



Zt
M. Ziya Tanalı

ÖDÜLLERİ
2019

yarışması

Öğrenciler arası mimari proje

“NiŞ”

Başvuru ve şartname için
www.mimarlarodasi.org (duyurular)

Teslim Tarihi: 09 Aralık '19

Zt ödülleri

“NİŞ”

öğrenciler arası mimari tasarım yarışması şartnamesi

M.ZİYA TANALI, MİMAR

2008 yılında TMMOB Mimarlar Odası, XI. Ulusal Mimarlık Ödülleri kapsamında Ziya Tanalı'yı Büyük Ödül'e (Sinan Ödülü) değer gördüğünde, ödül gerekçesini şöyle ifade etmişti.

“Mimarlık mesleğine mimar, eğitimci, eleştirmen, yazar, yönetici olarak yaptığı çok boyutlu katkının yanı sıra, meslek hayatı süresince gerek mimarlık ürününün kalitesine yönelik sürdürdüğü taviz vermez tutum, gerekse mimarlığın eleştirel kültürünün yerleşmesine katkıları, yapıtlarının barındırdığı arka plan düşünce zenginliği, ince ayrıntı kalitesi, yalın bir mimari dil ile ulaşılan zenginliği öncelikli kılan kararlı tutumu nedeniyle ödüle değer görülmüştür.”

KTMMOB Mimarlar Odası, Ziya Tanalı'yı anmak üzere, **9 Aralık 2019 günü sona erecek** bir öğrenci yarışması düzenliyor.

ORGANİZASYON

Düzenleyen

- KTMMOB - Mimarlar Odası

Organizasyon Komitesi

- Tanalı Ailesi
- Prof. Dr. Zeynep Onur
- Kozan Uzunoğlu

Organizasyon Komitesi Danışma Kurulu

- | | |
|-----------------|-----------------|
| *Türker Aktaç | *Erçim Uluğ |
| *Erhan Akça | *Sait Onur Edeş |
| *Ayşe Ece Onur | *Alper Gündüz |
| *Ozan Sarıkaya | *Oya Kuyumcu |
| *Faruk Şahin | *İsben Önen |
| *Babür Ülgüner | *Aslı Sarıkaya |
| *Şebnem Özdemir | *Taner Aslan |
| *Özlem Önen | *Bora Tubay |
| *Zeynep Yağmur | *İlhan Kesmez |
| *Gözdem Tubay | *Berna Aslan |

YARIŞMANIN KONUSU

2019 senesinin yarışma konusu “kendi NİŞ” ini tasarlamak” tır.

Yeryüzünün bir parçasını “NİŞ” inin haline getirebilerseniz, kendinizi de var edersiniz. İç dünyanıza yapılacak bir yolculuğun önerisidir bu. Tasarımı sorgularken kendi kişiliğinizi de sorgulamanızın önerisi (Z.Tanalı). Mimari terminolojide “NİŞ” duvarlara açılan oyuklar olarak belirtile de, Latince kökeni “nidos” ya da “nest”e kadar uzanan NİŞ kavramı, barınmanın en temel birimini tarif eder.

Tüm canlıların doğada bir “NİŞ”i vardır. Canlının ekolojik “NİŞ”i onun ortamda bulunabilmesi için gerekli bütün gereksinimleri ve etkinlikleri içine alır; yaşayabilmesi, sağlıklı kalabilmesi ve üreyebilmesi için bütün fiziksel, kimyasal ve biyolojik faktörler. “ NİŞ ” canlının var olduğu ekolojik “**b o ş l u ğ u**” tanımlar.

Peki, insan için?

Bu yarışma ile “**tüm yaşamsal gereksinimleri barındıran en küçük birim**” olarak NİŞ mimari tartışmaya açılmaktadır. Yarışmacılardan kendi iç yolculuklarında, tüm yaşamsal gereksinimleri karşılayacakları “kendi NİŞ” ini tasarlarlarken, fiziksel gereksinimlerin ötesine geçerek zihinsel ve ruhsal gereksinimlerini de aktardığı tasarımlar üretmeleri beklenmektedir.

"Söyleşi yaptığımız insanın iç dünyası gerçekten aydınlıksa, en gündelik şeyler bile işimize yarayabilir. Onlara sokaklarındaki yaşlı balıkçıyı sorarsınız örneğin, karşılığında bize okyanuslardan söz ederler. Bir de okyanuslardaki yara izlerinden.

Çünkü her yaratıcı yaşam, kendi okyanusunu içinde taşır. Hepsinin derinliklerinde adını bilmediğimiz canlılar, karanlıklar vardır. Diplerinde yan gelmiş şilepler, küflü ticaret gemileri, uzun parmaklı bir sultanın en son binlerce yıl önce okşamış olduğu altınlar yatar. Burada en tehlikeli uğraş dalgıçlıktır: içimizin gün ışığı görmeyen derinliklerine dalınca, orada neyle karşılaşacağımızı bilemeyiz. Dar ağızlı mağaralar ya da avizeleri yosun tutmuş yolcu gemileri bizim için yeni hazinelere açılan kapılar da olabilir, sonunda kısıp kalacağımız birer tuzak da. Emin olabileceğimiz tek şey, okyanusun hepsini aynı aşkla içine aldığıdır. Gelin gibi süslenmiş yelkenlileri de çağırır, savaşa yolladığımız donanmaları da. Geçmişte bize umut taşımış, yelkenleri aşkla dolmuş, toplarından öfkemizi kusmuş o gemileri bekleyen kopkoyu bir unutuluştur.

Batan her geminin ardından okyanus yüzeyinde geçici bir yara izi kalır. Sonra o da yitip gider.

Sanatçılarsa içlerindeki bu tuzağa düşenler, kendi derinliklerinden geri dönemeyenlerdir. Her ayrıntı onları beklenmedik durumlara itip acıyla doyum arasında binlerce yıldır süren bir pazarlığın konusu yapar. Bizse çaresizlikten ozan deriz onlara, dilimizden daha iyisi gelmediği için ressam, yontucu ya da besteci deriz. Aslında ruhlarını dipteki kapandan kurtaracak, bize orada yatanları gösterecek sözcükleri bulmak için çırpınanlardır. Ama tek gösterebildikleri, batma sahnesinden sonra okyanus yüzeyinde kısa bir süre için belirmiş o yara izi olur sonunda. Beyaz, köpüklü bir iz: aslında hep onun şiirini okur, onun resmine bakar, onun müziğini dinleriz” (Tuna Kiremitçi Yolda üç kişi Doğan Kitap, 2005).

KOŞULLAR

- Yarışmaya katılım için mimarlık lisans veya yüksek lisans programlarında öğrenci olmak kaydı vardır.
- Bireysel olduğu gibi grup halinde de katılabilir.
- “NİŞ” in tasarlanacağı ortam yarışmacı tarafından belirlenecektir, kent mekanından, el sürülmemiş doğaya veya iç mekanda tasarlanabilir.

- “Niş” tartışmasının belirleyeceği büyüklük yarışmacının tercihi olacaktır, malzeme seçimi serbesttir.
- Sunum için herhangi bir sınırlama yoktur. Tasarımlar kendisini anlatmak için uygun görülen her teknik ve ölçek ile sunulabilir. (Sunumlar sadece elektronik ortamda yapılacaktır).
- Yarışmaya grup olarak katılmak mümkündür.
- Her katılım için ayrı kayıt formu doldurmak kaydı ile birden fazla öneri ile katılmak olabilir.
- Niş tartışmasının belirleyeceği mekan büyüklüğünü yarışmacı belirleyecektir.

DEĞERLER

Saint Euxepery'nin “mükemmele atılacak bir şey kalmadığında ulaşılır” cümlesini motto olarak kabul eden ödülün değerlendirilmesinde Ziya Tanalı'nın mimari anlayışını ortaya koyan aşağıdaki başlıklar önem taşımaktadır.

- Yalın, sade, duru
- Alçak gönüllü
- Nesne aracılığı ile duyarlıkları aktaran – tüm sanat dallarında olduğu gibi Sahici olan/ kendine benzeyen
- Malzemenin doğasına uygun olan
- İnsansı gereksinimlere yanıt veren, insan ölçeği
- Biçimlere değil, şeylerin özüne önem veren
- Kendiliğinden- hep oradaymış gibi olan
- Yeni- var olandan, var olmayanı kurgulayan

YARIŞMA TAKVİMİ

YARIŞMANIN İLANI: 1 Ekim 2019

SORU CEVAPLAR İÇİN SON GÜN:21 Ekim 2019

TESLİM: 9 ARALIK 2019

ÖDÜL TÖRENİ: 24 ARALIK 2019

ÖDÜLLER

1. lik ödülü 1000 dolar
2. lik ödülü 700 Dolar
3. lük ödülü 500 Dolar

Not: Ödüller Tanalı Ailesi tarafından belirlenmiştir.

JÜRİ ÜYELERİ

Jüri Danışman Üyeleri

- Kaan Tanalı
- Emin Çizener

Asli Jüri Üyeleri

- Tuna Veysi
- Ekrem Bodamyalızade
- Sema Uzunoğlu
- Saffet Bekiroğlu
- Desen Çizener

Yedek Jüri Üyesi

- Fevzi Özersay

Raportörler

- Çimen Kırmızı Özbek
- Ümran Duman

Referanslar:

Onur Z, 2010 **"Ziya Tanalı"** Mimarlığa Emek Verenler Dizisi IV TMMOB Mimarlar Odası Yayınları, Ankara

Tanalı, M. Ziya, 2000, Sadeleştirmeler Alp Yayınevi, Ankara

Tanalı, M. Ziya, 2002, Sevgili Düşünceler, Mimarlar Derneği 1927 yayınları

Onur, Z., Tanalı, M. Ziya, 2004, Modern Sonrası Mimarlık Üzerine Notlar, Mim. Odası, Ankara Şubesi Yayınları

Tanalı, M. Ziya, 2008, "Mimarlığı Düşünürken, Hilmi Güner Ve Hüseyin Bütüner'in Düşündürdükleri" Hüseyin Bütüner, Hilmi Güner, Yapılar/ Projeler, 1997-2007, Artı Mimarlık Ltd. Sirketi,

Taşkın, Özlem, A Study on the "Creative Act" Through the attitude of Architect M.Ziya Tanalı master thesis , METU

TESLİM KOŞULLARI

Teslim için : <http://www.mimarlarodasi.org> sayfasından başvuru formu indirilip herbir öneri için doldurularak tasarımlarla birlikte ztodulleri@gmail.com adresine 9 Aralık 2019 saat 24.00 e kadar gönderilecek,

Mailin konu (subject) kısmına ise **“Rumuz”** yazılacaktır.

Teslim tarihi: 9 Aralık 2019 saat 24.00 e kadar tasarımların ztodulleri@gmail.com adresine gönderilmiş olması gerekmektedir.

Rumuz: İlk iki harfi **zt** olan beş rakamlı bir rumuz belirlenecektir (**zt02345**) gibi.

Kayıt ücreti: yoktur

Sunum kuralları:

- 1- Tüm projelerin **düşey** olarak A1 ölçüsünde bir poster olarak düzenlenmesi ve jpg veya pdf olarak gönderilmesi gerekmektedir. 300 ve üstü dpi, en çok 50 MB.
- 2- Posterin **sağ üst köşesinde** üzerinde **zt ile başlayan beş rakamlı rumuz bulunacaktır.**
- 3- A1 posterin üzerinde, düşünsel arka plan, tasarım kararları, malzeme, strüktür ile ilgili açıklamalar bulunmalıdır.
- 4- Tasarımı anlatacak tüm gerekli plan, kesit, görünüş ile ilgili ölçekli teknik çizimlerin yanı sıra üç boyutlu görseller ve/veya maket fotoğrafları bulunmalıdır.
- 5- Öneri daha önce yapılmış bir tasarımın kopyası ise ödül geri alınacaktır.
- 6- Daha önce yapılmış bir tasarımdan alıntı yapılmışsa, orijinal tasarım referans olarak belirtilmelidir.