

2016 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI

“YERSİZLİK İÇİN BİR YER”

İÇİNDEKİLER

1. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI
2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ
3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI
4. YARIŞMA SÜRECİ VE YÖNTEMİ
5. DİJİTAL KOLOKYUM
6. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER
7. YARIŞMACILARIN UYMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUKLARI ESASLAR
8. JÜRİ RÖPORTAJLARI
9. SORU VE CEVAPLAR
10. ÖDÜLLER
11. YARIŞMA TAKVİMİ
12. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER
13. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM VE İLETİŞİM BİLGİLERİ
14. YAYIN VE TELİF HAKKI, SEYAHAT ŞARTLARI

1. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

İnsanın yaşam, kültür ve tarihle kurduğu aidiyet ilişkisinin en önemli belirleyicisi yer kavramıdır. İnsan sırasıyla kendi odasından, evinden ve mahallesinden başlayarak kentle ve ülkesi ile bir aidiyet ilişkisi kurar, kendi güvenlik sınırlarını çizer. Hayaller de kaygılar da büyük ölçüde ait olmak istenen ya da istenmeyen yer üzerinden şekillenir. Yere bağlanmak, yerleşmek kalıcılığı, yersizlik ve yer aramak geçiciliği temsil eder. Savaşlar yer kapmak için, yerini korumak için yapılır, terk etmek, geri gitmek kaybetmek gibi algılanır. Dünya tarihi içinde de insanlığı hep hareket halindedir. Savaş, kuraklık, kıtlık, afet, ekonomik, sosyal, politik zorluk ve krizler onu alternatif aramaya, başka coğrafyalara iter. Hayallerin, umudun, güvenli bir geleceğin peşinden koşar. Büyük krizlerde bu arayışlar kiteselleşir, toplumsal dramalara açık göç ve kaçışlar getirir. Bugün dünya bu yerden kaçış ya da yer arayış hareketlerini her zamankinden daha yoğun ve sürekli olarak yaşıyor. Bir yandan ekonomik kriz, öte yandan savaşlar başta Ortadoğu olmak üzere tüm dünyayı etkiliyor. Son iki yılda sadece Suriye’den Türkiye’ye geçen/kaçan mülteci sayısı 3 milyona yakın. Sadece Türkiye’den Yunanistan’a geçmeye/kaçmaya çalışırken boğulan mülteci sayısı 2 binin üzerinde, ki bunun azımsanmayacak bir bölümünü çocuklar oluşturuyor.

Mülteciler gittikleri yerle de kolay bir aidiyet ilişkisi kurmuyor. Yerin onları, onların yeri kabul etmesi gerekiyor. Başta barınma olmak üzere çok sayıda sorunla karşı karşıya kalıyorlar. Mülteciler için geliştirilen noktasal ve geçici barınma projelerinin çoğu izole edilmiş yapıları içinde, bir anlamda “hiçbiryer” olarak nitelenebilecek, bağlamı olamayan simülasyonların ötesine geçemiyor.

Şüphesiz bu sorun bir yanı ile ekonomi, öteki yanları ile politika, kültür, ideoloji bileşenleri içinde çok girdili ve karmaşık bir sorun. Tek bir ülkenin, disiplinin, inancın ya da kaynağın çabaları ile çözülmesi olası görünmüyor. Gene de sorunun büyüklüğü bütün duyarlı insanları ve farklı alanlardaki paydaşları bu konuda bir şey yapmaya çağırıyor.

Öte yandan “mültecilik” konusu yalnızca sorunlu ortamların ve gündelik politikaların baskısı ile oluşan yer değiştirmelerle sınırlı bir kavram da değil. İçinde olduğumuz küreselleşme olgusu içinde başta sermaye ve üretimin getirdiği esnek örgütlenme modelleri, gelişen teknoloji, iletişim ve ulaşım olanakları insanların yerle kurduğu aidiyet ilişkilerinin yeniden tanımlanmasını getiriyor. Çokgirdili karmaşık yaşam içinde aidiyet kavramı yeniden ve giderek coğrafyadan bağımsızlaşan bir anlam kazanıyor. Sadece insanlar değil, onların biriktirdikleri kültür, bu kültüre bağlı olarak gerçekleşen üretim giderek kentin ve yapı çevrenin kendisi içinde olduğu coğrafya ile bağını kopararak mülteçileşiyor. Bu yer değiştirme sürekliliği içinde giderek kendimizi yer, yön, iklim, tarih, gelenek ve bağlamla aidiyet ilişkisi kurmayan, “herhangibiryerleşen” kentlerin, yapıların içinde buluyor, bir tür yersizlik duygusu ile baş etmek zorunda kalıyoruz.

Bu düşünceden hareketle Ytong Mimari Fikir Yarışması’nın bu yılki konusu, güncel öneminin yanı sıra arka planında barındırdığı geniş anlamli çeşitlilik ve

süreklilik içinde göç, mültecilik ve mekân ilişkisi üzerinde yoğunlaştı ve “yersizlik için bir yer” olarak saptandı.

Yarışmacılardan “göç”, “göçmenlik” ve “yersizlik” kavramları ile ilgili olarak, tasarım dünyasından yola çıkarak, kendi seçecekleri mekân ölçeğinde, mekândan kaynaklı ya da mekâna yansıyan bir soruna odaklanmaları ve bu sorun için çözüm önerileri geliştirmeleri beklenmektedir.

Yarışmacılar doğrudan göçmenleri konu alan sorunlara odaklanabilecekleri gibi göç ve göçmenlik” konularını daha geniş bir çerçeve içinde ele alarak ve farklı disiplinler alanlarla ilişkilendirerek tanımlayacakları sorunlara da yoğunlaşabilirler. Mekân ve mekâna yönelik aidiyet ilişkileri bu sorunların tanımlanacağı ortak zemin olarak algılanmalıdır.

Yarışmacılar “tasarım”, “mekân”, “yer”, “göç”, “mülteci” gibi anahtar sözcüklerin ilişkisi içinde problem tanımında ve çözüm önerilerinde serbest bırakılmaktadır.

Yarışmanın amacı göç ve aidiyet sorunlarına yönelik olarak planlama, mimarlık ve tasarım disiplinleri içinden bir duyarlılık geliştirmektir.

2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Türkiye ve KKTC vatandaşlarının ücretsiz katılabileceği serbest, açık ve koşullu tek aşamalı olarak düzenlenmiş bir mimarlık fikir yarışmasıdır.

3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmacılar aşağıdaki koşullara uymalıdır:

- Yarışmaya bireysel veya grup katılımı serbesttir, en fazla 3 kişilik ekip başvuru yapabilir.
- Ekip üyelerinin her birinin bu koşulların tümüne uymaları zorunludur. Bu durumda, yarışmayı düzenleyici kuruluş ile ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birinin ekip temsilcisi olarak belirtilmesi gerekir.
- Ekip başının mimar, kentsel tasarımcı ya da şehir ve bölge plancısı olması gerekmektedir. Ekip başları, ilgili alanlarda eğitimlerine devam ediyorlarsa (lisans, yüksek lisans, doktora) öğrenci belgelerini; mezunlar ise, mezun olduklarına dair diploma örneğini ibraz etmeleri gerekmektedir. Diğer iki ekip üyesi farklı disiplinlerden öğrenci veya mezun olabilir.
- Katılımcıların 1 Haziran 2016, Çarşamba gününe kadar www.ytongakademi.com adresinden kayıt olması ve kayıt işleminin bir parçası olarak gerekli bilgileri girmeleri gereklidir.
- Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri, düzenleyici kuruluşa karşı ortaklaşa ve zincirleme olarak sorumludur.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar:

- Kayıt Formu doldurmak, (tüm ekip üyeleri için geçerlidir.)
- Seçici Kurul üyeleri ile raportörleri atayanlar arasında olmamak,
- Seçici Kurul üyeleri ve raportörler ile bunların 1. dereceden akrabaları ya da ortakları arasında olmamak,
- Seçici Kurul çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- Yarışmayı açan kuruluşta, bu yarışmayla ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- Bu koşullara uymayanlar, fikir projelerini teslim etseler bile yarışmaya katılmamış sayılır.

4. YARIşMA SÜRECİ VE YÖNETİMİ

- Yarışma, www.ytongakademi.com isimli web sitesi üzerinden yürütülecektir.
- Katılımcılar fikir projelerini bu siteye kayıt olarak, ön proje yükleme tarihine kadar yükleyecektir.
- Ekipler, fikir projesi tesliminde yükleyeceği medya türünde ve sunum tekniğinde serbesttir.
- Yükleme için yeterli alan sağlayan bir bulut sisteminde fikir projeleri toplanacaktır.
- Yüklenen dosyalar, dijital kolokyuma kadar sadece raportörlüğe açık olacaktır.
- Katılımcıların yükledikleri projeler, dijital kolokyum süresince, yarışmaya kayıt anında sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile tanımlı olarak, yarışma web sitesinde herkese açık ve eş zamanlı olarak yayınlanacaktır.
- Yarışmacıların yarışmanın amacı doğrultusunda “mekân”, “göç”, “yer”, “mülteci” ilişkisi içinde kendi öne aldıkları sorunları ve bu sorunların çözümlerini önerilerini geliştirmesi beklenmektedir. Fikirlerini istedikleri ölçekte ele alarak yarışma konusunu yorumlayabileceklerdir. Yaratılan senaryo yarışma amacında belirtildiği gibi net olarak jüriye aktarılmalıdır.
- Yarışmanın, ortak akıl ile etkileşim yaratılarak fikir paylaşımına fırsat veren şeffaf bir süreç sunması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda, ön proje teslim tarihi sonrası herkesin izleme ve katılımına açık olarak sosyal medya üzerinden yürütülecek dijital kolokyum düzenlenecektir.
- Dijital kolokyum üzerinden jüri yorumlarını alan yarışmacılar, fikirlerini geliştirmek ve sundukları projeleri zenginleştirmek adına son teslim tarihine kadar zamana sahip olacaklardır.
- Jüri, tarafsızlık hassasiyetini her zaman koruyarak fikirlerini en başarılı şekilde sunan ilk üç projeyi takvimde belirtilen jüri değerlendirme toplantısında eşdeğer ödöl için belirleyecektir.
- YTONG, son değerlendirme aşamasına kadar jürisinin tarafsızlığını sağlamayı taahhüt eder. Kayıt sırasında alınan kişisel bilgilerin tamamı jüri seçimini yapınca kadar YTONG tarafından projelerle ilişkilendirilmeyecektir.
- Jürinin kararları nihaidir ve kendi uygun gördüğü süreç ve puanlama yöntemleri uyarınca kazananlar seçilecektir. Kazanan projeler, www.ytongakademi.com adresinde kamuya açık ve süresiz olarak yayınlanacaktır.

- Katılan tüm projeler, kayıt sırasında verecekleri yayın izni onayı ile www.ytongakademi.com adresinde kamuya açık ve süresiz olarak yayınlanabilir.

5. DİJİTAL KOLOKYUM

Ytong Mimari Fikir Yarışması, süreç ve yöntemi ile şeffaflığı benimsemekte, tüm disiplinlerden katılıma açık oluşuyla da farklılık yaratarak, yarışma konusuna yönelik üretilen çeşitli medya türlerindeki fikir projelerinin, hem jüriden hem de birbirinden beslenmesi gerektiğine inanmaktadır. Herkese açık tartışma ortamının yarışma bitiminde değil de öncesinde yapılması için dijital olarak yürütülecek bir kolokyum kurgulanmıştır.

Dijital kolokyum süreci aşağıdaki gibidir:

- Yarışmacılar fikir projelerini yarışma takvimine göre 1 Haziran'a kadar siteye yüklemelidirler.
- Katılımcıların yükledikleri projeler, dijital kolokyum süresince, yarışmaya kayıt anında sistemin otomatik atadığı rumuzlar ile tanımlı olarak, yarışma web sitesinde herkese açık ve eş zamanlı olarak yayınlanacaktır
- Jüri üyeleri, 6-7 Haziran tarihlerinde, her bir proje üzerindeki fikirlerini Ytong sosyal ağları üzerinden (**Twitter:twitter.com/turkytong** ve **Facebook:www.facebook.com/turkytong**) canlı yayınlara izleyicilere aktaracaklardır.
- Canlı yayın sırasında, sosyal medya üzerinden sorular sorulabilecek, yarışmacılar karşılıklı olarak tüm projeler üzerinde fikir belirtebilecek, jüriden alınan yorumlar ile fikir projeleri geliştirilebilecektir.
- Yaratılacak bu dijital kolokyum ortamı ile herkesin erişimine açık, şeffaf bir platform yaratılacaktır.
- Yarışmacılar 21 Haziran'a kadar dijital kolokyum sayesinde edindikleri görüşleri değerlendirmekte ve fikir projelerini geliştirmekte serbestlerdir.
- Geliştirilen fikir projeleri, sistemin atadığı rumuzlar aynen kullanılarak 21 Haziran gününe kadar tekrar yüklenebilir. Değerlendirmede bu yüklemeler dikkate alınacaktır. Tekrar yükleme yapmayan katılımcılar, 1 Haziran'da (ön proje yükleme gününde) yükledikleri fikir projeleri ile değerlendirmeye alınır.
- Dijital kolokyum kaydedilerek, yarışma sitesinden tekrar yayınlanacaktır.
- Yarışmacılara dijital kolokyumda hangi gün ve saat aralığında projesinin yorumlanacağı bildirilecektir.

6. YARIŞMACILARDAN İSTENİLENLER

- Yarışmanın konusuyla farklı kanallardan ilişkilendirilebilecek fikir projeleri kapsamında geliştirilecek önerilerin, görsel ve yazılı olarak sunulması beklenmektedir.
- Ekipler, fikir projelerini istenilen medya türünde (çizim, render, video, kolaj, fotoğraf, ses kaydı, sunum, blog vb.) maksimum 50 MB geçmeyecek şekilde yarışmanın web sitesine yükleyecektir.

- Yaratılan senaryo fikir projesi kapsamında, katılımcının seçeceği şekilde, yazılı ve görsel olarak net bir biçimde sunulacaktır.
- Ayrıca; seçilen mekan, senaryo, vizyon, fikir ve proje sürecini anlatacak en çok 2 sayfa A4 boyutunda, PDF formatında bir proje özeti yüklenecektir.
- Sistem, kayıt sırasında her bir proje için otomatik olarak 5 karakterden oluşan bir rumuz atayacaktır.
- Fikir projesini anlatan açıklama raporunun sağ üst köşesinde rumuz yer almalıdır.
- Teslim edilen her medya türünde ve A4'lerde "2016 YTONG Mimari Fikir Yarışması" yazılmalıdır.
- Yüklenecek dokümanların dijital isimlerinde ve içeriklerinde proje sahiplerinin kimliğini belli eden herhangi bir işaret bulunmaması gerekmektedir.
- Yarışmaya katılacak ekipler, tüm belge ve paftalarını sıkıştırılmış tek bir dosya içinde bulundurarak ve dosya adına Rumuzlarını yazarak yükleme yapacaklardır.
- Fikir projelerinin siteye yüklenmesi katılım şartıdır. Kayıt yaptıran ancak projelerini yüklemeyen katılımcılar fiilen elenecektir.
- Dijital kolokyumdaki görüşler sonrası geliştirilmiş projeler sistemin ilk yüklemeye atadığı rumuzlarla yeniden yüklemelidirler. Tekrar yükleme yapan katılımcıların 21 Haziran tarihindeki yüklü projeleri dikkate alınır.
- 21 Haziranda tekrar yükleme yapmayan katılımcıların 1 Haziran tarihli projeleri jüri değerlendirmesine alınır.

7. YARIŞMACILARIN UYMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUKLARI ESASLAR

Yarışmacıların uymakla zorunlu olduğu hükümler aşağıdaki gibidir.

- Her yarışmacı, yarışmaya sadece bir öneri ile katılabilir.
- Her yarışmacı sadece bir ekipte yer alabilir.
- Tüm yarışma fikir projeleri, şartnamede belirtilen teslim gün ve saatini geçirmeyecek şekilde teslim edilmelidir.
- Fikir projelerinde proje sahibini tanıtan herhangi bir ibare ya da işaret olmamalıdır.
- Her fikir projesi için online olarak Kayıt Formu doldurulmalı ve istenilen belgeler yüklenmelidir.
- Yarışmacılar, yarışma web sitesi üzerinden Kayıt Formu doldurarak isim ve adreslerini raportörlüğe bildirmiş olacaktır. Kayıt formunun raportörlüğe internet üzerinden ulaştırılmasının ardından yine raportörlük tarafınca internet ortamında, katılımcıya kaydının ulaştığına dair onay yazısı ekranda görünecektir.
- Yukarıda belirtilen hususlara uymayan projeler, seçici kurul kararı ile tutanağa geçirilerek yarışma dışı bırakılır.
- Fikir projelerinin siteye yüklenmesi katılım şartıdır, yüklemeyen katılımcılar fiilen elenecektir.

8. JÜRİ RÖPORTAJLARI

Yarışma sürecinin başında, Jüri üyelerinin yarışma konusunu yorumladıkları video röportajları www.ytongakademi.com ve www.youtube.com/turkytong adreslerinden yayınlanacaktır.

9. SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar 22 Nisan 2016, Cuma günü saat 17.00'ye kadar, yarışmaya ilişkin sorularını yarışma raportörlüğüne e-posta ile raportor@yem.net iletebilir. Tüm cevaplar, soru soran katılımcılara e-posta ile bildirilecek ve ayrıca yarışmanın web sitesinde yayımlanacaktır.

10. ÖDÜLLER

Fikir projeleri arasından, jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda 3 eş değer ödül seçilecektir. Yarışmanın ödülü 3 gün 2 gece süreli Venedik Mimarlık Bienali Gezisi'dir. Gezide jüri üyeleri ile birlikte İtalya'nın Venedik kentinin mimarlık ve sanat deneyimleri paylaşılırken, dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden biri olan Venedik Bienali 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi'ne gidilecek, Arsenale ve Giardini'de ülke pavyonlarını incelenerek Türkiye Pavyonu da ziyaret edilecek.

Kazanan kişi veya ekiplerin tüm ulaşım, konaklama ve yemekleri, yurt dışı çıkış harcı, gerekli durumda vize masrafları öngörülen çerçevede Türk Ytong tarafından karşılanacaktır.

11. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı: 18 Mart 2016, Cuma

Soru Sorma Son Tarih: 22 Nisan 2016, Cuma, saat 17:00

Soruların Yanıtlanması: 29 Nisan 2016, Cuma

Ön Proje Yükleme Tarihi ve Kayıtların Kapanışı: 1 Haziran 2016, Çarşamba, saat 23:59

Dijital Kolokyum: 6-7 Haziran 2016

Son Proje Yükleme Tarihi: 21 Haziran 2016, Salı, saat 23:59

Jüri Değerlendirme Toplantısı: 28 Haziran 2016, Salı

Sonuçların Açıklanması: 1 Temmuz 2016, Cuma

Venedik Mimarlık Bienali Gezisi: 17-19 Ağustos 2016

12. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

Prof. Dr. Celal Abdi Güzer

Mimar, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi

Dr. Deniz Aslan

Y. Mimar/Peyzaj Mimarı, İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi

Nevzat Sayın

Mimar, NSMH Kurucusu

Nilüfer Kozikoğlu

Mimar, Nilüfer Kozikoğlu Mimarlık Kurucusu

Tolga Öztoprak

Türk Ytong Genel Müdür Yardımcısı

Raportör:

Zeynep Gülşen

Peyzaj Mimarı, Yapı-Endüstri Merkezi Etkinlikler Yöneticisi

Raportör Yardımcısı:

Sarp Tosun

Mimar, Yapı-Endüstri Merkezi Etkinlikler Uzmanı

13. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Türk Ytong Sanayi A.Ş. (YTONG) tarafından düzenlenmektedir. YTONG adına sekreteryaya görevini üstlenen Yarışma Raportörlüğü'nün İletişim Bilgileri (adresi, web, e-posta adresi) aşağıdaki gibidir.

Kurum: Türk Ytong Sanayi A.Ş.

Yarışma Raportörlüğü: Yapı-Endüstri Merkezi

Adres: Fulya Mah. Yeşilçimen Sok. No:12/430, 34394, Şişli / İSTANBUL

Telefon: 0 212 266 70 70 [Etkinlikler Bölümü]

Fax: 0 212 266 74 66

E-posta: raportor@yem.net

Web: www.ytongakademi.com

14. YAYIN VE TELİF HAKKI, SEYAHAT ŞARTLARI

Yarışmacılar sundukları proje ve dolayısıyla da eser üzerinde hiçbir üçüncü kişi ya da kuruluşun herhangi bir hakkının mevcut olmadığını, söz konusu projenin ve dolayısıyla da bu proje ile ilgili YTONG'a devrettiği hakların kendisine ait olduğunu ve daha önce hiç kimseye bu hakları devretmediğini; üçüncü kişi ya da

kuruluşların projenin/eserin tümü ya da bir bölümü üzerinde herhangi bir hak iddia etmesi durumunda bundan doğabilecek tazminat ve diğer yasal sorumlulukların kendisine ait olacağını; YTONG'un bu durumda uğrayabileceği her türlü zararı da derhal ve nakden tazmin edeceğini kabul ve beyan ederler.

Ödül alan eserlerin sahipleri her türlü telif ve tüm kullanma haklarını; yarışmacının, eser sahibi olarak adlandırılma hakkı saklı kalmak koşuluyla, YTONG'a devretmeyi kabul ederler. Diğer bir ifadeyle ödül alan eser sahipleri, sahibi oldukları esere ilişkin tüm mali hakları YTONG'a münhasır şekilde devrederler. Bu kapsamda; esere ilişkin işleme, Çoğaltma, Yayma, Temsil ve İşaret Ses ve/veya Görüntü Nakline Yarayan Araçlarla Umuma Yayın ve İletim Hakkı ile, uygulama ve bu şartnamede sayılan diğer hakları yer, sayı ve muhteva itibariyle gayrimahdut şekilde YTONG'a devrederler.

Ödül alan eserlerin sahipleri sunulan projenin kısmen veya tamamen YTONG tarafından iç ve dış amaçlar için çoğaltılacağını, dağıtılacağını veya başka bir şekilde dünya çapında değerlendirilebileceğini kabul ederler. Kullanım amaçları şunları içerebilir ve bunlarla sınırlı değildir: poster, kitap, albüm, katalog, sunum, broşür, sergi, reklam, video, TV programı, web siteleri, ve galeriler gibi çevrim içi yayınlar.

YTONG, yarışmada dereceye giren eserler ile ilgili yapacağı yazılı ve görsel yayınlar, sergilemeler için ve ayrıca dereceye giren eserlerin mali haklarının Türkiye ve/veya dünya genelinde üçüncü gerçek ve/veya tüzel kişilere veya resmi kurumlara devredilmesi halinde eser sahiplerine ayrıca bir ödemede bulunmaz. Bu kapsamda eser sahipleri, hiç bir hak ve alacak talebinde bulunmayacaklarını peşinen beyan ve kabul ederler.

Kazanan kişi veya ekiplerin şartnamede belirlenen tarihlerde, kafile olarak yapacakları yurt dışı gezinin ulaşım, konaklama ve yemekleri, müze vb. girişleri yurt dışı çıkış harcı, gerekli durumda vize masrafları öngörülen çerçevede YTONG tarafından karşılanacaktır. Ödül sahiplerinin gezi süresince yapacakları kişisel harcamalar kendilerine aittir. Ödül kazananların yurt dışı gezi programına katılımı YTONG tarafından organize edilecektir. Kazananların ilan edilmesinden sonra 1 hafta içinde yurt dışı programı ve gezinin organizasyonu için gerekli evraklar yazılı olarak kazananlara bildirilecektir. Bildirilecek evrakların eksik olmasından, zamanında tamamlanmamasından ve kaynaklanacak her türlü gecikme ve olumsuzluklardan YTONG sorumlu değildir. Bu sebeplerle geziye katılamayanlar yukarıda a, b, c ve d bendlerinde sayılı yükümlülükleri devam etmekle birlikte ödül hakkını kaybederler. Gezi ödülü paraya çevrilemez, devredilemez, ertelenemez. Tabii afetler, sivil veya askeri makamların eylemleri, dahili karışıklık, harp, grev, yangın, diğer felaketler veya makul olarak kontrolü dışında bulunan diğer sebepler sonucu, seyahatin gerçekleşmemesi halinde YTONG mütemerrid addedilmeyecek, ifade bir gecikme veya hizmetin aksamasından sorumlu tutulmayacaktır. Bu hallerin varlığında YTONG gezi tarihi değiştirebilir.

Katılımcılar şartname hükümlerini aynen kabul ederler.