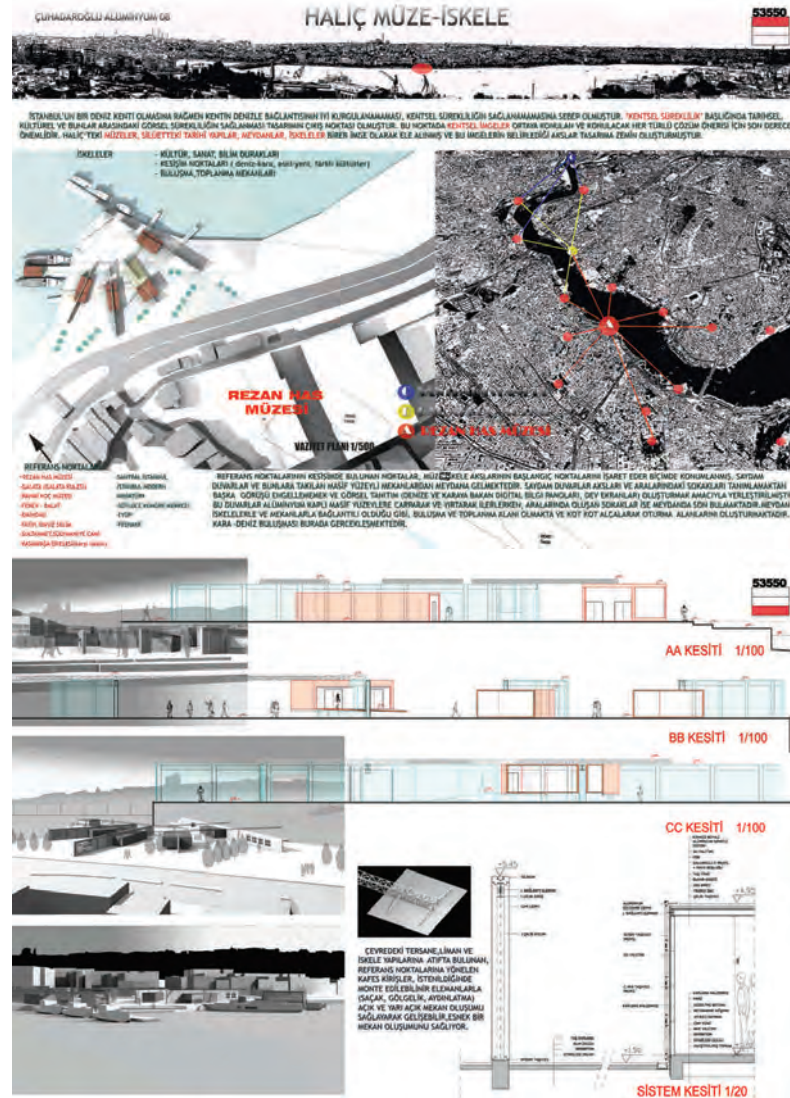
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Fatih ÖZAY - (Gazi Üniversitesi)
Muhammet BAŞEĞMEZ - (Gazi Üniversitesi)
Haluk KAHRAMAN - (Gazi Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İstanbul'un bir deniz kenti olmasına rağmen kentin denizle bağlantısının iyi kurgulanamaması, kentsel sürekliliğin sağlanamamasına sebep olmuştur. 'Kentsel süreklilik' başlığında tarihsel, kültürel ve bunlar arasındaki görsel sürekliliğin sağlanması tasarımın çıkış noktası olmuştur. Bu noktada 'kentsel imgeler' ortaya konulan ve konulacak her türlü çözüm önerisi için son derece önemlidir. Haliç'teki müzeler, silüetteki tarihi yapılar, meydanlar, iskeleler birer imge olarak ele alınmış ve bu imgelerin belirlediği akslar tasarıma zemin oluşturmuştur.

Referans noktalarının keşişiminde bulunan noktalar, müze-iskele akslarının başlangıç noktalarını işaret eder biçimde konumlanmış. saydam duvarlar ve bunlara takılan masif yüzeyli mekanlardan meydana gelmektedir. Saydam duvarlar aksları ve aralarındaki sokakları tanımlamaktan başka görüşü engellemek ve görsel tanıtım (denize ve karaya bakan dijital bilgi panoları, dev ekranlar) oluşturmak amacıyla yerleştirilmiştir.



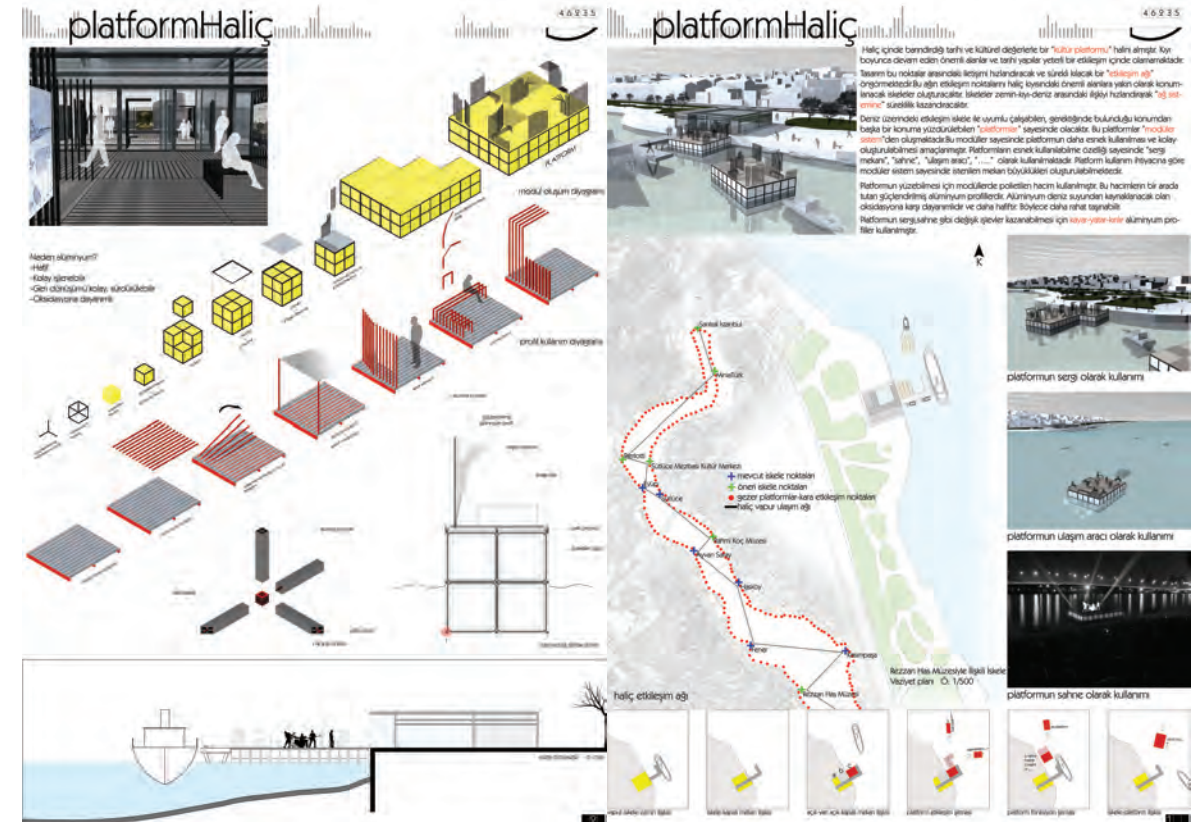
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Yusuf UYAR - (Uludağ Üniversitesi)
Nevzat KASAL - (Uludağ Üniversitesi)
Gürcan DEMİRTAŞ - (Uludağ Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

PLATFORMHALİÇ

Haliç içinde barındırdığı tarihi ve kültürel değerlerle bir kültür platformu halini almıştır. Kıyı boyunca devam eden önemli alanlar ve tarihi yapılar yeterli bir etkileşim içinde olamamaktadır. Tasarım bu noktalar arasındaki iletişimi hızlandıracak ve sürekli kılacak bir "etkileşim ağı" öngörmektedir. Bu ağın etkileşim noktalarını haliç kıyısındaki önemli alanlara yakın olarak konumlanacak iskeleler oluşturacaktır. İskeleler zemin-kıyı-deniz arasındaki ilişkiyi hızlandırarak ağ sistemine süreklilik kazandıracaktır.



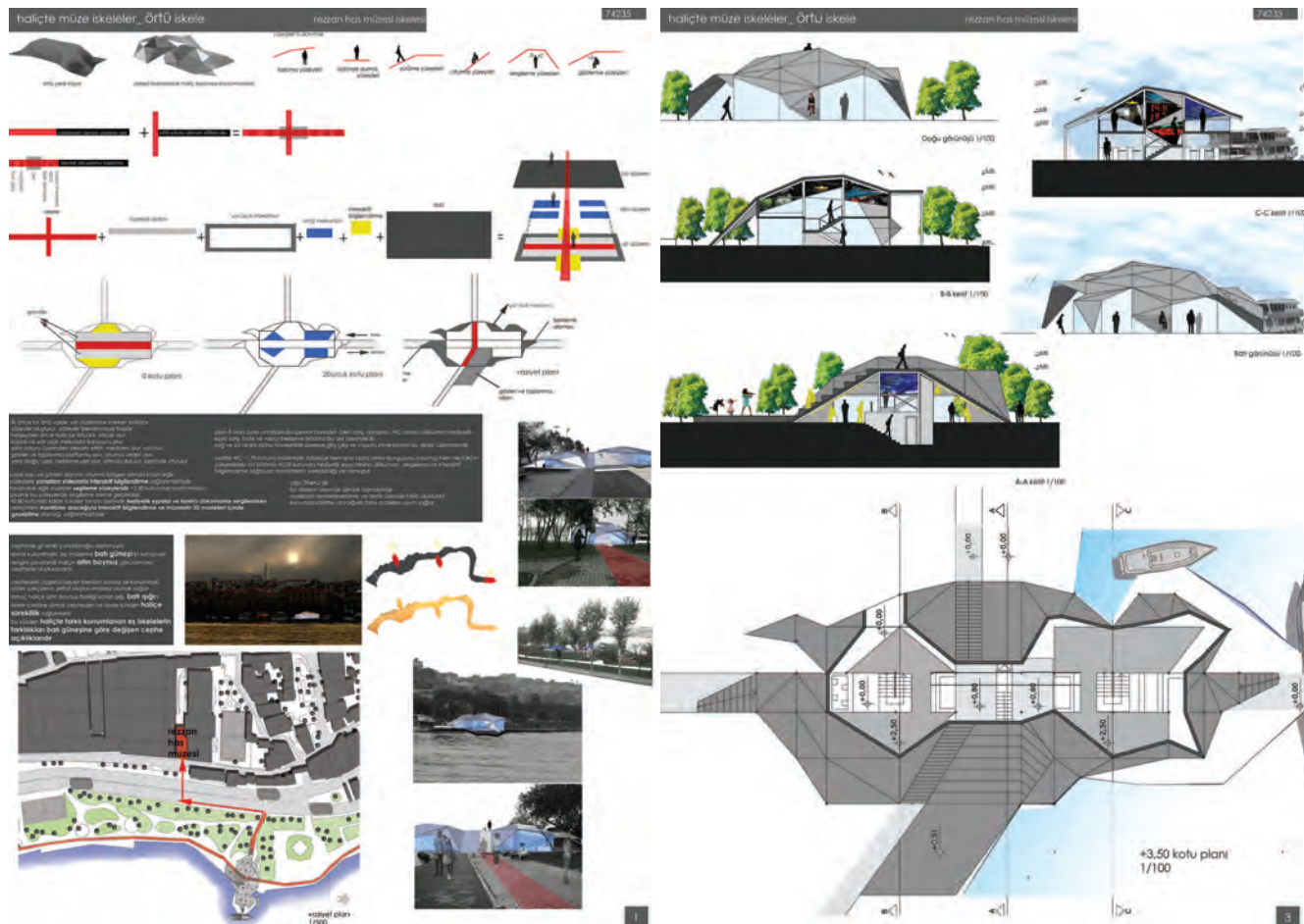


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İpek KAY - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Çağrı HELVACIOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Plan 3 aksa ayrılır ortadaki aks işlevleri barındırır. sağ ve sol akslar daha hareketlidir, giriş çıkış ve inme binme alanlarını barındırır. cephede gri renkli Çuhadaroğlu Alüminyum Levha kullanılmıştır. bu malzeme batı güneşinin kırmızı-sarı rengini yansıtarak Haliç'in altın boynuz görünümünü cephede oluşturacaktır. Cephedeki üçgen yüzeylerdeki açıklıklar batı güneşini içeri alır. Haliçteki eş iskelelerin farklılıkları batı güneşine göre konumlanan cephe açıklıklarıdır.



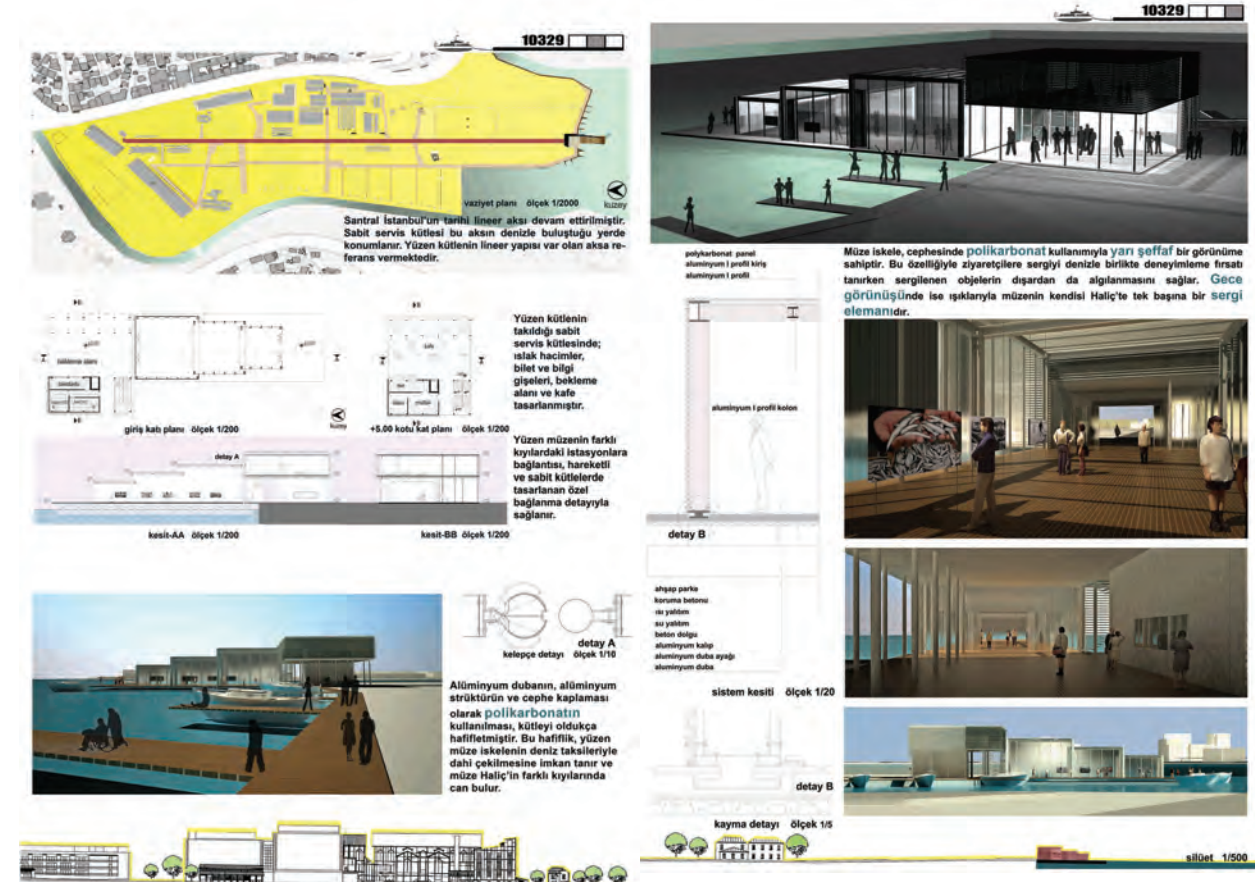
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Çiğdem ÇAKMAKLI - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Özge DİLER - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Emre ERDOĞAN - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Duygu TÜNTAŞ - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

YÜZEN-GEZEN MÜZE-İSKELE

Önerilen müze-iskele sabit bir arazi ya da belirli bir iskele için tasarlanmamıştır. Farklı kıyı noktalarını gezabilen yüzen - gezen müze - iskele Haliç'teki müze ağını denizle aktif olarak birleştiren, su-kentli ilişkisini güçlendiren bir yaklaşım içerisindedir. Birbiri içinde kayabilen kütlelerle, farklı büyüklüklerde sergilere olanak tanır. Değişik durumlara adapte olabilen yapı, iç içe geçebilen üç kütleli tutan alüminyum dubasıyla aynı zamanda deniz taksilerinin, kayıkların yanaşabildiği bir iskeledir. Yüzen kütlelerin takıldığı sabit servis kütesinde; ıslak hacimler, bilet ve bilgi gişeleri, bekleme alanı ve kafe tasarlanmıştır. Haliç'in farklı noktalarında tekrar eden sabit kütle; müzenin kullanabildiği, diğer zamanlarda da kayıkların, deniz taksilerinin yanaşabildiği bir istasyon niteliğindedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Yiğit ACAR - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

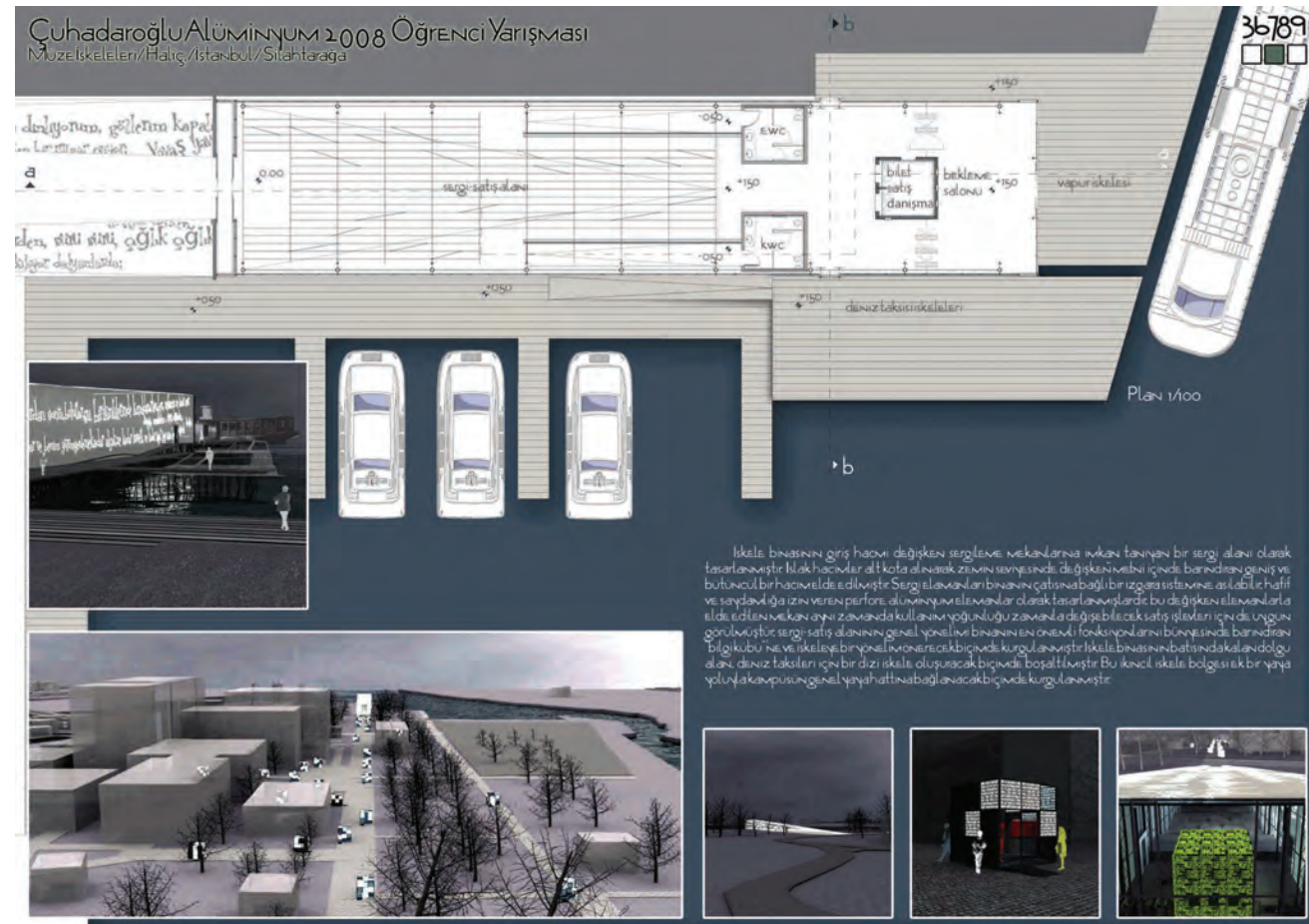
Mustafa EKER - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Başak YILMAZTÜRK - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

Seray TÜRKAY - (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Ana iskele binasının yeri Santralistanbul'un tüm binalarını ve rekreatif alanlarını birbirine bağlayan yaya aksının bitiş noktasına konumlandırılması böylece yaya hareketinin, deniz ulaşımıyla bir devamlılık oluşturması projenin önemli kararlarından biri olmuştur. Yaya aksının sonunda zeminden yükselen bina aksın bir parçası halinde kurgulanmıştır. Açık sergi alanları ise Santralistanbul Kampüsü içinde ihtiyaç görüldüğü biçimde yayılacak biçimde modüler alüminyum sergi küpleri olarak tasarlanmıştır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

İslam DURMUŞ - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

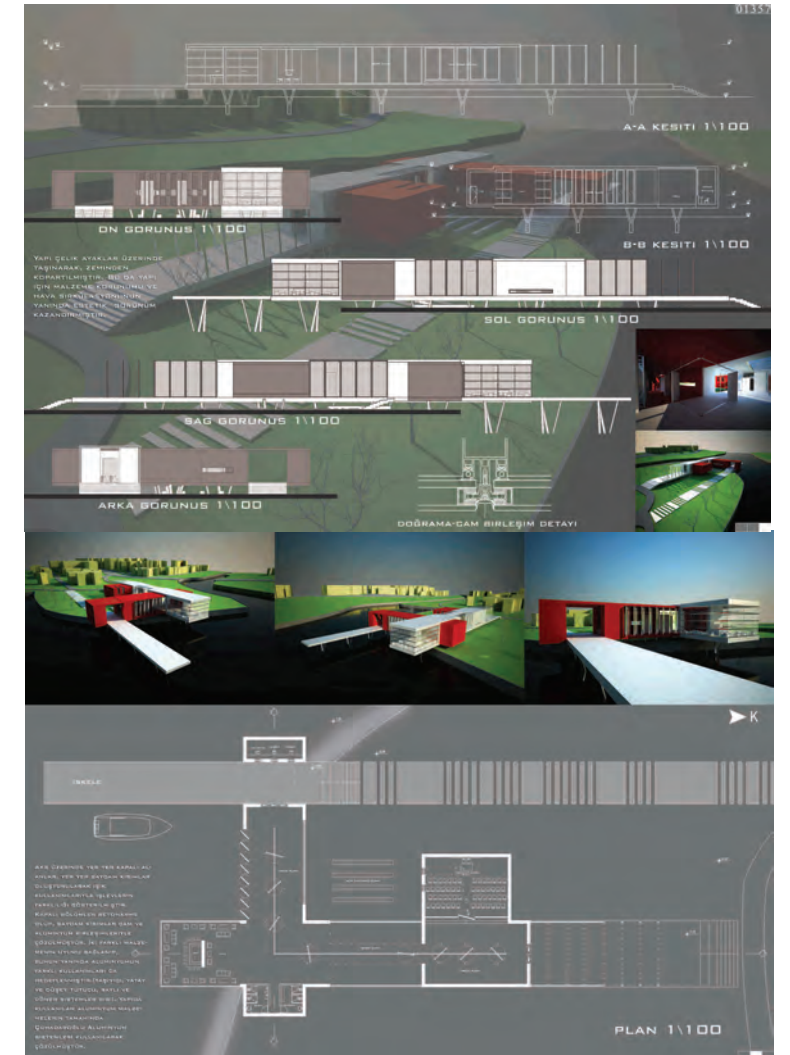
Canay YILMAZ - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Kamil ŞÜKRÜ - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

Mustafa KAYA - (İstanbul Kültür Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Yapı, Santralistanbul'un ana ulaşım aksıyla ve müze yapılarıyla aynı doğrultuda olacak şekilde konumlandırılmıştır. İskele-müze; Haliç ve Santralistanbul'u aynı kotta birleştirerek ikisi arasındaki programı çözmeyi amaçlamıştır. İstanbullu ve haliç kullanıcıları için yeni bir ulaşım ve buluşma önerisi sunmaktadır. Ziyaretçileri iskeleden toplayıp, müzeye götürecek bir doğrusallık üzere kurgulanmıştır. İskeleyle devamı niteliğinde iki ana parça daha eklenmiştir. Bu sayede sergi tanıtım programına uygun bir biçim ortaya çıkmıştır. Yapı üç ana parçadan ve bunlara geçen ek kütlelerden oluşmaktadır. Bu üç ana aks ve ek kütleler iç içe geçerek yapının tamamında bir bütünlük sağlanmıştır. İskelenin uzantısı yönünde 2. bir giriş-çıkış oluşturularak bölge insanı için bir ulaşım kolaylığı da düşünülmüştür. İskeleyle paralel olan ana aks ziyaretçileri müzeye kadar ulaştıracak bir akış olarak tasarlanmıştır. Akışın üzerine hareketli paneller konulup dönüşebilir sergiye olarak sağlanmıştır. Hareketli paneller hem kendi çevresinde dönmekte, hem de aks doğrultusunda raylarla ileri-geri hareket ederek serginin konusuna göre değişebilmektedir. Bu da farklı sergileme ve tanıtımlara olanak sağlamaktadır. Bu ana akışa geçen kırmızı kütleler, farklı işlevleri içinde barındırmaktadır. Tanıtım, konferans, kafe, servis, bilet satış gibi. Yapı doğrusal ve rasyonel hatlarıyla, bunlara sarılan strüktürel elemanlarla (alüminyum çerçeveler) dinamik bir sirkülasyona sahiptir.



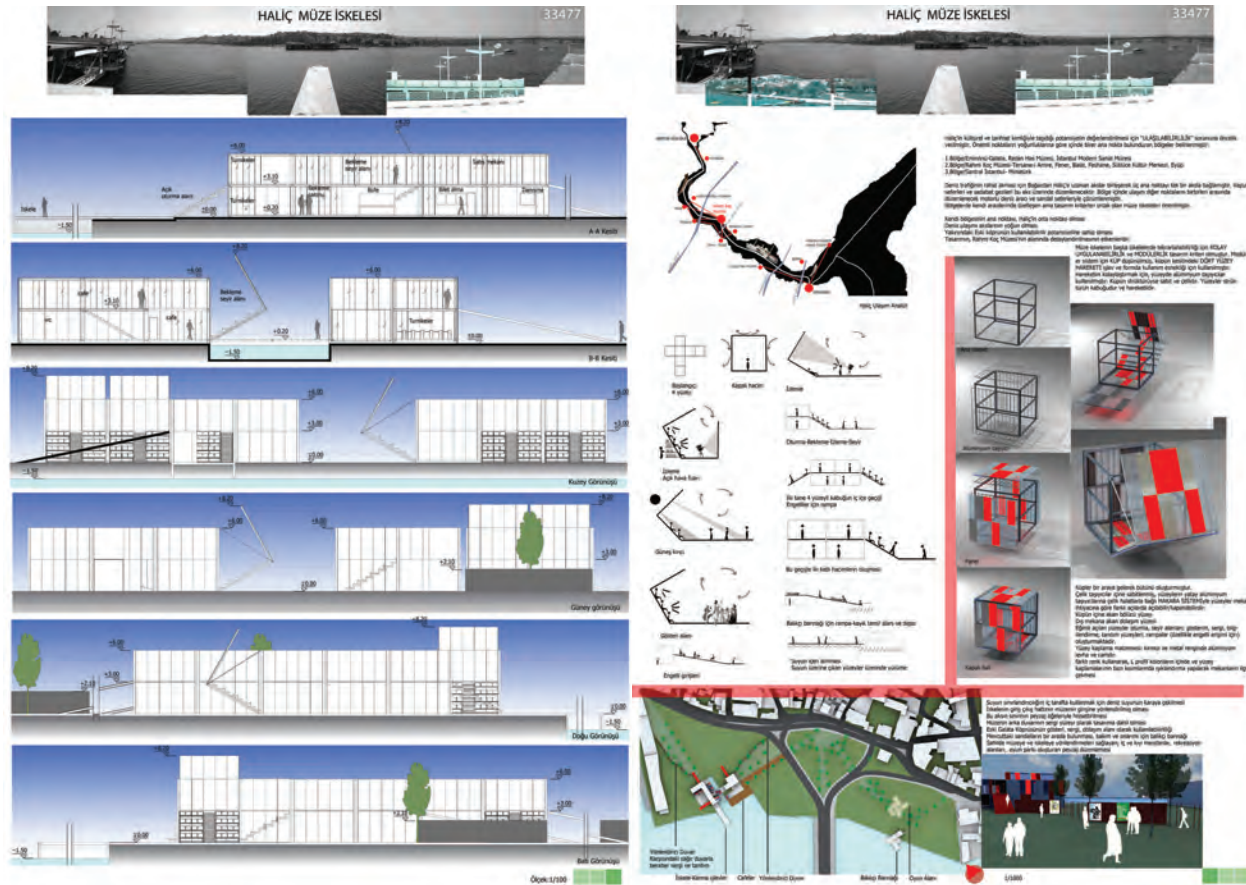


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Fulya SELÇUK - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Hülya ORAL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Sevcan VATANSEVER - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Seyfettin KALAYCIGİL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Enverina QORRAJ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Müze iskenin başka iskelelerle tekrarlanabilirliği için kolay uygulanabilirlik ve modülerlik tasarım kriteri olmuştur. Modüler sistem için KÜP düşünölmüştür, küpün kesitindeki dört yüzey hareketi işlev ve formda kullanım esnekliği için kullanılmıştır. Hareketini kolaylaştırmak için, yüzeyde alüminyum taşıyıcılar kullanılmıştır. Küpün strüktürü sabit ve çeliktir. Yüzeyler strüktürün kabuğudur ve hareketlidir.

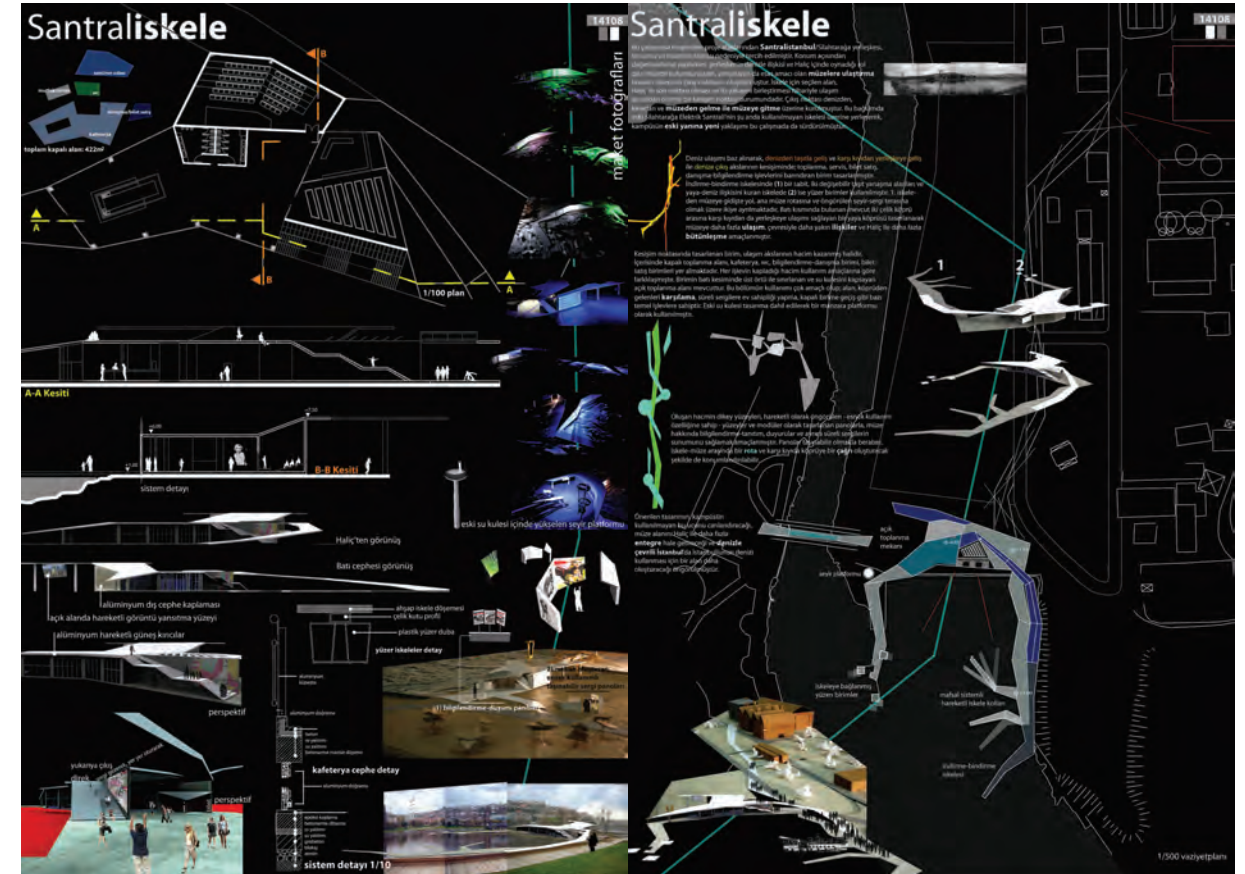


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Atilla ALİTAŞAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Zuhal KOL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Seçil TAŞKOPARAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Seda GÜL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Proje alanlarından Santralistanbul/Silahtarağa yerleşkesi, Halic' in bitimi olması ve iki yakasını birleştirmesi itibarıyla ulaşım açısından önemli bir nokta durumundadır. Kampüsün "eski yanına yeni" yaklaşımı burada da sürdürölmüştür. Deniz ulaşımından çıkılarak, denizden geliş ve denize çıkış ile karşı kıydan yerleşkeye geliş akslarının kesişiminde toplanma, servis, bilet satış, danışma-bilgilendirme işlevlerini barındıran birim tasarlanmıştır. İndirme-bindirme iskelesinde(1) bir sabit, iki değişebilir taşıt yanaşma alanları ve yaya-deniz ilişkisini kuran iskelede(2) ise yüzer birimler kullanılmıştır. Batıda karşı kıydan da ulaşımı sağlayan bir köprü tasarlanarak müzeye daha fazla ulaşım amaçlanmıştır. Tasarımın kampüsün kullanılmayan ucunu canlandıracağı, müzeyi Halic'e daha entegre hale getireceği ve denizle çevrili İstanbul'da İstanbullunun denizi kullanması için bir alan daha oluşturacağı öngörölmüştür.



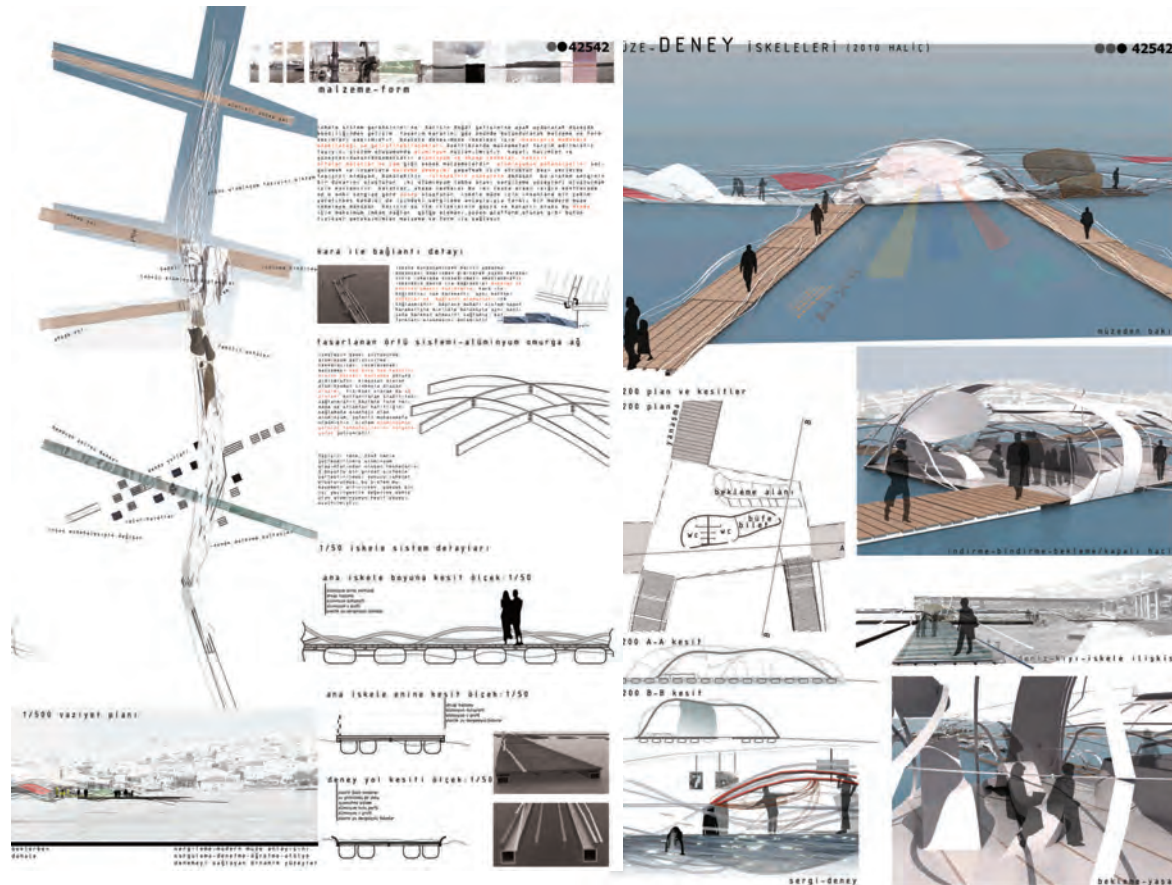


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

F. Sinem DOMANIÇLI - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
TuğGen KUKUL - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Merve AKDAĞ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Haliç'in kent ve kendi içindeki potansiyelleri irdelendiğinde ortaya çıkan sonucun sınırlamalar ve tanımsız kullanımlar olduğu görülmüştür. Müze-deney iskeleleri'nde su ile ilişkinin zayıflığı irdelenip bunun nasıl güçlenebileceği düşünülmüştür. Bu bağlamda durgun su, iki kıyı arası yakınlık ve bir hatta ön plana çıkarılmaya çalışılan müze aksı tasarımın çıkış noktalarıdır. Müze-deney iskelesi denizin içine konumlanır. Haliç'in içinden beslenir, kıyıyla etkileşir. Bir iskelede yer alan bekleme, tanıtım, gösteri, sergi ve servis gibi işlevlerin yeniden ele alınarak bütün bunların deneyleme çerçevesinde yeniden yorumu gerçekleşir. Bu deneyler doğrultusunda Haliç'in süreçteki gelişimine paralel bir gelişme, devinim gösterecek bir malzeme ve form arayışı oluşmuştur. Buna göre kullanıcılar müze-deney iskelesine, siluete ve suya müdahale edebilecek ve deneyimleyebilecektir.

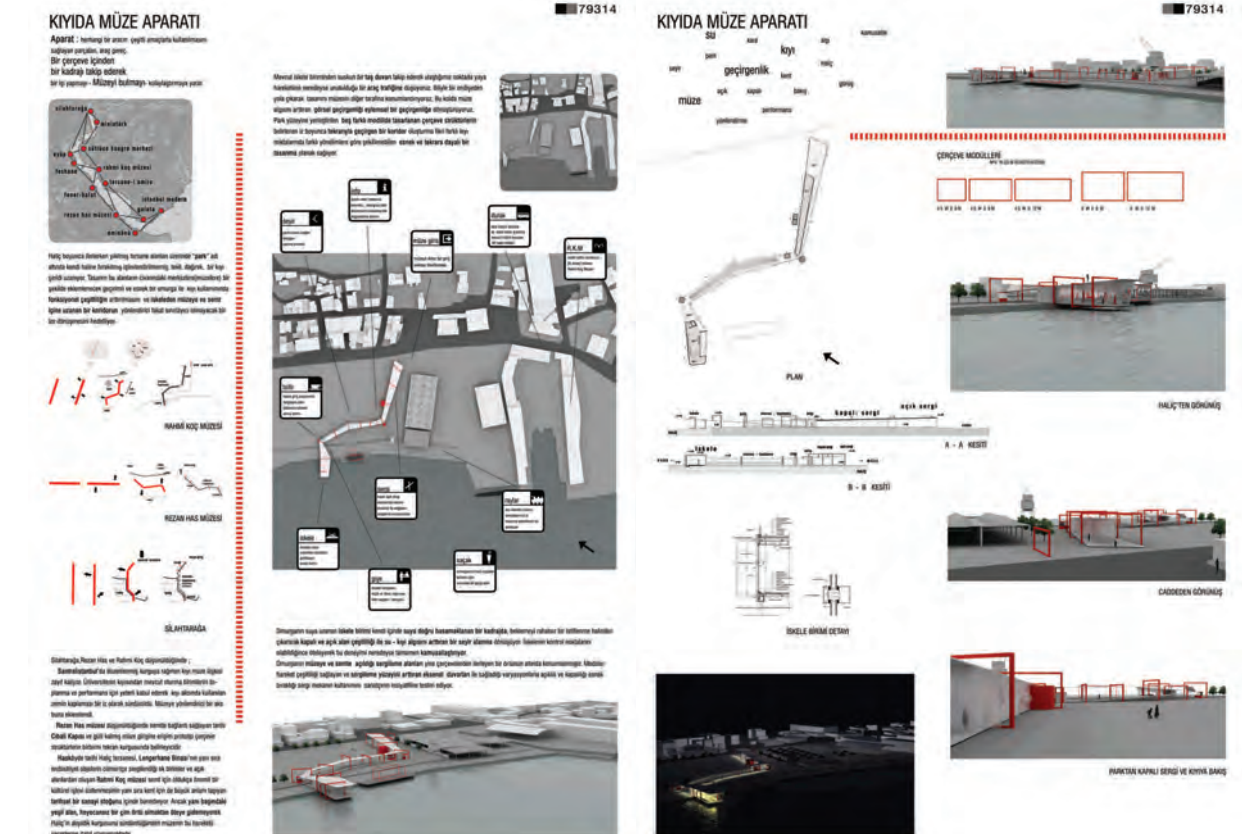


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Zeynep Çiğdem ÇINAR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Büşra BARUTÇU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Sibel SENYÜCEL - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Kenan AKİFOĞLU - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Esra SERT - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Mevcut iskele biriminden suskun bir taş duvarı takip ederek ulaştığımız noktada yaya hareketinin neredeyse bir araç trafiğine düşüyoruz. Böyle bir endişeden yola çıkarak tasarımı müzenin diğer tarafına konumlandırıyoruz. Bu kolda müze algısını arttıran görsel geçirgenliği eylemsel bir geçirgenliğe dönüştürüyoruz. Park yüzeyine yerleştirilen beş farklı modülde tasarlanan çerçeve strüktürlerin belirlenen iz boyunca tekrarıyla geçişin bir koridor oluşturma fikri farklı kıyı noktalarında farklı yönelimlere göre şekillenebilen esnek ve tekrara dayalı bir tasarıma olanak sağlıyor.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Kemal Serkan DEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Harun TEKELİ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

MEVCUTUN DEĞERLENDİRİLMESİ
İstanbul'un en önemli bileşenlerinden olan haliç gerek coğrafi açıdan bir liman oluşturması gerekse içinde bulundurduğu kültürel dokular sayesinde kültür değerlerini ifade edecek potansiyele sahiptir. Haliç'in bir liman olması nedeniyle bünyesindeki kültür değerlerine ulaşım en verimli deniz aracılığıyla olur.Bu yüzden tasarlanacak iskelenin de kent-deniz-kültür ilişkisini sağlayacak bir kurgusunun olması gereklidir.

DENİZİ PROJEYE KATMAK

Tasarlanacak iskelenin kent-deniz-müze kavramlarını bir potada eritmesi için denizi projenin içine katıp onu her yönüyle kullanmak projenin çıkış noktasıdır.Proje hep bu kurguda ilerlemiştir. . Ayrıca iskelenin müzeyi bir odak noktası haline getirmesi, burayı günün her saati yaşayan bir yer haline getirmesi istenilmektedir.Bu yüzden projede kamusal platformlar ve sosyal mekanlar iskele-müze-semt dokusu içinde işlenmeye çalışılmıştır.

MİMARİ YAKLAŞIM

Proje tasarlanırken deniz-iskele-müze ilişkisi ve bunların oluşturdukları bağlantılar irdelenip mevcut ve yeni oluşturulan akslar ile projedeki kütleler ve dokular oluşturulmuştur. Projenin her aşamasında ,kent dokusu ile bütünleşme, iskeleyi sadece müze için değil kent içinde değerlendirme esas alınmıştır.

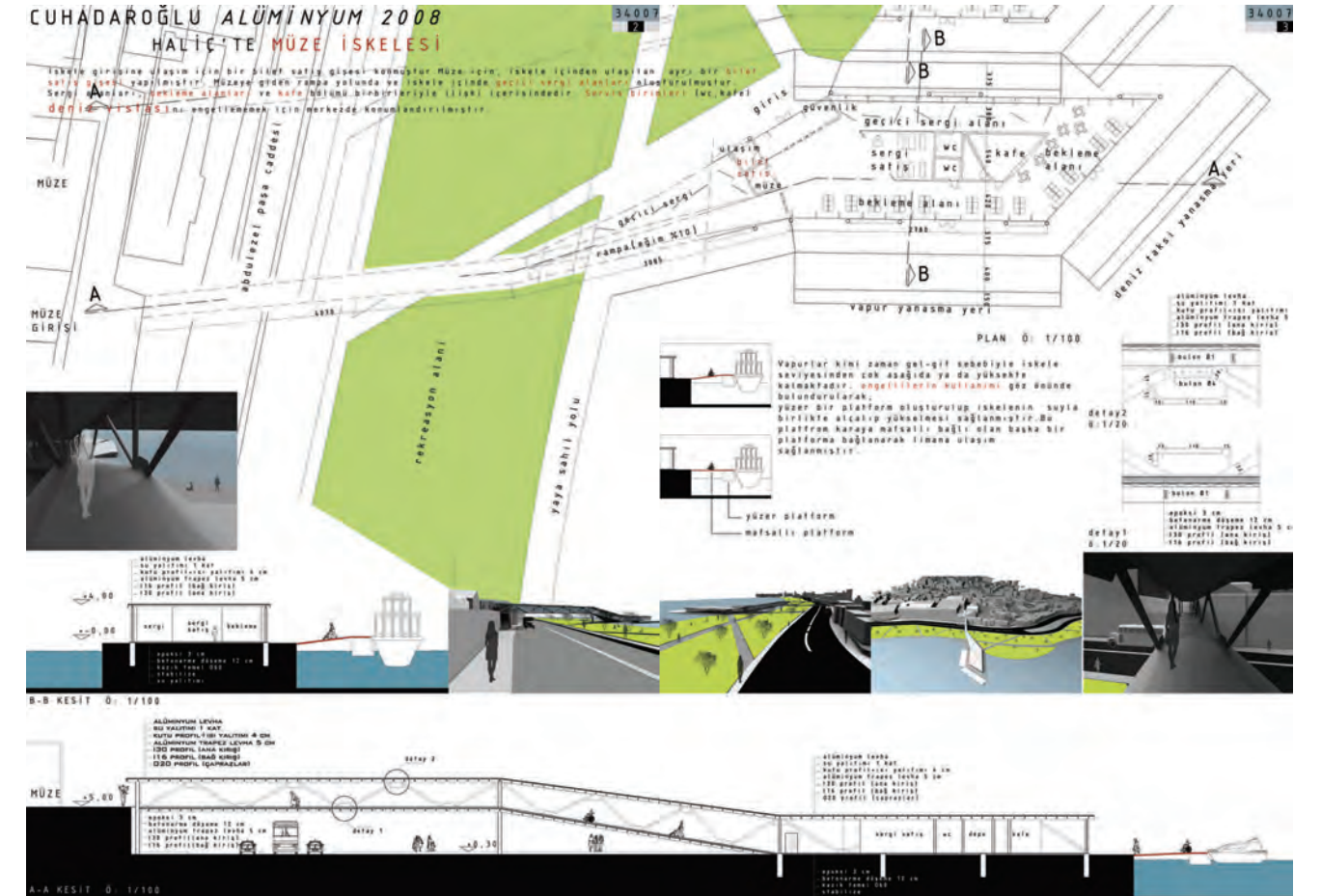


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Serdar KIZILTAŞ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Pelin GÜRKAN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

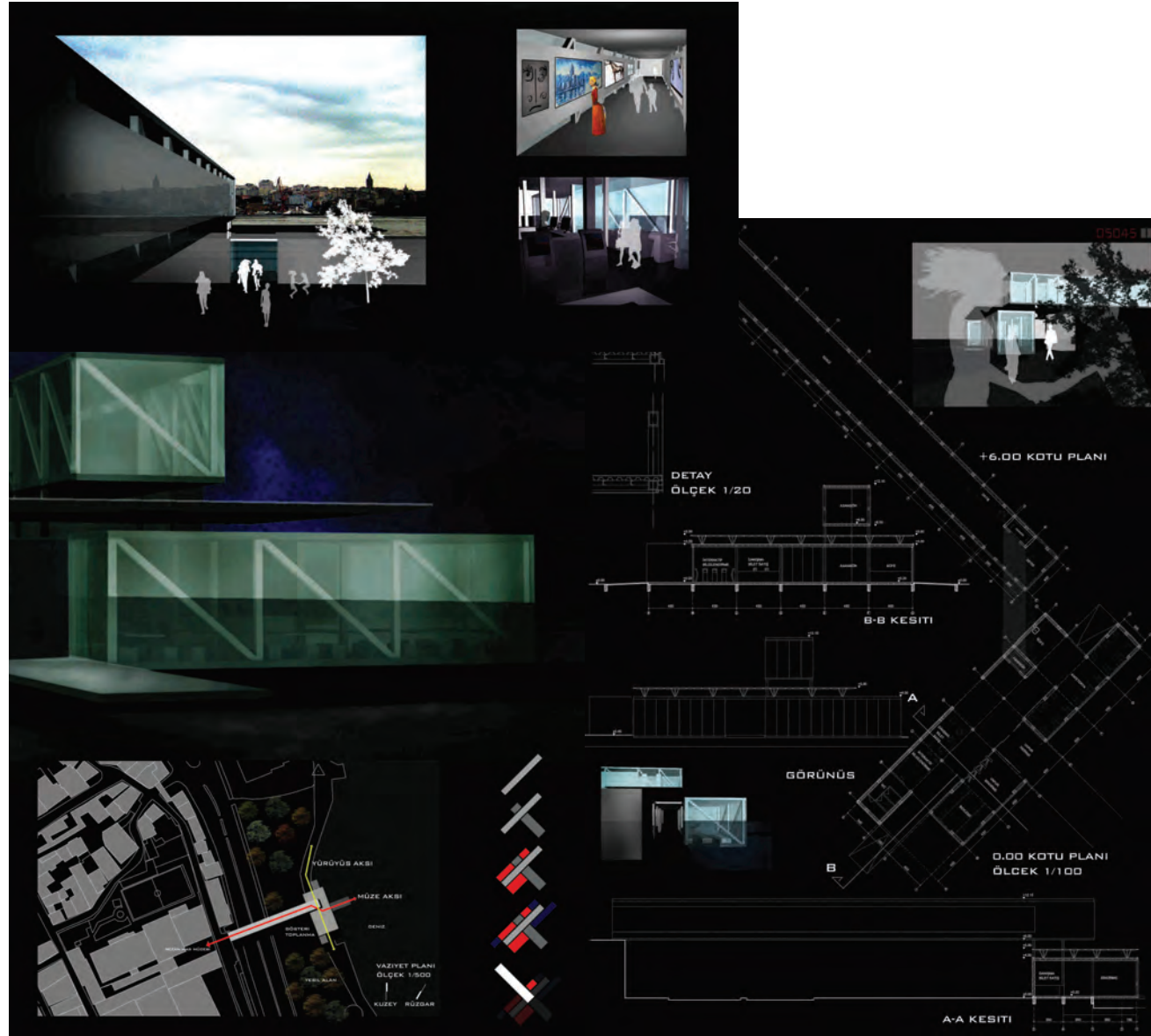
İskele girişine ulaşım için bir bilet satış gişesi konmuştur.Müze için, iskele içinden ulaşılan ayrı bir bilet satış gişesi yapılmıştır. Müzeye giden rampa yolunda ve iskele içinde geçici sergi alanları oluşturulmuştur. Sergi alanları, bekleme alanları ve kafe bölümü birbirleriyle ilişki içerisinde. Servis birimleri (wc,kafe) deniz vistasını engellemek için merkezde konumlandırılmıştır. Vapurlar kimi zaman gel-git sebebiyle iskele seviyesinden çok aşağıda ya da yüksekte kalmaktadır. Engellilerin kullanımı göz önünde bulundurularak; yüzer bir platform oluşturulup iskelenin suyla birlikte alçalıp yükselmesi sağlanmıştır.Bu platfrom karaya mafsallı bağlı olan başka bir platforma bağlanarak limana ulaşım sağlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Behlül Eralp ÖZDEMİR - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
Volkan DURAK - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

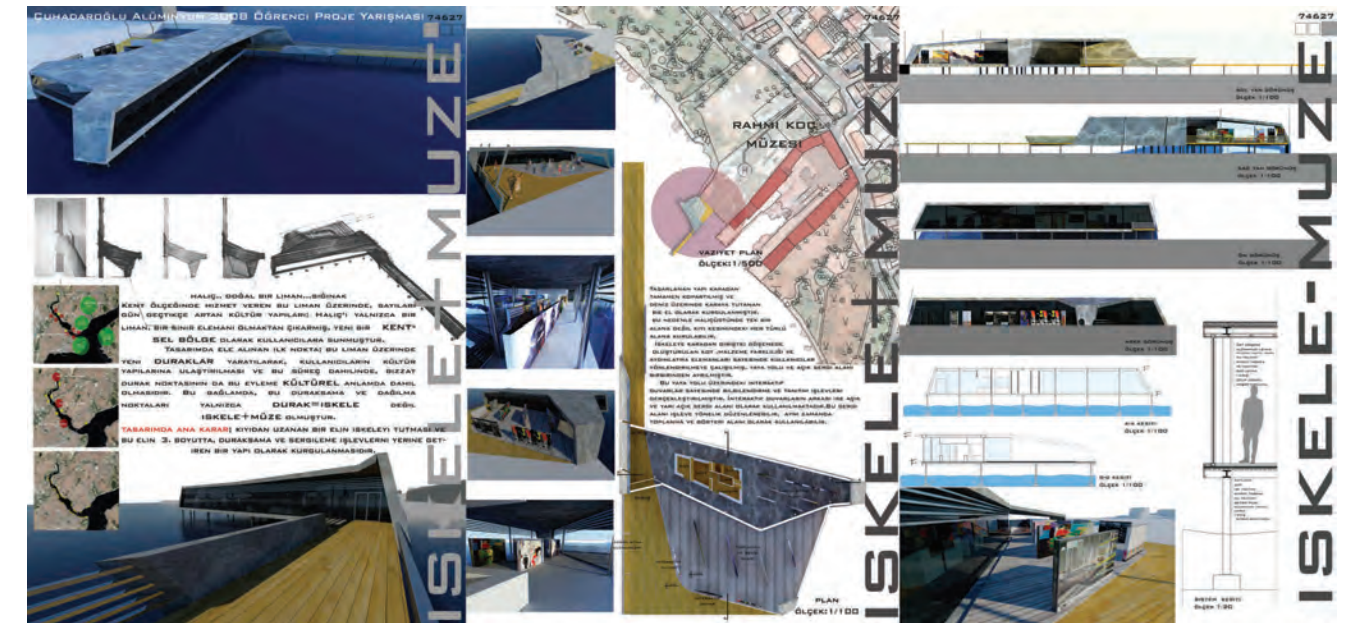
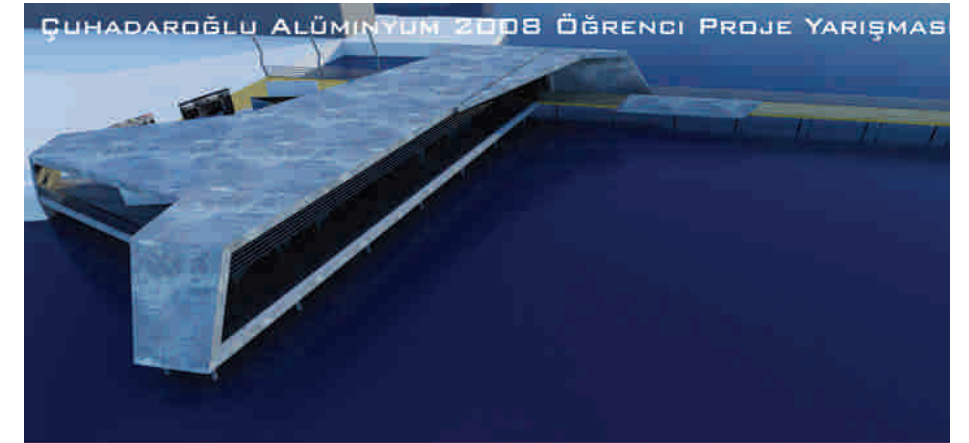


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Regaip ADEM - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Tasarlanan yağı karadan tamamen kopartılmış ve deniz üzerinde karaya tutanan bir el olarak kurgulanmıştır. Bu nedenle Haliç üstünde tek bir alana değil kıyı kesimindeki her türlü alana kurulabilir. İskeleye karadan girişte; döşemede oluşturulan kot, malzeme faklılığı ve aydınlatma elemanları sayesinde kullanıcılar yönlendirilmeye çalışılmış, yaya yolu ve açık sergi alanı birbirinden ayrılmıştır. Bu yaya yolu üzerindeki interaktif duvarlar sayesinde bilgilendirme ve tanıtım işlevleri gerçekleştirilmiştir. Interaktif duvarların arkası ise açık ve yarı açık sergi alanı olarak kullanılmaktadır. Bu sergi alanı işleve yönelik düzenlenebilir, aynı zamanda toplanma ve gösteri alanı





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

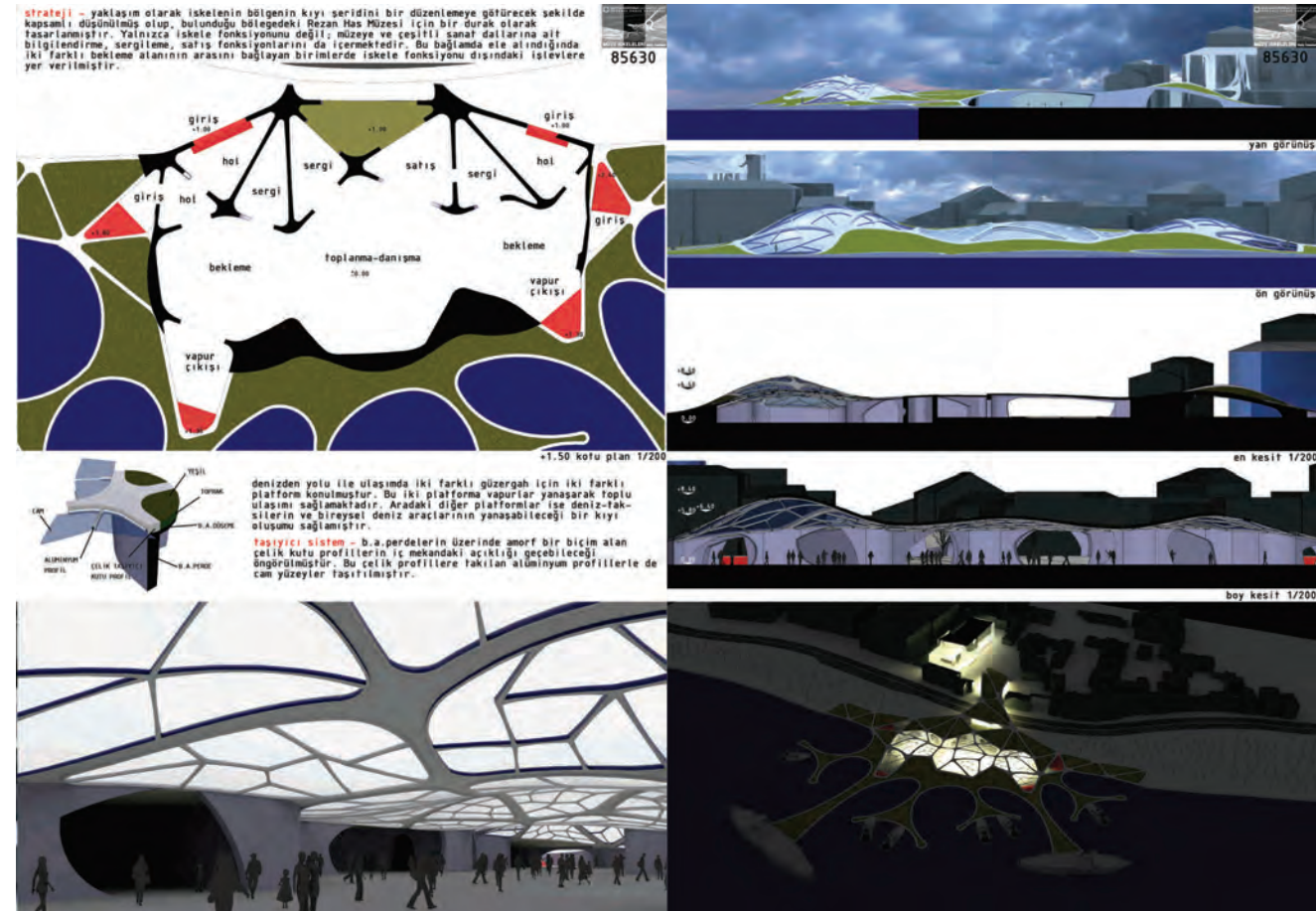
A. Erdem BAYDEMİR - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Strateji - yaklaşım olarak iskeletin bölgenin kıyı şeridini bir düzenlemeye götüreceği şekilde kapsamlı düşünülmüş olup, bulunduğu bölgedeki Rezan Has Müzesi için bir durak olarak tasarlanmıştır. Yalnızca iskele fonksiyonunu değil; müzeye ve çeşitli sanat dallarına ait bilgilendirme, sergileme, satış fonksiyonlarını da içermektedir. Bu bağlamda ele alındığında iki farklı bekleme alanının arasını bağlayan birimlerde iskele fonksiyonu dışındaki işlevlere yer verilmiştir.

Denizden yolu ile ulaşım da iki farklı güzergah için iki farklı platform konulmuştur. Bu iki platforma vapurlar yanaşarak toplu ulaşımı sağlamaktadır. Aradaki diğer platformlar ise deniz-taksilerin ve bireysel deniz araçlarının yanaşabileceği bir kıyı oluşumu sağlamıştır.

Taşıyıcı sistem - b.a.perdelerin üzerinde amorf bir biçim alan çelik kutu profillerin iç mekandaki açıklığı geçebileceği öngörülmüştür. Bu çelik profillere takılan alüminyum profillerle de cam yüzeyler taşıtılmıştır.

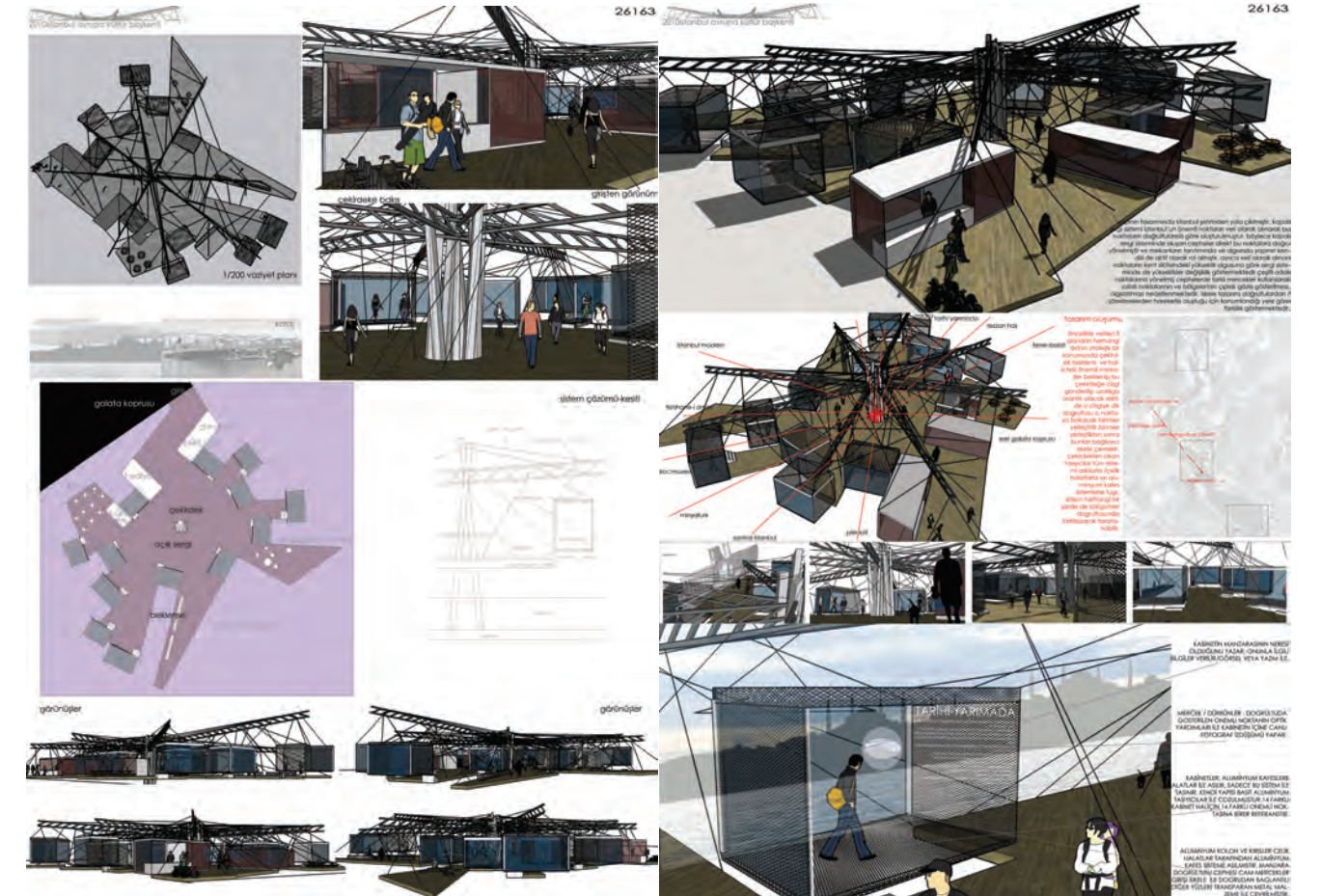


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2007 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Doruk KARAGÖZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Yasemin LÖZER - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Yapının tasarımında istanbul şehrinde yola çıkmıştır. kapalı sergi sistemi istanbul'un önemli noktaları veri olarak alınarak bu noktaların doğrultularına göre oluşturulmuştur. böylece kapalı sergi sisteminde oluşan cepheler direkt bu noktalara doğru yönelmiştir ve mekanların tanıtımında ve algısında yapının kendisi de aktif olarak rol almıştır. ayrıca veri olarak alınan noktaların kent silüetindeki yükseklik olgusuna göre sergi sisteminde de yükseklikler değişiklik göstermektedir.çeşitli odak noktalarına yönelmiş cephelerde farklı mercekler kullanılarak odak noktalarının ve bölgelerinin çıplak gözle gösterilmesi, algılatılması hedeflenmektedir. iskele tasarımı doğrultulardan / yönelmelerden hareketle oluşturduğu için konumlandığı yere göre farklılık göstermektedir.





ÇUHADAROĞLU *ALÜMİNYUM 2008*
ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

3. ELEME

Projeler sergilenme numarasına göre sıralanmıştır.

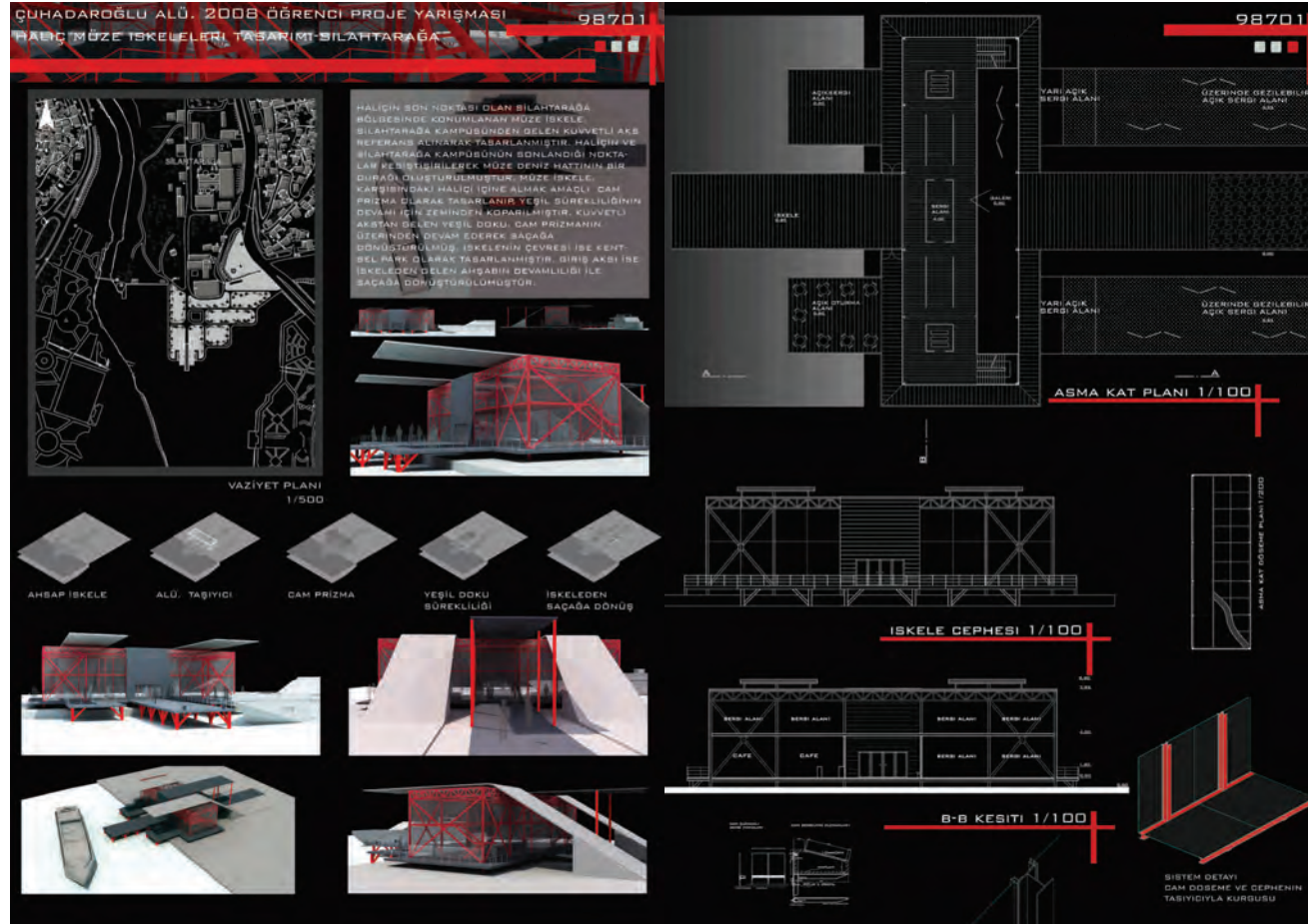


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Armağan Şölen ALA - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Tuğçe SINMAZ - (Yıldız Teknik Üniversitesi)
Elif SEZGİN - (Yıldız Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Silahtarağa müze ve kampüs bölgesinde, Haliç' in son noktasında müze-liman deniz hattının bir durağı oluşturuldu. Bu durak bir cam prizma olarak tasarlanıp Haliç' i içine alırken çevreye saygısı ile yeşilin sürekliliğini de sağlamıştır. İskeleye giriş Silahtarağa kampüsünden gelen akla kuvvetlendirilmiştir. Müze-iskelenin tasarımı doğrultusunda iskele küçük geçici sergiler ve cafe hizmeti ile zenginleştirilmiştir.

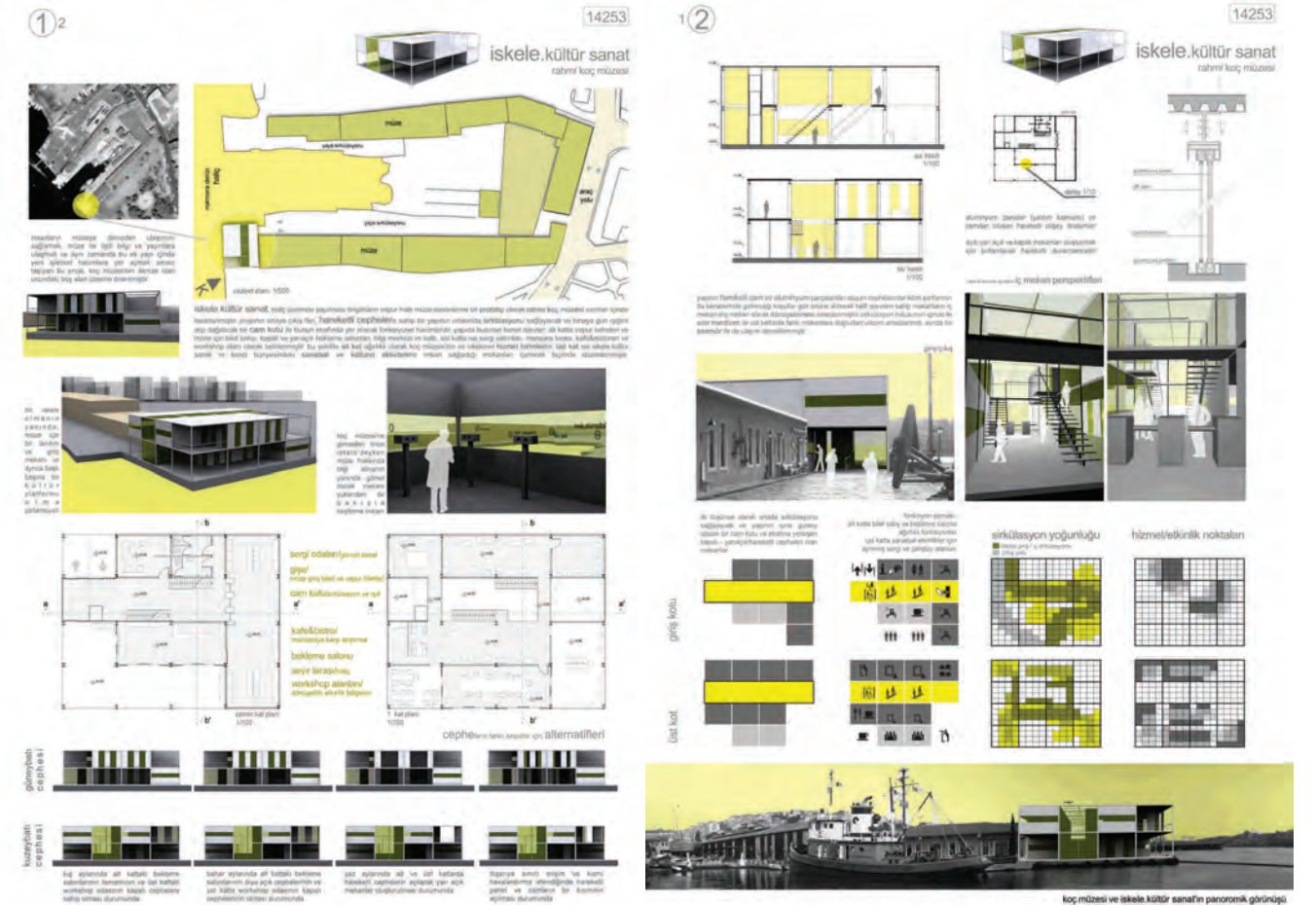


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Onur ÇAKIR - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İskele.kültür sanat, haliç üzerinde yapılması öngörülen vapur hattı müze-iskelelerine bir prototip olarak rahmi köç müzesi sınırları içinde tasarlanmıştır. projenin ortaya çıkış fikri, hareketli cephelere sahip bir yapının ortasında sirkülasyonu sağlayacak ve binaya gün ışığını alıp dağıtacak bir cam-kutu ile bunun etrafında yer alacak fonksiyonel hacimlerdir. yapıda bulunan temel işlevler; alt katta vapur seferleri ve müze için bilet satışı, kapalı ve yarıaçık bekleme salonları, bilgi merkezi ve kafe; üst katta ise sergi salonları, manzara terası, kafe&restoran ve workshop alanı olarak belirlenmiştir. yapının hareketli cam ve alüminyum parçalardan oluşan cephelerinde iklim koşulları göz önüne alınarak belli işlevlere sahip mekanların iç mekan-dış mekan olarak dönüşebilmesi amaçlanmıştır.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

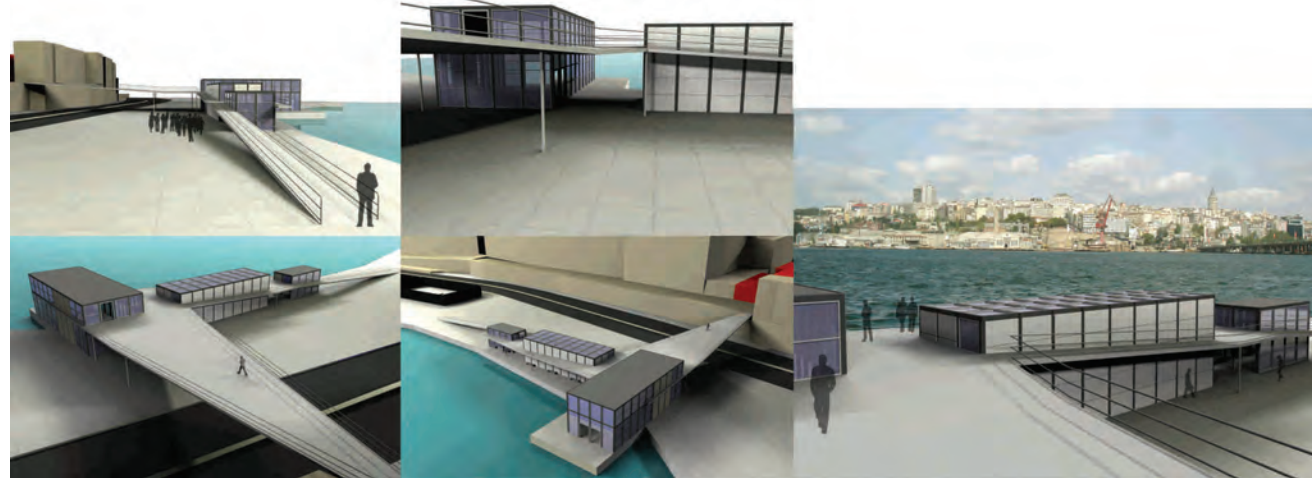
Funda TAN - (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

CİBALİ MÜZE İSKELESİ

Kent ve müzeyle, sahil şeridinin bağlantısını kurmak; bu arayüzde kültürel yaşam mekanları oluşturmak projenin çıkış noktasını oluşturmaktadır. bu bağlamda yer yer seyir platformlarına dönüşen rampa ve köprü sistemi önerilmiştir. Sistem yapının diğer işlevsel mekanları çevresinde kurgulanmış böylece zemin kotunda saçaklar oluşturarak yarı açık toplanma ve gösteri mekanları yaratılmasına imkan vermiştir.

Rampa ve köprü sisteminin iskele ve müze kullanıcılarının dışında kamuya açık mekanlar olması öngörülmüş, böylece kent sakinlerinin ve Kadir Has Üniversitesi öğrencilerinin de kullanacağı dinamik, yaşayan bir alan elde edilebileceği düşünülmüştür.



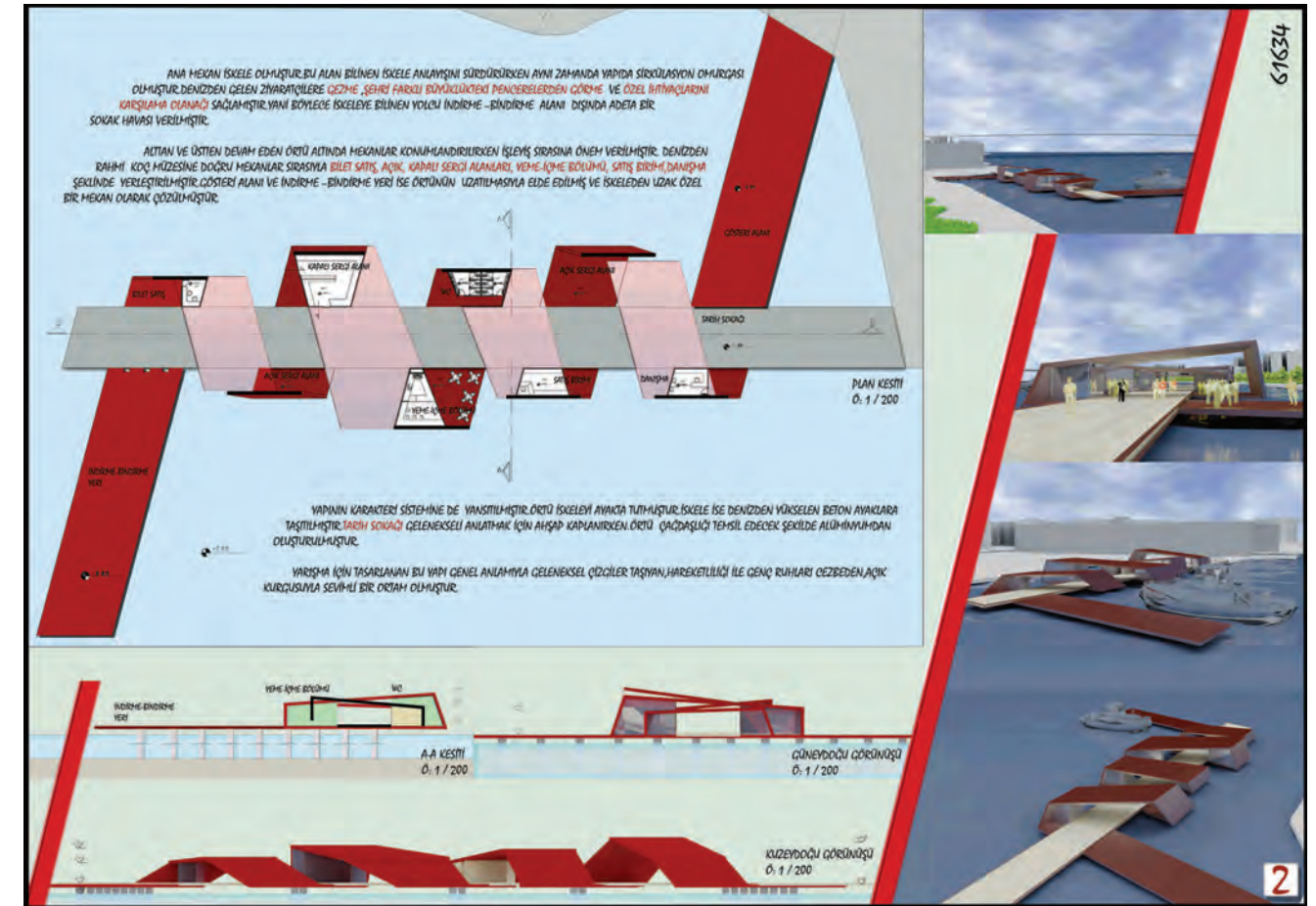
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Türkan Ceylan ÜNAL - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Emrah KAŞIKÇI - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Neslinur HIZCI - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

Sercan GÖNEN - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

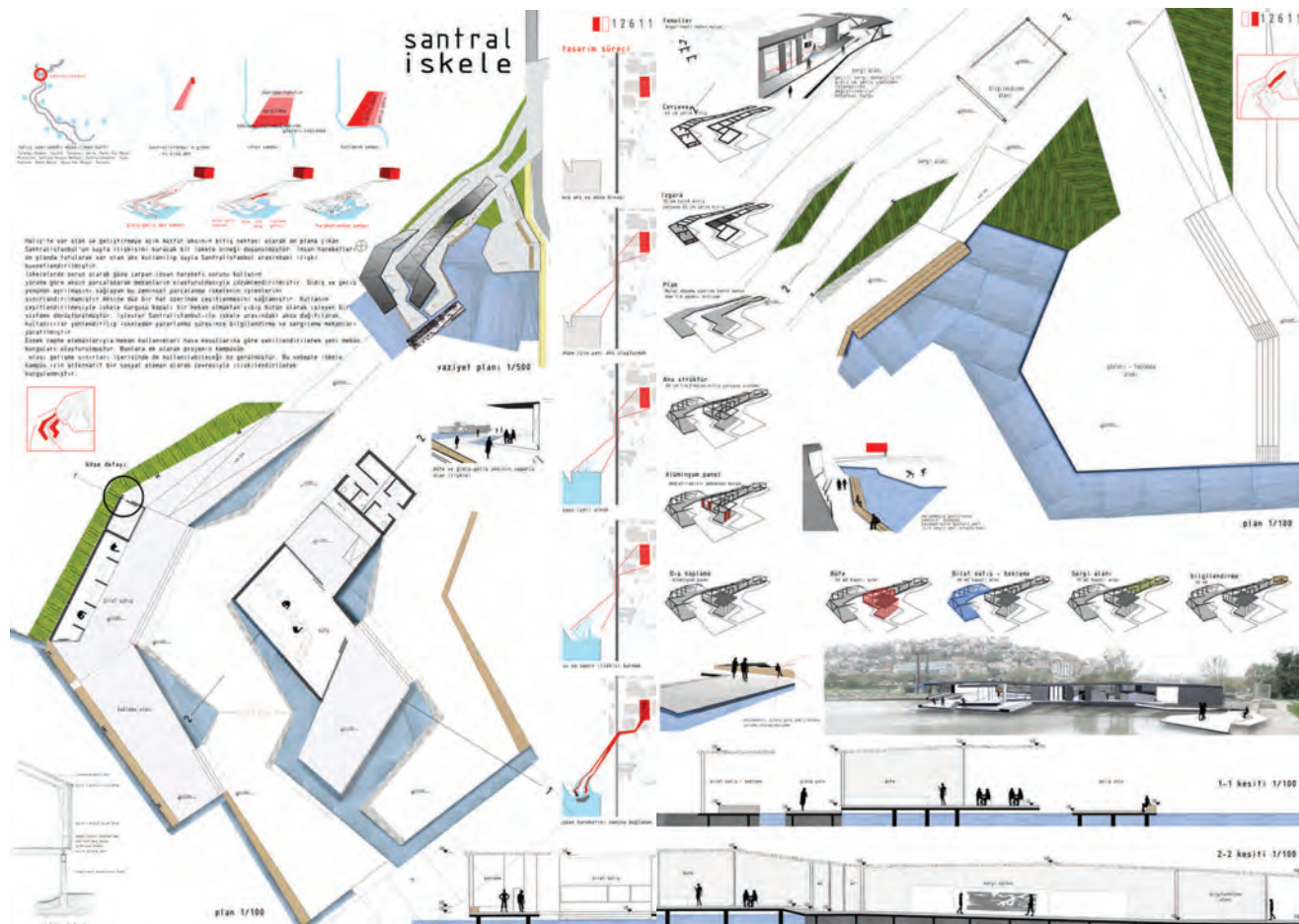
Ayşegül NEBİOĞLU - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Pelin KAYDAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Raif Fikret KARABULUT - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İskelelerde sorun olarak göze çarpan insan hareketi sorunu kullanım yönüne göre aksın parçalanarak mekanların oluşturulmasıyla çözümlenmiştir. Gidiş ve geliş yönünün ayrılmasını sağlayan bu zeminel parçalanma iskelenin işlevlerini sınırlandırılmamıştır. Aksine düz bir hat üzerinde çeşitlenmesini sağlamıştır. Kullanım çeşitlendirilmesiyle iskele kurgusu kapalı bir mekan olmaktan çıkıp bütün olarak işleyen bir sisteme dönüştürülmüştür. İşlevler Santralistanbul-ile iskele arasındaki aksa dağıtılarak, kullanıcılar yönlendirilip iskeleden yararlanma süresince bilgilendirme ve sergileme mekanları yaratılmıştır. Esnek cephe elemanlarıyla mekan kullanımları hava koşullarına göre şekillendirilerek yeni mekan kurguları oluşturulmuştur. Bunlara ek olarak projenin kampüsün olası gelişme sınırları içerisinde de kullanılabileceği ön görülmüştür. Bu sebeple iskele kampüs için alternatif bir sosyal eleman olarak çevresiyle ilişkilendirilerek kurgulanmıştır.

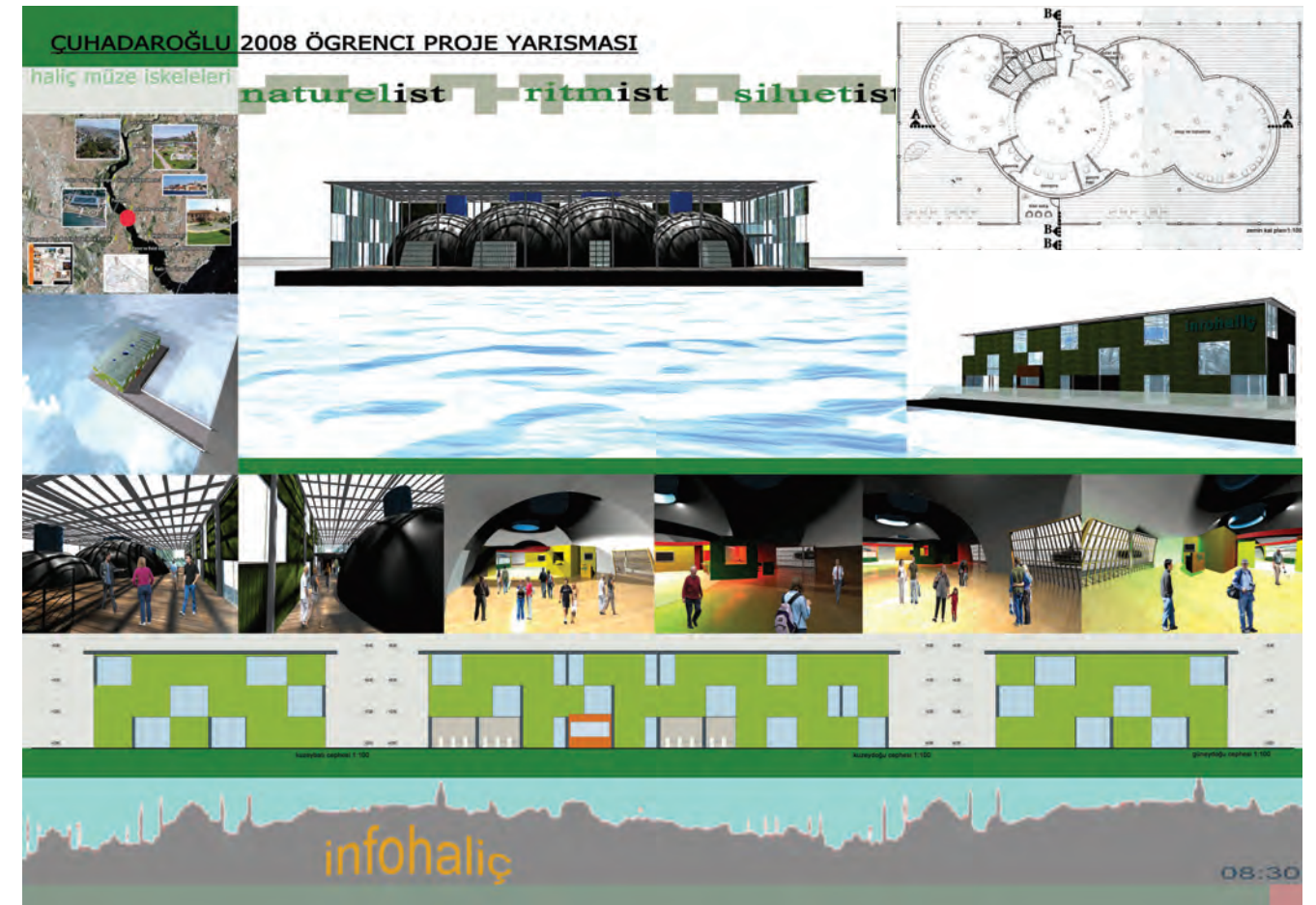


ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Bünyamin SELİMOĞLU - (Karadeniz Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

İç mekanda aydınlatma hem doğal hem de yapay elemanlarla çözülmüştür. Ayrıca görsel enformasyon için çeşitli dijital donatılar yerleştirilmiştir. Kapalı mekanları ihtiva eden kubbesel formun alüminyum konstrüksiyon sistem ve fotovoltotik metal karkas taşıyıcı çatı sistem ile beraber çalışması düşünülmüştür. Böylece hem ilginç yarı açık mekanlar oluşturulmuş hem de yenilenebilir enerji sistemi sağlanmıştır. Yapı tasarımında kalıcı ve yenilenebilir bir enerji kaynağı olan güneş enerjisi kullanılmıştır. Güneş ışınlarında bulunan enerji çatı örtüsünde bulunan fotosentetik cam katmanın içerisinde parça parça yerleştirilmiş ispanak proteinlerince elektrik enerjisine dönüştürülmektedir. Buradan da mavi enerji silindirleri ile ana kütlede bulunan solar enerji ünitesine aktarılmaktadır. Buradan da solar bataryalara yüklenerek elektrik hattına verilmektedir.





ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

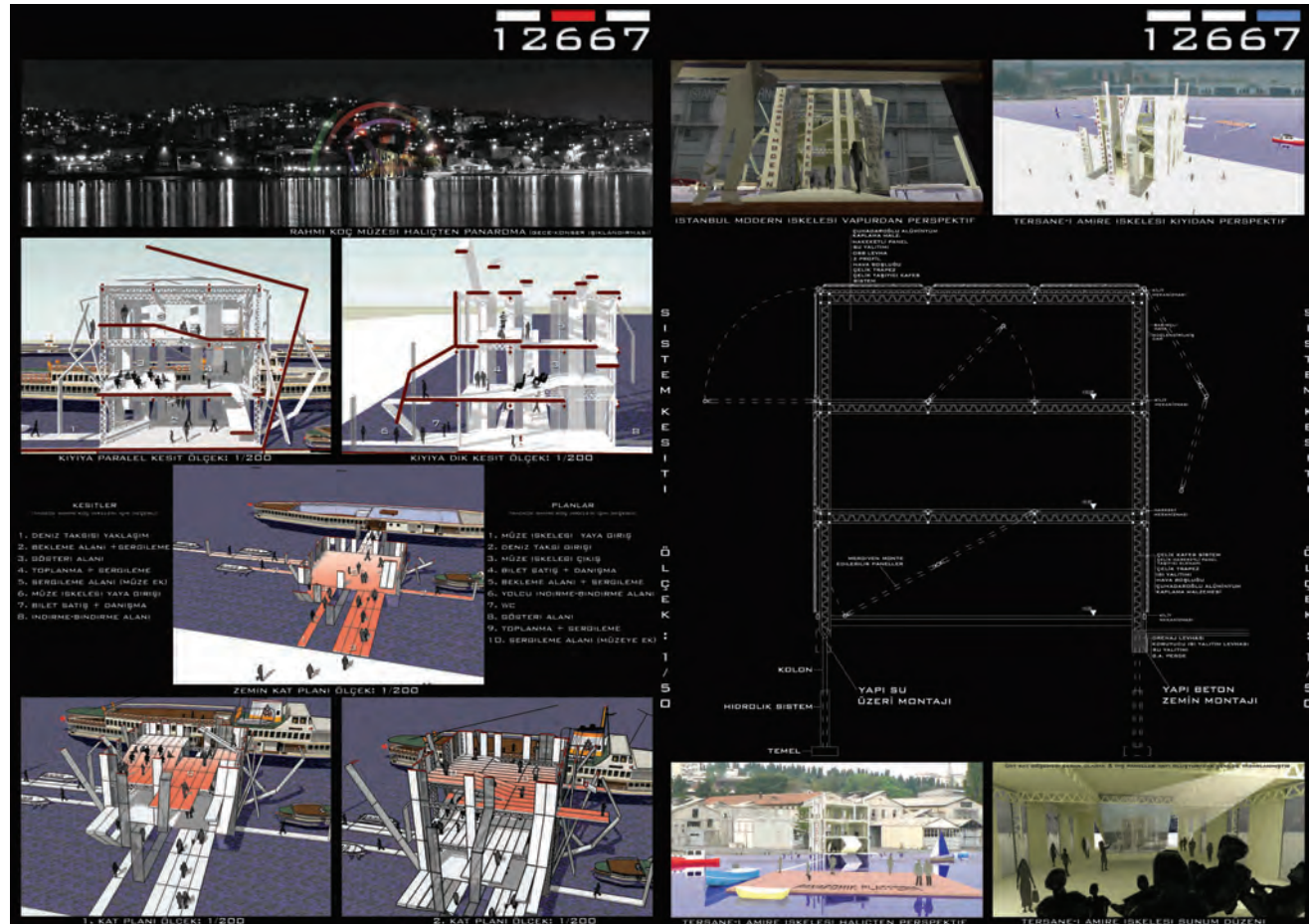
Serkan KOCABAY - (Gazi Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Müze iskeleleri ziyaretçilere her seferinde yeni bir deneyim yaşatabilme ilkesinde tasarlanmıştır. Müzede sergilenen, sunulan ürünlere, ya da sanatçının insanlar üzerinde bırakmak istediği etkiye göre yapının durağan-dinamik, şeffaf-masif, kaotik-yalın olabilmesi, yapının bir insan gibi tavır alabilmesi istenmiştir. Bu sayede yapının insanlarla empati kurabileceği düşünülmüştür. Kurulan bu bağla birlikte insanların müzeye olan bakışı ve ilgisi günümüz ziyaretçi-müze ilişkisinden tamamen farklı bir boyuta geçecektir.

Bugün İstanbul'da görülen bir iskelenin yarın Avrupa'nın diğer şehirlerinde de kullanılabilmesi için, araziye bağımlı olmayan, her türlü iklime uyum sağlayabilecek bir tasarım yapılmak istenmiş ve alüminyum ve çeliğin getirdiği avantajlar kullanılmıştır.

Mimari çözümün her yeni tasarımı birlikte farklılık gösterecek olması nedeniyle sabit ve genel bir plan önerisi getirilmemiştir. Bu öneri, sergi sahibi tarafından, her yeni sergiyle birlikte tekrar ele alınacaktır.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Özenç ÖZDERE - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Berrin TERİM - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Selçuk BALKAN - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

Ezgi İŞBİLEN - (İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü)

YARIŞMACI RAPORU:

Silahtarağ Elektrik Santrali'nde enerji üretmekte kullanılan kömürün denizden alınarak, bugün kütüphaneye dönüşmüş olan kazan daireesi binasına taşındığı yol üzerinde yer alan beton ayakları takip ettiğimizde ortaya çıkan enerji aksı, tasarlanan "Müze İskelesi"nde, kampüse denizden ulaşımın devamındaki ana yaya aksına dönüştürülmüştür. Kurgu içerisinde yer alan program elemanları, iskeleyi müzelere bağlayan ana yaya aksının etkisini güçlendirecek biçimde eklenmiştir.

Projenin tamamında hissedilen kamusalılık, iskelenin uç kısmında, kendini de sergileyen bir sergi mekanında, denizden ve karadan izlenebilir gösteri alanında, aks doğrultusundaki akışta özelleşmekte ancak kamusal kimliğinden bir şey kaybetmemektedir.





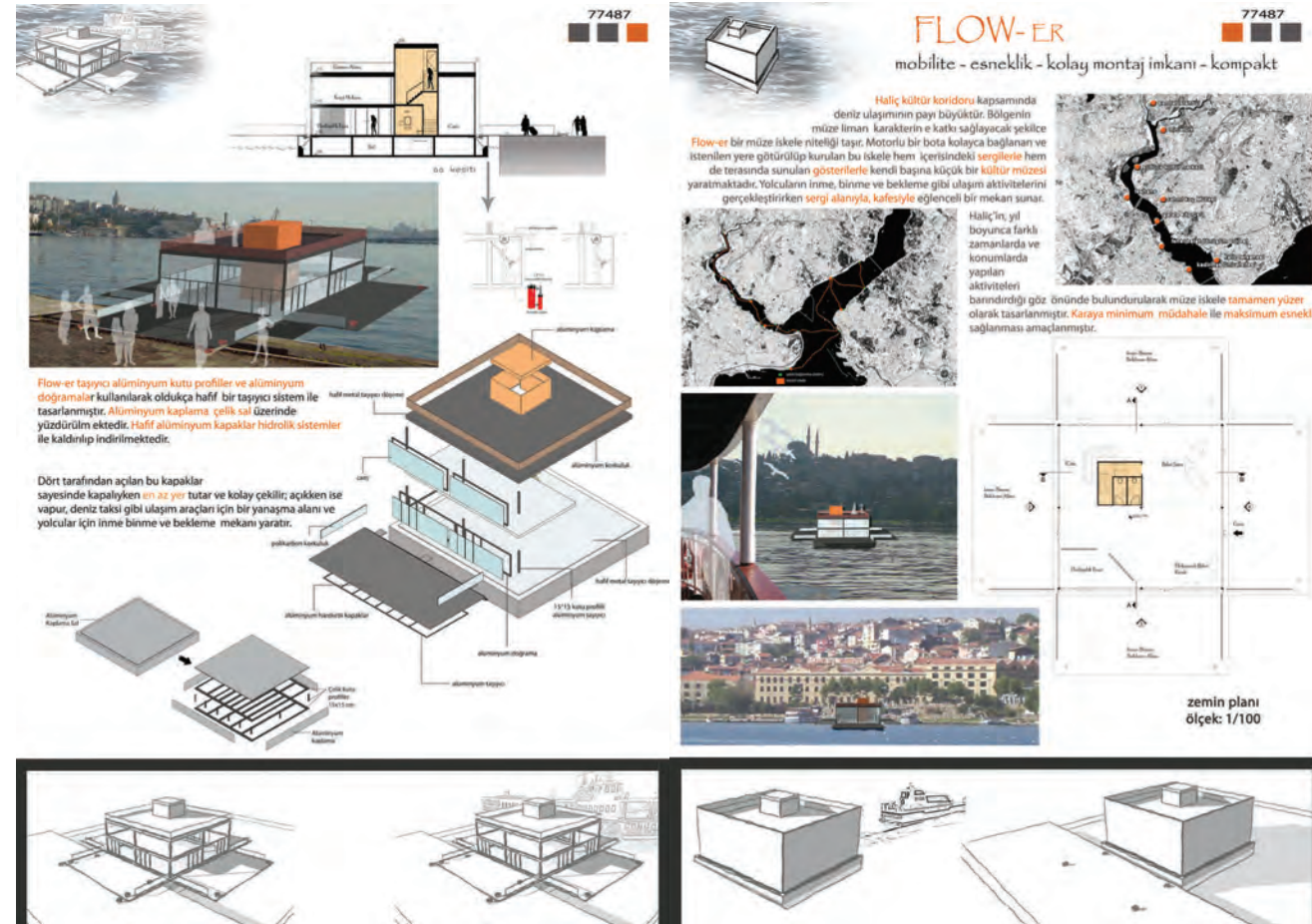
ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Gizem TÜRKERİ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Şıla SİVA - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

FLOW-er

Haliç bölgesi'nin müze liman karakterine katkı sağlayacak şekilce Flow-er bir müze iskele niteliği taşır. Motorlu bir bota kolayca bağlanan ve istenilen yere taşınıp açılan bu iskele kendi başına küçük bir kültür müzesi yaratmaktadır. Haliç'in, değişken yapısı düşünülerek müze iskele yüzer olarak tasarlanmıştır. Karaya minimum müdahale ile maksimum esneklik sağlanması amaçlanmıştır. Bir bot ile kolayca çekilebilen ve istenilen yerde konumlandırılan iskelenin hidrolik kapakları açılır, ve iskele bir yat mantığıyla karaya bağlanır ve oradan elektrik, su gibi fiziksel ihtiyaçlarını karşılar. Flow-er hafif alüminyum taşıyıcı sistem ile tasarlanmıştır. FLOW-er yolcularına ulaşım aktivitelerini gerçekleştirirken bilgilendirme alanları, kafesi, sergi ve gösterileriyle kültürel ve eğlenceli bir deneyim sunmayı hedefler.



ÇUHADAROĞLU ALÜMİNYUM 2008 ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI

Ali Savaş YASAN - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
İdil SÖNMEZ - (İstanbul Teknik Üniversitesi)
Burcu ABALI - (İstanbul Teknik Üniversitesi)

YARIŞMACI RAPORU:

Haliç'in düğüm noktası olarak yorumladığımız Santral İstanbul bu bağlamda detaylandırılmıştır.

- farklı yükseklikleriyle doğal iskeleler-farklı boyutlardaki deniz taşıt araçları
- farklı kotlar yaratma ve sirkülasyona uygun olarak işlevsellik kazanma: danışma, servis ..vb.dağılımının farklı kotlarda devamlılığını sürdürmesi -deniz içinde kaybolan ve karayla bağlantısıyla deniz kara ilişkisini kuran sistem -ziyaretçiler için toplanma alanı, kıyından ve denizden izlenilebilen etkinlik alanları -iskele bünesindeki kapalı ve iskele-deniz-kara üçgenindeki açık sergi mekanları
- iki yaka arasında ilerleyen konumuyla akıcı formu -kıyıya eklendiği gibi formuyla da kıyıya dahil olan iskele sistem
- eğimle birkaç işlevi birden kazanan arazi konumuna uygun bir iskele sistem; toplanma alanı, gösteri alanı, sirküler alan, servis alanları -kıyından uzaklaşabilme imkanı

